



سلسلة مصريات
فادح - فن - حضارة

روبير سوليه

علماء بونا برت في مصر

ترجمة

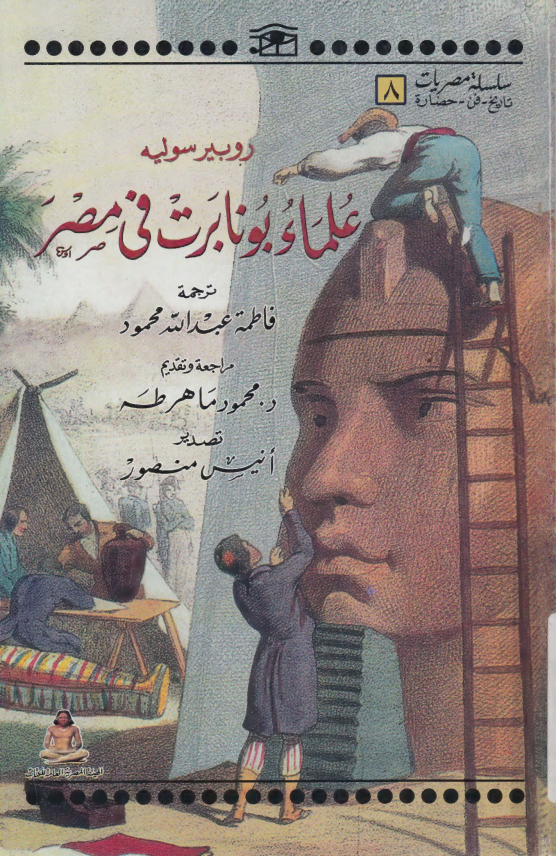
فاطمة عبد الله محمود

مراجعة وتقديم

د. محمود ماهر طه

تصدير

أنيس منصور



علماء بونا برت في مصر

مصريات

تاريخ - فن - حضارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

د. محمد صابر عرب

نائب رئيس التحرير

محسنة عطية

الإشراف العلمى

أ.د. على رضوان

اللجنة العلمية

أ.د. شافية بدير: رئيس اللجنة

أ.د. حسن سليم: عضو

أ.د. سلوى نصر: عضو

د. جيهان زكى: عضو

د. طارق العوضى: عضو



روبير سوليه

علماء بونا برت في مصر

ترجمة

فاطمة عبد الله محمود

مراجعة وتقديم

د. محمود ماهر طه

تصدير

أنيس منصور



الطبعة الأولى: ١٩٨٠

٢٠١٠

• الكتاب: علماء بوناپرت في مصر

Les Savants de Bonaparte

• الكاتب: روبير سوليه

Robert Solé

• الكتاب الأصلي صادر باللغة الفرنسية ويصدر باللغة العربية بإذن خاص

© Éditions du Seuil, septembre 1998

• جميع الحقوق باللغة العربية في العالم محفوظة للهيئة المصرية العامة للكتاب

• الطبعة الأولى باللغة العربية ٢٠١٠

• الغلاف: تصميم جرافيك د. منحت متولى

• اللوحة إلى اليمين: شاتل إلهة الكتابة ودور الوثائق عند قدماء المصريين.

• طبع في مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

كورنيش النيل، رملة بولاق، القاهرة. ت: ٢٥٧٥٠٠٠/٢٥٧٥٢٢٨

فاكس: ٢٥٧٥٤٢١٣ (٠٠٢٠٢) ص.ب: ٢٣٥ - الرقم البريدي: ١١٧٩٤ رمسيس

WWW.gebo.gov.eg

Email: info@gebo.gov.eg

• سوليه، روبير.

علماء بوناپرت في مصر / روبير سوليه؛ ترجمة: فاطمة عبد الله محمود؛

مراجعة وتقديم: محمود ماهر طه؛ تصدير: أنيس منصور

القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٠.

٢٩٦ ص؛ ٢٤ سم. - (سلسلة مصريات)

تنمك ٠ ٦٣٤ ٤٢١ ٩٧٧ ٩٧٨

١- مصر - تاريخ - الحملة الفرنسية (١٧٩٨-١٨٠١)

(أ) محمود، فاطمة عبد الله (مترجم)

(ب) طه، محمود ماهر (مراجع ومقدم)

(ج) منصور، أنيس (تصدير)

(د) العنوان

رقم الإيداع بدار الكتب ١٦٤٩٤ / ٢٠١٠

I.S.B.N 978-977-421-634-0



الفهرس

٩	تصدير
١١	مقدمة المراجع
	(١) موسوعة .. على سفر (١٧)
٢١	متوسط العمر : ٢٥ سنة
٢٩	فوق سفينة "المشرق"
٣٣	مرورًا بالمطلة
	(٢) في مقر الأتوار (٣٧)
٤١	سراب على طريق الأهرام!
٤٤	جيش سجين غزوته,
٤٩	عشيقه الجنرال المفضلة
٥٣	مجلة علمية وجريدة
	(٣) النبىء والسخره (٥٧)
٦٢	تجاهل التقنية الفرنسية
٦٦	صراع الثقافتين
	(٤) من بحر لآخر (٧٥)
٧٨	بونابرت .. عند موسى!
٨٤	خطأ مذه عشرة أمتار
٨٩	قناة مباشرة، بدون أهوسة
	(٥) مؤرخ لدى العمالقة (٩٢)
٩٤	الحمير والعلماء
١٠٠	انبهار أحد متوقى الجمال
	(٦) فى مواجهة الطاعون (١٠٩)
١١٢	أطباء فى الموقع
١١٦	حملة سوريا

١٢١	جدال بخصوص وباء.....
	(٧) الحجر الذى أصبح شهيرًا (١٢٦)
١٢٩	كتابة ولغة مجهولة.....
١٣٤	من "أبو قير" إلى باريس.....
	(٨) روعة وجمال وسحر واقتتان (١٤٠)
١٤٣	فلك البروج فى دندرة.....
١٦٢	بين أطلال طيبة.....
١٦٧	عمل متعدد التخصصات.....
	(٩) مصر، تُدرس تفصيليًا (١٧٢)
١٧٤	مجتمع تحت المجهر.....
١٧٨	فنانون — علماء بالسلالات.....
١٨٣	سفر كاذب على السفينة "الطائر".....
	(١٠) كل أسماك النيل (١٨٨)
١٩٠	مشروع لتعمير المستعمرات.....
١٩٥	قنوط ويأس.....
١٩٨	"جيوفرى"، الذى لا يتعب أبدًا.....
	(١١) بوساطة مطعم مسّاح الأراضى (٢٠٢)
٢٠٥	قياس الأهرام.....
٢٠٨	الجلسة الأخيرة.....
٢١٢	غنيمة مُستَهْاة جدًا.....
	(١٢) عشرون مُجلّد علم ومعرفة (٢١٨)
٢٢٠	طبع وصف مصر ونشره.....
٢٢٤	مثالية مصر.....
٢٢٨	مهن رائعة.....
٢٣٣	خاتمة.....

الملاحق (٢٣٩)

٢٤١	ملحق (١) لجنة العلوم والفنون
٢٤٥	ملحق (٢) "معهد مصر"
٢٤٨	ملحق (٣) "وصف مصر"
٢٤٩	١- العصور القديمة
٢٥١	٢- العصر الحديث
٢٥٤	٣- التاريخ الطبيعي
٢٥٦	ملحق (٤) نبذات عن السير الذاتية
٢٨٦	تسلسل الأحداث
٢٩٥	قائمة المصادر

تصدير

الفرنسيون لا يزهقون من الكتابة عن مصر الفرعونية ولا عن نابليون. ففي كل عام كتب جديدة. ولا بد أن أى مثقف مصرى قد قرأ كتاباً أو اثنين عن الحملة الفرنسية على مصر. أنا قرأت خمسة كتب وقلبت فى عشرين.

كان نابليون عمره ٢٨ عاماً عندما غزا مصر سنة ١٧٩٨ ووراءه أكبر قوة محمولة بحراً فى التاريخ: ٣٣٥ سفينة وعليها ١٣٣ من كبار العلماء فى كل العلوم والفنون. وهى أول مرة تغزو دولة أوروبية الشرق الأوسط. وقد جاء علماء نابليون ومن آمالهم تعليم المصريين ونقلهم إلى العصر الحديث. فكانت المفاجأة أنهم اكتشفوا حضارة عريقة لا يعرفونها ثم إنهم اكتشفوا "حجر رشيد"، الذى فك طلاسم اللغة الهيروغليفية بفضل العالم الشاب العبقري "شامبليون".

وكان نابليون يُخطط لا إلى الاستيلاء على مصر فقط، وإنما يمشى فى خطى مثله الأعلى "الإسكندر الأكبر"، وأن يركب نابليون فيلاً ويضع على رأسه عمامة.

ولكن جاء الأسطول الإنجليزى، وأحرق أسطول نابليون وأحلامه العظمى. وهذه الهزيمة وانسحابه من موسكو تاركًا الجيش وراءه، وهزيمته فى "ووترلو" لم تستطع أن تطفئ عبقريته وقراراته الخطيرة: فهو الذى تَوَجَّ نفسه إمبراطورًا، وهو الذى أصدر قانون نابليون، وانتصاراته العسكرية الباهرة.. وما أحدثه من أثر عميق فى مصر ودفعها إلى مواكب التنوير التاريخية.

الغريب أن نابليون كنز يتجدد كل عام .. عجبى!

أنيس منصور

مقدمة المراجع

تختلف آراء العلماء المؤرخين والباحثين فى نظرتهم وحكمهم على الحملة الفرنسية بقيادة نابليون على مصر، من حيث أهدافها، وأغراضها، ونتائجها. فهناك فريق منهم يرى أنها كانت فاتحة خير وبداية نهضة علمية وحضارية، وما قامت به من أعمال إدارية وإنشائية وثقافية كانت لصالح مصر والمصريين. وأنها كانت من العوامل التى أدت إلى نهضة مصر الحديثة على يد محمد على باشا فى أوائل القرن التاسع عشر.

وفى المقابل، هناك فريق آخر يؤكد أنها كانت مجرد حملة عسكرية بحتة تهدف إلى احتلال مصر لتقطع الطريق على إنجلترا خاصة فى طريقها إلى الهند. ويرى هذا الفريق أيضا أن نتائج الحملة العلمية إنما كانت منذ البداية فى صالح الفرنسيين؛ لاعتقادهم بأن ذلك سوف يخدم أغراضهم عندما تصبح مصر مستعمرة فرنسية. أما ما يقال عن أن الحملة كانت بداية علمية رائعة لقيام علم المصريين فى العالم بفضل اكتشاف حجر رشيد الذى ترتب عليه فك رموز الكتابة الهيروغليفية، فإن ذلك يُعد صدفة بحتة. ونقول وجهة النظر المضادة هذه إن هذا الاهتمام

المبكر بالآثار المصرية أدى إلى هجمة شرسة منذ بداية القرن التاسع عشر من بعثات أوروبية مختلفة قامت بنهب آثار وادى النيل.

وهناك فريق ثالث معتدل يؤكد أن الحملة قد فشلت عسكرياً وأنها كانت بالطبع ذات أغراض تهدف إلى خدمة فرنسا فى المقام الأول، ولكن ذلك لا يمنع من أن هناك جانباً إيجابياً من تغييرات حضارية وعلمية نتجت عنها، ومن أهمها تسجيل الحياة المصرية فى ذلك الوقت، فى كتاب "وصف مصر".

وفى حقيقة الأمر، فإنه يُحسب للحملة قدوم مجموعة من العلماء المرموقين فى صحبة الفرق العسكرية المقاتلة، للقيام بالبحث والدراسة والتسجيل — كما ذكرت من قبل — بحيث أصبحت الحياة المصرية كتاباً مفتوحاً أمام العالم فى ذلك الوقت. وأود أن أشير هنا بهذه المناسبة بأن فكرة إرسال حملات علمية لتسجيل مظاهر بلاد أجنبية قام الفراعنة بتنفيذها منذ أقدم العصور، ولعل من أشهرها ما قامت به الملكة حتشبسوت — من الأسرة الثامنة عشرة بالدولة الحديثة — من إرسال حملة سلمية إلى بلاد بونت (إريتريا حالياً) لتبادل البضائع والهدايا مع حاكمها وشعبها، وفى نفس الوقت أرسلت مجموعة من العلماء والفنانين لتسجيل معالم هذه المنطقة الأفريقية النائية، وقامت بنقش كل ما سجله العلماء من مظاهر طبيعية وبيئية من حيوانات وأسماك البحر الأحمر وأشجار ومنتجات زراعية وصناعية ومساكن أفريقية خاصة بطبيعة تلك المنطقة؛ بالإضافة إلى أشكال أهلها وملابسهم على جدران معبد السدير البحرى بغرب الأقصر.

كذلك قام الملك تحتمس الثالث أعظم ملوك مصر المحاربين على الإطلاق، بتنفيذ تلك الفكرة وذلك باصطحاب بعثة من العلماء والفنانين إلى الشام لتسجيل معالمها خاصة النباتية والبيئية على جدران مقاصيره التى أنشأها فى القرنك بالأقصر. وبهذه المناسبة يقوم بعض علماء المصريات الأجانب بإطلاق لقب "نابليون مصر" على تحتمس الثالث. وهذا ما يرفضه كثير من العلماء المصريين لأن ذلك فيه غبن لهذا الملك، الذى لم يهزم طوال حياته وأنشأ أكبر إمبراطورية فى العصور القديمة، فى حين أن نابليون انتهت حياته بالهزيمة.

ولقد صدرت كتب عديدة عن الحملة الفرنسية، وخاصة عن بعثتها العلمية بلغات مختلفة، كثير منها يتحدث بموضوعة وبمنهج أكاديمى وأمانة ودقة فى عرضه. ولعل من أشهرها ما كتبه الأستاذة الدكتور لىلى عنان - من أكبر العلماء المتخصصين فى ذلك المجال. وخاصة كتابها "الحملة الفرنسية" جزئيه. وهى تستعرض فى الجزء الأول من كتابها ما ورد فى كتاب المؤلف الفرنسى الشهير جورج ليجران (الجزء الثانى) عن بعثة علماء نابليون. فتذكر الأستاذة الدكتور لىلى عنان مما كتبه "بأن الحقيقة المهمة التى سافر من أجلها العلماء إلى مصر مع جيش الحملة (استعمار مصر) لصالح فرنسا". وتضيف أيضا "لم يمنع هذا المشروع الاستعماري الخالص بونايرت من طلب الشاعر دوليل والموسيقى ميهول والمغنى لايسى، الذى كان سيقوم بدور شاعر الملاحم الذى يتغنى بانتصار الجيش وهو على رأسه مثل (الشاعر الشهير) أوسيان. وعلاوة على لجنة العلماء، كان نابليون يريد ممثلين وراقصين وخاصة راقصات...". ولكن الجميع اعتذر عن السفر فى اللحظات

الأخيرة. والهدف من لجنة العلماء واضح، لأن "بونايرت سينشئ مستعمرة مثالية، تكون جذيرة به وبفلاسفته وأصدقائه". ويقول ليجران بعد ذلك: "لكن الجيش، ضباطاً وجنوداً، لا يحبون هؤلاء المدنيين (يقصد العلماء) ويتصرفون معهم بغلظة واستعلاء. وكان الجند يكرهونهم ويضطهدونهم، لأنهم — على حد قولهم — هم الذين وضعوهم فى مأزق هذه الحملة". وتسرد الدكتور ليلي عنان بعد ذلك ما ذكره ليجران "أن كليبر قرر أن يتبنى مشروع - نشر ذلك العمل، وهو كتاب (وصف مصر) حتى يخفى به هزيمة الحملة وفشل أهدافها كلها، وأصبح هذا الكتاب هو الإنجاز الملموس الوحيد الذى تفخر به فرنسا بعد فشل الحملة. ونقول أيضاً: "ومن خلال التفاصيل التى يرويها "ليجران"، نعرف أن الضابط المهندس "بوشار" كان يقيم تحصينات طابية (قلعة) سان جوليان عندما اصطدم بحجر رشيد، بالمصادفة البحتة".

هذه لمحات مما ذكرته الدكتور ليلي عنان فى كتابها "الحملة الفرنسية".

أما هذا الكتاب التى بين أيدينا ترجمته الآن، فهو من الكتب الموضوعية الذى قام بتأليفه كاتب مشهور فى كل من فرنسا ومصر وهو "روبير سوليه" الذى تولى مناصب صحفية مرموقة، وله كتب عديدة عن مصر. ومن المعروف أنه قد ولد وتربى فى مصر حتى سن الشباب. وكتابه هذا يؤرخ لعلماء الحملة الفرنسية، ويعطينا صورة واضحة عن عمل وتخصص كل واحد منهم. وهو مثل كتبه الأخرى يحاول الربط بين مصر وفرنسا والتحدث عن الروابط الثقافية والحضارية بينهما. أما المترجمة القديرة التى قامت بترجمة هذا الكتاب السيدة

فاطمة عبد الله فهي عاشقة للحضارة المصرية، فقد قامت
بترجمة ما يزيد على ثلاثين كتابًا ومجلدًا في ذلك الموضوع
بدقة وأمانة متناهية تستحق كل التقدير. ويسعدني ويشرفني أننى
قمت بمراجعة كل ما ترجمته.

وعلى الله قصد السبيل،،،

المراجع

دكتور محمود ماهر طه

(١)

موسوعة .. على سفر

صیحات وهتافات!!.. وسرعان ما انتشر الخبر فى أنحاء المدينة وكأنه سحابة بارود: بونايرت!!.. وبدا الجميع وكأنهم لا يصدقون.. فى مدينة "طولون" هذه التى تراءت فى هيئة فوران شعبى؛ والذى كان قد تحول، منذ بضعة أسابيع إلى حشد عسكرى هائل.. إن أكثر الجنرالات تمجيدًا وتعظيمًا فى نطاق "الجمهورية".. قد وصل منفردًا فوق صهوة أحد جياد المواقع العسكرية؛ متقدمًا العربة البرلينية؛ التى جلست بداخلها زوجته "جوزفين"، وسكرتيرته "بورين"، واثان من مساعدى المعسكر. وها هو مرتدًا بدلة "رندجوت"، كمثل أى قروى سوقى.. بدون شك لكى يسافر مستترًا. ويقول للحراس: "افتحوا الطريق.. إننى الجنرال بونايرت".

وحالما استقر هذا المنتصر فى ريفولى؛ بغندق "لامارين"، أسرع إلى ارتداء بذلته الرسمية الفخمة، واستهل ممارسة الأمور. وفى يوم ٩ مايو سنة ١٧٩٨ هذا، لا شك أن الشوارع سوف تُضاء بالأنوار.. تكريمًا له. وبدأ اليوم التالى، فإنه سوف يقوم باستعراض الفرق

العسكرية. وهذا ما قاله حينئذ: "إننى أعِدُّ كل جندى، بأنه، عند رجوعه من هذه الحملة، سوف يكون فى حوزته ما يبسر له شراء ستة فدايين من الأراضى".

ولكن، أية حملة؟!.. لا أحد يعلم!! فلم يكن الجميع يعرفون الهدف الذى تتوجه نحوه السفن فائقة العدد الراسية فى المرسى، أو التى قُلت عند الأرصفة: حيث كانت تمونها، منذ الصباح الباكر وحتى المساء تلك العربات الثقيلة الضخمة.. التى تدوى تحت عجلاتها ممرات الميناء المرصوفة!.. ومع ذلك، فهناك بعض الجنرالات الذين كانوا يعلمون بالسِر. بل وكذلك عدد من المدنيين: ضمنهم عالم الرياضيات "جاسبار مونج"، والكيميائى "كلود لويس برتوليه". ويتبين أن هذين الاثنين خاصة، قد ذكرا على رأس قائمة المسجلين للاشتراك فى الرحلة إلى مصر.

نعم، إلى مصر: فإن "حكومة المديرين"، فى نهاية الأمر، وأمام ضغوط كل من "تاليراند" وبونا بارت نفسه، قد اضطرت للموافقة على الاستيلاء على أرض الفراغة!!.. وربما أن ذلك، سوف يكون بمثابة وسيلة ما لمحاربة إنجلترا. بل وبالتبعية أيضًا شغل أوقات جنرال مزعج مقلق إلى حد ما.. وذلك بإبعاده (عن فرنسا!).

مصر، وقتئذ، لم تعد تتمتع بازدهارها وتألّقها الماضى. فإنها، قد استعمرت، على التوالى، منذ حوالى عشرين قرنًا، من جانب: الفرس والإغريق، والرومان، والعرب والأتراك. وغدت مجرد مقاطعة عثمانية، منطوية على نفسها، وتخضع لحكم المماليك الأعداء. وعلى ما يبدو، أن هؤلاء العبيد السابقين، الذين وفدوا غالبًا من القوقاز.. لم يرضخوا للخضوع لهيمنة إسطنبول. بل إنهم لا يدفعون أية ضرائب سنوية للسلطان: حيث حاول هذا الأخير أن يستعيد السلطة بقوة السلاح، قبل ذلك بعدة سنوات.. باسم الإسلام!.. ولكنه لم ينجح فى ذلك.

فى باريس، كانت كافة التقارير تؤكد هذا الأمر. بل ويثبتـه جميع الرحالة: إن مصر سهلة المنال والغزو.. فإن لم تستول عليها فرنسا، فهناك الآخرون الذين سيفعلون ذلك. بداية من إنجلترا، عدوتها اللدود!.. فإن الأمر يتعلق هنا بموقع استراتيجى رئيسى على طريق الهند القديم. كما أن أى إنزال (فرنسى) فى بريطانيا العظمى سوف يكون انتحاريًا. فهذا بالفعل ما قام بوناپرت لتوّه بالتحقق منه، من خلال جولة تقصّ واستكشاف على سواحل منطقة "بادى جاليه". إذًا، فى قلب مصر.. سوف يتم الصراع والقتال ضد "البيون" المخادعة الخبيثة!

قطعًا، إن مصر، منذ أمد بعيد كانت تسحر ألـباب الفرنسيين. فبالإضافة إلى الآثار والغموض والإيهام المتعلقة بحضارتها القديمة.. هناك أيضًا الأعراف والتقاليد المبهرة الخاصة بـ "المشرق الإسلامى". وهناك إذًا: المومياء، والحريم. إن مصر تُعد فرسمة مغرية للغاية!!.. ولحوالى مائة مرة نوقشت فكرة غزوها. ولمائة مرة.. رُفض هذا الاقتراح!

أما عن بوناپرت، فهو، من ناحيته، كان يحلم بالمشرق منذ طفولته الغضة. وكان يفكر مليًا، بأن المرء يستطيع، فى مصر أن يُنجز أعمالاً كبرى. ونجد، أنه، عندما ناهز الحادية والعشرين من عمره قد كتب قصة شرقية قصيرة: "قناع النبى". ربما أنها لا تتميز بقيمة أدبية تُذكر. ولكنها، مع ذلك تـزخر بالمعانى الكثيرة: حيث تسرد واقعة ثورة شعبية.. ضد الخليفة.

فيما بعد، تحدث كثيرًا مع "قولنباى"، الرحالة المستشرق الشهير.. الذى يُحبذ فكرة غزو مصر. إذًا، فهذا هو هذا الجنرال الشاب، وقد أثبت قيمته وكفـاعته فى حومة القتال، وقدم إيطاليا لـ "الجمهورية".. فإنه، بالتالى، يستطيع الآن عبور البحر.. ويقتضى أثر الإسكندر الأكبر. ومع ذلك، فلن يكون ذلك مجرد حملة عسكرية

عادية ثقافية. فلا شك أن وجود العلماء والفنانيين، بجوار جيوش الحملة.. سوف يُضفي على مشروعه هذا الوضع الذي يستحقه..

ومع ذلك، كان الأمر يتطلب أيضًا توافر بعض الأسباب والدواعي الرسمية.. لتبرير غزو أرض الفراعنة!!.. ولذا، فهي هو "تاليراند" الماكر الحصيف، يقترح مبررين اثنين لهؤلاء السادة المكوّنين لـ "حكومة المديرين الفرنسية".. الذين، على ما يبدو، لا يتمتعون بميزة التخيل!

والمبرر الأول، وهو الأكثر بساطة، ويُعد بمثابة مسألة شرف واعتبار: فإن الجمهورية (فرنسا)، لا يمكن أن تتصنع الصمم أمام نداءات الاستغاثة، التي أطلقها لمرات عديدة، عشرات من المؤوضين الفرنسيين القائمين في أرض وادي النيل، الذين يعانون من الإزعاج والتكدر.. بل والاضطهاد من جانب المماليك!!

وعن المبرر الثاني، فهو أكثر تعقيدًا: فإنه، يتحتم على جمهورية فرنسا، التي تجسد حقوق الإنسان.. أن تحرر الشعب المصري من سلطة طاغية.. متجبرة.. ولأن السلطان، لا يستطيع إخضاع تابعه.. فسوف (تقوم فرنسا) بذلك بدلاً عنه.. بل وباسمه. بشرط أن يقوم أحد بتوضيح ذلك له بعد وقوعه: فيبدو، أن "تاليراند" نفسه قد يستطيع التكفل بهذه المهمة الدقيقة. ومع ذلك، فإن وزير الخارجية لن يذهب أبدًا إلى القسطنطينية.

ومن ثم، فإنه بالإضافة إلى تحررها السياسي، سوف تحظى مصر بتطورها الثقافي: فسوف تجلب الحضارة إلى شعب نصف متحضر. أو بالمزيد من التوضيح: سوف يتم "إحضار" العلوم والفنون إلى موطنها الأصلي: فإن المثقفين، في أواخر القرن الثامن عشر هذا، كانوا على يقين.. بأن الحضارة قد وُلدت على ضفاف النيل؛ قبل أن تنتقل إلى: الإغريق، والرومان، والعرب، بل إلى أوروبا الحديثة!!.. ولم تكن "الثورة الفرنسية" تعتبر الملوك الفراعنة

طغاة مستبدين.. بل كانت تريد أن تراهم الرواد الأوائل للمعرفة والعلوم. وبمناسبة كل من أعيادها، كانت تشيد في باريس عدة أهرام أو مسلات. بل لقد أقامت، بمناسبة ١٠ أغسطس سنة ١٧٩٣، بميدان "الباستيل": نافورة من الجصّ مطلية باللون البرونزي؛ تمثل "إيزيس"، تضع على رأسها "النمس" الفرعوني؛ وتعصر من ثديها الخصبين، المشروب الروحي النقي الشافي المتعلق بالبعث والإحياء. لا شك إذاً، أن فرنسا العلمانية بعد أن نبذت المسيحية وأبعدتها، تتوق بكل قوة إلى رموز دينية.. بديلة!!

ولا ريب أن المشروع "الهادف إلى المدنية" المزمع تنفيذه، سوف يسمح أيضاً باستكشاف مصر، وتعريفها للعالم. فها نحن في حقبة الحملات البعيدة الأمد، حيث يتسلح كل رحالة بمجموعة أسئلة.. ويطالب بأن يكون أداة للمعرفة العلمية. وفي بغض الأحيان، قد يجتمع معاً العديد من العلماء، لكي يستهلوا جميعاً استكشاف عدة سواحل مجهولة. ولكن، ها هو بونابرت يُزعم إجراء استحداث جذري: فهو يريد أن يؤسس بالبلد الذي تم غزوه، "لجنة" كبرى للعلوم والفنون.. وسيكون كل من "مونج"، و"برتوليه".. هذان الزميلان اللذان لا يفترقان أبداً.. بمثابة النواة الرئيسية.

متوسط العمر: ٢٥ سنة

إن تضافر وتحالف العلم والسلطة يُعد بمثابة روح العصر. وإذا كانت "الجمعية التأسيسية"، قد عملت في عام ١٧٩٣، في لحظة ضلال وشروء على إزالة الأكاديميات والهيئات الثقافية معتبرة أنها لا تعدو أن تكون سوى بقية مقيّنة من بقايا التميز.. فإن الثوار قد اضطروا إلى استدعاء المخترعين والفنيين التقنيين، من أجل أن يعملوا على استتباب الدفاع القومي والمشاريع الكبرى. وهكذا، فإن "مونج"، بعد أن تولى منصب وزير البحرية، قد عمل على إعادة

تكوين الترسانات، والاهتمام بتصنيع المدافع قبل أن يبدأ فى تأسيس المدرسة البوليتكنيك (متعددة الفنون)، بمصاحبة "برتوليه" وآخرين. فقد كانت الضرورة تحتم، العمل فى الحين ذاته، على إعداد مهندسين عسكريين ومهندسين مدنيين: والعمل سريعاً على تأهيل أكبر عدد ممكن منهم.

ولقد أسس "المعهد القومى" فى عام ١٧٩٥ واستوعب فى نطاقه أكبر الأسماء وأعظمها على المستوى العلمى: فبعد أكاديميى "النظام القديم"، جاء المواطنون — العلماء، لخدمة "الدولة" ولتحقيق التقدم. ولم تتناول دراساتهم مجرد الموضوعات النظرية. بل عالجت أيضاً: المناطيد، والرسائل البرقية، وواقيات الصواعق..

وعلى ما يبدو، أن بونابرت كان يزهو ويفتخر إلى درجة قصوى بانتخابه ضمن قسم الميكانيكا فى ٢٥ ديسمبر عام ١٧٩٧، عند حصار "جارنو"؛ ثم أبعد لأسباب سياسية. وخلال إحدى المآدب الكبرى، يبدو أنه، قد أثار جدًا اهتمام "لابلاس" لمعلوماته العلمية الوفيرة. وما هو يقول فيما بعد: "إننى إذ لم أكن قد حصلت على رتبة القائد الأعلى، فإننى كنت سألقى بنفسى فى مجال العلوم الفعلية. فربما كنت أترسم طريق أمثال "جاليليو"، و"نيوتن".. ربما!

لقد اعتادت جيوش "الجمهورية" على الاستعانة بعدد من العلماء والفنانين، لكى يعملوا، فى البلاد التى يتم غزوها، للحصول على كم من القطع الفنية من أجل المتاحف الفرنسية. ويتبين أن مثل هذه الغزوات (سلب ونهب)، قد تمت ممارستها فى ألمانيا، والأراضى المنخفضة (هولندا)؛ بل وعلى مستوى هائل فى إيطاليا.. حيث قابل بونابرت كلاً من "مونج" و"برتوليه". ولقد انبهر العالمان بهذا الجنرال الشاب؛ فكفلا التحاقه بالمعهد. أما عنه، فإنه أسرّ لهما بإزماعه القيام

بالمشروع المصرى!

إن "برتوليه" قد ناهز الخمسين من عمره. وكان قد اشتهر من قبل، بإنجازاته فى مجال علم الأصباغ، والكلور وملح القلى. وفى مجال المعامل، فإن محلول الحمض المتألسيج المستعمل لتبييض الأقمشة، قد سُمى، عادة بـ "ماء برتوليه"؛ أما العمال، فهم "البرتوليون". وعن "مونج"، فهو لم يُنحَ جانبًا: إنه أحد رواد الهندسة الوصفية. وكان، وهو فى الثانية والخمسين من عمره يُعد من أكبر علماء الرياضيات فى عصره. ولا شك أن لجنة العلوم والفنون، من خلال هذين الرائدتين.. لم تكن تفتقر إلى الزهو والفخر. ولقد عُين لإدارتها جنرال نابغة، يُدعى "ماكسيمليان دى كافاريللى دى فالجا"، العضو المشارك بالمعهد. إنه فيلسوف بالملابس الرسمية.. ينادى بتطبيق الأفكار والآراء الاجتماعية.

فى ٢٦ فانتوز، بالعام السادس (١٦ مارس عام ١٧٩٨)، أصدرت حكومة المديرين أوامرها لوزير الداخلية: "بأن يوضع تحت تصرف الجنرال بوناپرت المهندسون والفنانون وبقية المرؤوسين بوزارته. بالإضافة إلى مختلف المعدات واللوازم الضرورية لهذا القطاع العلمى بالحملة". وعلى الفور، تم استدعاء "جوزيف فوريه"، البروفيسور بالمدرسة متعددة الفنون: فلم تترك له الفرصة حتى لمجرد التفكير. فلا شك أن هذا الرجل ذو قيمة نادرة، وبالتالي، يجب أن يكون ضمن أفراد الرحلة. كما أن أوجه نشاطه السياسية خلال عهد الإرهاب، سرعان ما توارت بوساطة بعض إنجازات رياضية مبهرة!!.. وبدوره، أصبح "فوريه" مُجنّدًا.. وهنا، ساد الحماس والحمية. ففى خلال بضعة أسابيع، تراءى أن "المدرسة" كلها قد استعدت للرحيل. وفى نهاية الأمر، بقى فقط سبعة من الطلبة، وخمسة أساتذة (بروفيسور)، وثلاثة وثلاثون من الطلبة القداماء.

وها هى شخصية مهمة أخرى: إنه "تيقولا جاك كونتيه" إنه رسام، كيميائى، وإخصائى ميكانيكا. بل إنه، بكل تأكيد مخترع نابغة،

حيث قام، وهو فى العام التاسع من عمره بصناعة آلة الكمان الموسيقية.. بوساطة سكن عادية! كما اخترع ماكينة هيدروليكية، ونوعاً جديداً من مقياس الضغط الجوى؛ وكذلك، خاصة القلم ذا الرصاص الصناعى: الذى سمح بالاستعاضة عن الهباء الرصاصى الإنجليزى. وعُزيت إليه فكرة الاستعانة بأجهزة طائرة خلال العمليات العسكرية. كما أنه يهيمن على فرقة قائدى المناطيد القائمة فى "مودون". وكان، من قبل، قد ساهم فى تأسيس "كونسرفتوار الفنون والمهن". إنه يناهز الثامنة والثلاثين من عمره. وهو نورماندى الأصل (من منطقة نورماند بفرنسا). وفقد إحدى عينيه خلال إجرائه إحدى التجارب الخطرة المتعلقة ببعض الغازات. ولكن، لم يمنعه ذلك أبداً، على حد قول "مونج"، من "أن يستوعب كافة العلوم فى عقله؛ وجميع الفنون فى يده"!!

ولقد تقرر أيضاً أن يكون الجيولوجى الشهير "يودا دى دولوميو" ضمن الرحلة. فلقد وعده "برتوليه" قائلاً: "إن المكان الذى سوف نتوجه إليه.. يتضمن الكثير من الجبال والأحجار". وربما أنه قد همس فى أذنه.. باسم: مصر. وقد جعله يقسم بالألا يردد ذلك لأحد مطلقاً. وهناك، سوف يتمكن، فى الموقع ذاته من تفحص نظريته الخاصة بنوعية تكوين دلتا النيل. وكذلك، ها هو الكيميائى "جاك بيبير شامبى" خليفة "لافوازييه" بإدارة البارود وملح البارود، يغادر منصبه.. لكى ينضم إلى الصفوف المسافرة.

ومع ذلك، فإن كلاً من "كوفيه" و "لابلاس" لانهماكهما فى أعمالهما.. فقد رفضا فكرة السفر، بالرغم من إلحاح بونابرت. عموماً، استعصى عنهما، بتجنيد "إتيان جيوفرى سان هيلير" وهو صديق حميم لـ"كوفيه" وقد شغل، وهو ما زال فى السادسة والعشرين من عمره منصباً رئاسياً بقسم الحيوانات فى متحف التاريخ الطبيعى. وإلى هذا الحشد، سُجل أيضاً اثنان من علماء النباتات، هما:

"هيبوليت نكتو"، و"يوليوس قيصر دى سافينى"؛ وكذلك الأمر بالنسبة لـ "هنرى جوزيف ريدوتيه": رسام للزهور بالمتحف. أما عن "مرصد" باريس، فقد تعذر أن يمثلته الفلكيان: "نوى" و"كينو".

قطعاً، لقد تدافع وتزاحم الكثير من الشباب نحو هذا المنفذ الصغير. وبدا الأمر وكأنه "جنون متأجج شبيه بذلك الذى كان قد اجتاح أسلافنا.. فى زمن الحروب الصليبية"؛ ومع ذلك، فإن المزيّا المادية التى وُعد بها العلماء — راتب مزدوج، وضمان الرجوع إلى مناصبهم عند العودة — لم تكن تبرر كل هذا الحماس والشغف!!
فها هو، على سبيل المثال "بروسبير جولوا"، المهندس، الذى يناهز الثانية والعشرين من عمره، يُصرح قائلاً؛ من خلال رسالة بعثها إلى أبيه: بأنه لا يعرف هدف، أو مدة، أو مرمى هذه الحملة. وبل ويضيف قائلاً: "على الآن أن أذكر لك الأسباب التى جعلتني أعزم على مثل هذا العمل الجنونى.. إذا كان فعلاً كذلك. بداية، كان الأمر يرتبط برغبة فى الترحال كنت أمتنى نفسى بها منذ أمد بعيد. وقطعاً، لم أتمكن، فى أى حال من الأحوال، أن أحققها.. بمثل هذه الفائدة. وكذلك هناك الرغبة المتأججة فى الحصول على العلم، والتجربة. وأخيراً: اليقين الشخصى الذى يجيش فى نفسى بأن هذا السفر سوف يعود علىّ بالفائدة". وها هما هذان الزميلان: "لانكريه"، و"ديبوا إيمى"، يعلقان، فيما بعد قائلين: "كنا نجهل إلى أين سيقود بونابرت خطواتنا. ولكن، ماذا يهمنا؟!.. فإن هذا المقاتل الذائع الصيت كان يوحى وقتئذ بحماس نبيل.. وثقة عمياء. وكان كل من "مونج"، و"برتوليه"، و"كافاريللى"، و"دولوميو" يرافقونه، ويودون حقاً مشاركتنا فى أعمالهم.. فهل عسانا كنا نستطيع التردد للحظة واحدة؟!".

ولكن، على ما يبدو أن الفنانين يبدوون أكثر تعقيداً. فنرى أن الرسام "ديفيد" لا يريد مغادرة باريس. والمؤلف المصنف "ميهور" لا يحب المغامرة. والشاعر "توسيس" يشعر بأنه طاعن فى السن. أما

"ليجوفيه" مؤلف العقبات والسمع، فإن ارتباطه وثيق جدًا بعائلته. وعن المغنى "لايز" الشهير بصوته الباريتونى (ما بين السرخيم والقوى) بالأوبرا.. فهو يخشى نزلات الزكام.. وهكذا جُند بديل له: "فيلوتو".

وهناك أيضًا العديد من طالبي السفر قد تقدموا تلقائيًا. فهناك: "أرنولت"، مؤلف إحدى التراجيديات التى لاقت نجاحًا؛ و"ماريوس"، استطاع أن يلقي قبولاً. ومع ذلك، فإن "تالليان"، أحد الأعضاء القدامى بنادى اليعقوبيين، لم يُقبل بسهولة. وكذلك كان الحال بالنسبة لـ"دومينييك فيغان دينون"، الذى كان يجد مساندة من "جوزفين دى بوهارنيه"؛ حيث كان من المعتادين على ارتياد صالونها. وكان هذا الرجل المثقف الساحر الأخاذ قد قارب على عامه الحادى والخمسين. وبذا، فإن بونايرت، الذى أشرف لتوّه على العام التاسع والعشرين من عمره.. يعتبره أديبًا من أدياء النظام القديم.. فإنه لم يكن يدرى كمّ الموهبة والنبوغ والشجاعة التى يندخرها له هذا الأخير.

إجمالاً، لقد تضمنت القائمة التى وضعها الجنرال "كافاريللى" ١٦٧ اسمًا. كان بها الكثير من المهندسين والفنيين، ومعهم عدد من الفلكيين، والمعماريين، والكيميائيين، والعلماء بالتاريخ الطبيعى، والعلماء بالمعادن، والرسامين، والموسيقيين، والشعراء، والطبّاعين، والمستشرقين.

أما عن علم المصريات، فلم يوجد والسبب واضح جدًا: أن هذا العلم لم يكن قد وُجد بعد. وربما كان يمكن تجنيد مؤرخين، ومتخصصين فى القطع الأثرية، ولكن تم تفضيل بعض العلماء الذين يعملون فى الهواء الطلق عليهم. ويُضاف أيضًا: الأطباء، بقيادة "ديزجينيت" و"لاراي": اللذين يحقّ لهما غالبًا أكثر من غيرهما لقب: "علماء". إنه قطعًا لقب خادع ومفرط فى كثير من الأحيان، فإن متوسط عمر المجندين لا يزيد على ٢٥ سنة. فما هو، على سبيل

المثال الفتى الصغير "جاك أنطوان فيارد" طالب الهندسة.. قد ناهز،
لتوّه عامه الخامس عشر!!

وهناك من سافر مع أحد أفراد عائلته؛ كمثل الأخوين "رافينو
دى ليل" - عالم بالنباتات ومهندس - أو الإخوة الثلاثة "لوبير"،
وجميعهم مهندسون. ثم نجد عائلة "شامبى": أب وابنه؛ وهما
كيميائيان؛ وعائلة "ديبوا" أب وابنه، وهما جراحان.. وآخرون، قد
يكون لهم شقيق فى جيش الحملة، على غرار "جيوفرى سان هيلير"؛
أو ابن أخ، كمثل "فيفان دينون".

سوف نصطحب معنا ثلث المعهد!!.. هذا ما تكهن به بونابرت
فى لحظات حماس وثوق الاستعدادات. وربما أن الرقم المحدد قد
تعدى الحدود. ولكن لا شك أن عددًا كبيرًا من الشباب غير
المشهورين، سوف تسطع أسماؤهم فى مصر. ولا ريب أنهم، فيما
بعد، سوف يدمجون "معبد" العلم والمعرفة هذا فى باريس. والآن، هل
علينا الإشارة إلى أن قائمة المسافرين لم تتضمن اسم أية امرأة؟!..
عمومًا، نحن الآن فى عام ١٧٩٨، ولم تكن "صوفى جيرمان"، وقتئذ،
سوى طالبة مغمورة فى الرياضيات.

لقد طلب بونابرت من "المطبعة القومية" أعدادًا من العاملين
وعدة أدوات. وبشكل متوازٍ، أوعز إلى "مونج" القائم فى روما، أن
يسلب إحدى مطابع الفاتيكان؛ وكذلك مجالها المتخم بالأحرف
اللاتينية، والعربية، والإغريقية والسريانية. وأنجز عالم الرياضيات
مهمته هذه بدون أى تأنيب ضمير. وتوجه إلى مقر "جمعية الدعاية
والإعلان" فى الخفاء وقام بفك، وتعبئة وشحن ثلاث ماكينات كاملة،
مع كافة المعدات اللازمة. ولم ينس قطعًا أن يُجند فى مِربة تامة
عددًا من مدراء المطبعة وبعض المترجمين. وعلى ما يبدو أن رغبته
فى السفر إلى مصر، قد ضعفت وتضاعلت بمرور الأيام.

وفى نهاية الأمر، كتب إلى الرجل العظيم بضع كلمات مُحرجة، قائلاً: "إنك تريد بإصرار شديد، أيا عزيزى الجنرال وأنا فى سنى هذه أن أمارس المغامرات. ولو أننى كنت أكثر شبابًا وصبا، فلن يكون هناك بالنسبة لى أجمل وأروع من الخدمة تحت هيمنتكم؛ وأن أساهم، بكل إمكانياتى الضعيفة فى العمل الطيب الذى تريدون إنجازه من أجل وطننا والعالم أجمع. ولكننى لازم وضرورى لباريس.. فأبنى فى هذه الحالة، سوف أترك ورائى زوجة تعدت سن الشباب.. إذًا، دعنى، ضمن البشر الآخرين، أعجب بكفاءتكم، وأقدر خدماتكم، وأتغنى بمجدكم". هنا، أجابه بونابرت بعودة البريد: "إننى أعتمد على مطبوعة "الدعاية والإعلان" وعليكم؛ حتى إذا اضطررت لصعود نهر "التنير" مرة أخرى بالأسطول لكى آخذكم". عندئذ، تنفس "مونج" نفسًا عميقًا؛ واتشرح صدره؛ وأخذ يُجهز حقائبه. وفى الحين ذاته، كانت زوجته تصفه بأنه: "مُسَن مخبول"!!

وباعتباره مكلفًا بكل العتاد العلمى، فقد قام الجنرال "كافاريللى"، بمساعدة الكثير من المختصين بتكوين مكتبة تضم ما لا يقل عن خمسين ألف كتاب.

كما خُصصت ميزانية لشراء المعدات والأدوات المستحدثة جدًا، مثل: مقاييس الضغط الجوى، ومقاييس المساحة، والمناظير الفلكية، والساعات البحرية، ودوائر الانعكاس. كما فُككت وجُزأت معامل كاملة، ونُقلت إلى "طولون" على متن بعض السفن.

ولم يتردد (القائمون بهذه الأعمال) عن التزود من المؤسسات الباريسية الكبرى: فها هو "برتوليه"، على سبيل المثال، يستحوذ، بدون أى عُد نفسية على معمل الكيمياء من "المدرسة متعددة العلوم". وكذلك، جُمع جهاز منطادى كامل.. تحت هيمنة "كونتية" وإشرافه!

فوق سفينة "المشرق"

من أجل التعقيم على سُبُل الرحلة، وُزعت على العلماء والفنانين عدة أوامر تتعلق بمهام غير محددة وشبه خيالية. ولكنهم، فى النهاية تقابلوا جميعاً فى "طولون": بعد عدة رحلات سريعة على متن سفن، أو على صهوة جواد، أو سيراً على الأقدام. وفى "طولون"، لم تكن هناك أية أماكن خالية فى الفنادق والحانات. ولكن، سرعان ما نام البعض فوق ظهر السفينة. ويتبين أن أعضاء "اللجنة"، قد وُزعوا ما بين عدة سفن: "حتى لا يوضع مصير العلم فى سفينة واحدة". ولقد حددت خمسة أقسام متطابقة بالرتب العسكرية: تفسح المجال لتعامل متباين ومختلف. وهكذا نجد أن أعضاء القسم الأول، يحق لهم كابينة جيدة ولائقة. ولا ريب أن بعض مظاهر عدم التتاسق، قد فجرت شيئاً من مشاعر الغيرة وعدم الرضاء. فعلى سبيل المثال، تساءل البعض قائلين: "لماذا عساه عالم الهندسة "كوستاز"، يتناول طعامه مع كبار القادة؟!.. وفى الحين ذاته، فإن "لأنكريه"، مهندس الكبارى والطرق، و"دليل" إخصائى حديقة النباتات.. يجلسان إلى موائد صغار الضباط!!؟

لقد بدا مرسى طولون وكأنه مُغطى بغابة من الصواري!.. خمس عشرة سفينة ضخمة، وبارجة حربية، واثنى عشرة فرقاطة، ثم الكثير من السفن الأخرى الأقل ضخامة (قلميات، سحيريات، مدافع، مراكب وحيدة الصارى).. المكلفة جميعها بحماية أكثر من ثلاثمائة وحدة نقل، والتي سوف تنضم إليها، فى الطريق، ثلاثة أخرى من خفر الحراسة: القادمة من "جنوة"، و"أجاكيو"، و"سيفيتافنشيا". ثم هناك ثمانية وثلاثون ألف جندى، وعشرة آلاف بحار منضمين إلى هذا الجيش الفائق للألوف فيما يتعلق بعدد ضباطه: للكثيرون منهم تآلقوا وتميزوا فى إيطاليا أو بـ"الراين". ولقد زُوِّدت البارجة الأميرالية بمائة وعشرين مدفعاً، وتُسمى

بـ"المشرق". وعلى ما يبدو، أن الأمر لا يبدو أن يكون.. سوى مصادفة بحتة!!

والجدير بالذكر، أن لحظة الانطلاق للرحلة كانت قد تأجلت لعدة مرات، بسبب التيارات المعاكسة. ولكنها، نفذت أخيراً فى التاسع عشر من مايو، بيوم سطعت فيه الشمس بضياؤها. وحينئذ، أطلقت ست طلقات مدفع لنداء المتأخرين. وقامت مدفعية الحصون ببحية الأرمادا (الأسطول الكبير). وفى الحين ذاته، كانت موسيقى الساحل تعزف ألحاناً مناسبة. وعلى ما يبدو، أن الطالب الشاب بالمدرسة متعددة الفنون، المدعو "ديبوا إيميه"، الذى مر بتجربة غرامية مع عشيقة أحد الجنرالات.. قد تأخر عن اللحاق بالسفينة فرانكلين. ولكنه، على أية حال، قد استطاع بالكاد أن يلحق بالأخرى "طونان".. وهى تقوم برفع هليها!

إلى أين عسانا ذاهبون؟!.. فهنا هم خمسون ألف رجل يتساعلون. ويقول البعض: هل وجهتنا سردينيا؟!.. ويعتقد آخرون قائلين: إلى كريمة. وتجر الإشارة إلى أن كل قبطان قد تلقى خطاباً مقللاً عليه خمسة أختام: لا يجب فتحه إلا فى حالات الضرورة القصوى؛ أو إذا انفصلت إحدى السفن عن الأسطول. عموماً، يتبين الآن، أن الوجهة: الجنوب الشرقى.. فى نطاق هذا البحر المتوسط المتخم بالأخطار.

ولا ريب أن بونايرت يعلم تماماً أن البحرية البريطانية بقيادة "تلسون".. تبحث عنه منذ عدة أسابيع. بل هو لا يجهل أبداً أن أسطوله هذا، الذى يمتد مداه عبر عدة كيلومترات بسفنه المحملة بحمولة فائقة الثقل، لا يتمتع بمقدرة ضخمة فى المناورات الحربية. إذ، ففى حالة مهاجمته.. لا شك أنه سيلقى مخاطر هائلة!!

هل تراهم هؤلاء العلماء والفنانون يتوقعون قضاء وقت ممتع فى البحر؟!.. إن من لم تواتهم الفرصة للحصول على كابينته، فإنهم

ينامون فى فراش معلق ويرتطمون ببعضهم بعضًا. وإلى نقص المساحات، يُضاف أيضًا عدم كفاية الغذاء؛ بالرغم من أن قطعانًا كاملة قد سُحنت بالسفن. وهناك بعض الجنود الذين يقومون ببيع حوائجهم من أجل الحصول على حصص غذاء إضافية. أما المياه العذبة، فهي مخصصة للمشروبات. بل وتجدر الإشارة إلى أن الجنود لا يغتسلون أبدًا.. ولذا، فإن الأتوف الحساسة تتأذى كثيرًا!!

لقد ذكر الطالب بالمدرسة متعددة الفنون "إدوارد قلييه دى تيراج" فى مذكراته قائلاً: "إن الجميع يأكلون لحم الضأن وسمك البكلاء واللوبياء والفاصوليا. ومع ذلك، فمن الصعب الحصول دائماً على هذا الغذاء، الذى يترأى غالباً نيئاً وفسداً! وغالبًا ما يجتاح المرء لمرات عديدة دُوار البحر. وعلى متن باخرة "قرانكلين"، كان يتجمع عشرة أشخاص فى حجرة واحدة لا تزيد مساحتها على مائة متر مربع!!.. "ويا لها من رُقَّة وصحبة!!.. ويا له من ضجيج جهنمى!!" ويرى الجنود وهم يلعبون الكوتشينة، ويغنون غناءً نشازًا. أو ربما قد يخترعون عدة كوميديات فجأة، تتور دائماً حول جارية جميلة، سجنها فى حريمه رجل تركى طاعن فى السن. ولكن، سرعان ما يحضر أحد الجنود الفرنسيين لتحريرها، لكى يتزوجها.. ها هنا إذاً نمط من الحس الداخلى.. الهاجس.

وعلى ما يبدو، أن زميلين لـ "قلييه دى تيراج" قد سئما من هذه الرحلة، فتحدثا عن العودة ثانيةً إلى فرنسا عند أول توقف للباخرة. ولكنه أثناهما عن ذلك. بالرغم مما أصابه، هو شخصيًا من خيبة أمل. وأخيرًا، استطاع طالب المدرسة متعددة الفنون هذا أن يجد ركنًا هادئًا: خلف إحدى بكرات الحبال. لكى يستغرق فى قراءة كتابه الموجز الذى يتناول موضوع: حساب التحليل اللانهائى.. الصفر. ولقد انهمك أيضًا، بكل اهتمامه لتدريس الرياضيات لأحد قادة الدفعة.

وفوق متن هذه الباخرة ذاتها، عكف "كونتية" على رسم صور شخصية لرفقائه في السفر.

أما عن القادة العسكريين، فكان يراودهم دائماً الخطر الإنجليزي. فحالما يُشار إلى أى شراع أجنبي، يتم فوراً استعداد السفن للقتال. وعندئذ، يُلقى بالأمّعة والأسرّة المعلقة إلى قاع السفينة، وتُحرر المدافع وتُكشف استعداداً لإطلاق نيرانها!

وعندما تسنح الحال، يتزاور البعض من سفينة إلى أخرى. ومن خلال إحدى هذه النزعات، سقط "جيوفري سان هيلير" في البحر!!.. ولكنه، لحسن الحظ، أنقذ من الغرق.. وكان هذا العالم بالرياضيات يلقى معاملة جيدة للغاية من جانب قائد "الزاس". ولقد دأب على شغل أمسياته في سرور وانبساط، حيث كان يلعب الكوتشينة مع كبار القادة. ولقد شمل البحارة تأثر بالغ، وهم يرونه يقوم بتجربة كلفة^(*) على إحدى سمكات القرش التي تم اصطيادها. وبالنسبة لعالمى الفلك "توتيه"، و"كينوت".. فهما أيضاً لم يشعرا أبداً بالملل: فإنهما، خلال وجودهما فوق متن سفينة "أكيلون"، منذ بداية الرحلة، قد عكفا دائماً على معالجة ساعاتهما البحرية، ومناظيرهما المتحركة، ودائمة الانعكاس. وبعد وقت وجيز، استطاعا التقصّي فيما يتعلق بخط طول جزيرة مالطة.

على متن السفينة "أورينت" (المشرق)، كان بونايرت يشغل جناحاً ملكياً.. ربما قد يغيب أى شخص جمهورى ويصنمه!!.. وفي معظم الأحيان، بعد العشاء، كان يجمع حوله العلماء الأكثر شهرة وذيوع صيت؛ وبعض كبار الضباط؛ حول ما أسماه بـ "معهده". وعندئذ، كان هذا القائد الأعلى، يحدد ثلاثة أو أربعة أشخاص من أجل تعزيد ومساندة اقتراح ما؛ وعدد معادل لحضه. وكانت هذه

(*) كلفة: إخضاع لفعل تيار كهربائى.

المجادلات تتناول أيضاً: أساليب الحكم، أو الدين، أو مدى عمر العالم.. أو تأويل الأحلام!

كان بعض كبار القادة، مثل "كافاريللي"، المدافع عن الاشتراكية قبل أوانها، يشاركون في هذه المناقشات مشاركة فعالة. ولكن، كان هناك آخرون يتعجبون من: أن بعض العلماء الذين كانوا يصفونهم بالحمير.. قد جاءوا للمشاركة في حملة عسكرية. وهكذا، ففي إحدى الأمسيات؛ يادر "جانو"، الذي كان يسمح لنفسه ببعض الوقاحة.. بونابرت قائلاً: "أيها الجنرال، لماذا لم يساهم "لان Lannes" في المعهد؟! ألم يكن من الأجدى، أن يُقبل اعتباراً لاسمه؟". (Lannes : يفيد معناها باللغة الفرنسية: حمار). عموماً، لقد طُلب منه أن يصمت ويقفل فمه.. وبذا، فقد راح في سُبَات عميق، محدثاً شخيراً مزعجاً. وأخذ البعض يهزونه: ولكنه برطم ودمدم قائلاً: "أيها جنرال، إن معهدك الخائب الوهمي هو الذي يخمد الجميع.. بخلافك أنت".

مروراً بمالطة

إن هذا الأسطول البطيء، الذي كان يتوقف بصفة منتظمة لعدم توافر الرياح.. لم يصل إلى مالطة إلا بعد اثنين وعشرين يوماً. وبالنسبة لبونابرت الذي كان قد خاض معارك أخرى أكثر ضراوة وعنفاً، فإن غزو هذه الجزيرة، التي يعيش بها حوالي مائة ألف فرد؛ والتي يقوم على حراستها حوالي خمسمائة فارس غالباً مسنون.. فكان مجرد تَرْهَة. وهكذا، فإن "مديرى النظام" قد تفهموا سريعاً أن من مصلحتهم: الاستسلام. ولقد ساهمت "لجنة العلوم والفنون" في هذا المجال: فهي هو "كولوميان" على سبيل المثال، هذا الفارس السابق، قد اضطرَّ للتوجه من أجل التفاوض لتسليم رفقاته السابقين؛ وعلى ما يبدو، أنه أنجز ذلك، رغم أنفه. أما عن "برتوليه"، فهو، من ناحيته، قد كلف مع مفتشى الجيش، بالاستيلاء على كنوز الفرسان وخزائنتهم.

وأن يقدم بها قائمة جرد؛ وكذلك أن يصهر الذهب ليحوّله إلى سبائك. وتطلب الأمر إقامة الأفران .. بداخل الكاتدرائية! وتجدر الإشارة أيضاً إلى أن أحد أعضاء "اللجنة"، ويدعى "رينيو دى سان جان دانجيلي" .. قد بقى فى الجزيرة، ليكون بمثابة مفوض للحكومة.

وخلال ثمانية أيام فحسب، استطاع بونابرت أن يبذل كلية إدارة مالطة. وهكذا محا العبودية، ووطد حرية العبادة، وأعاد تكوين نظام التعليم بأكمله. وربما أن كل ذلك يُعد بمثابة تنوق أولى لما كان يعده لبلد الفراعنة. ولقد اصطحب معه عدداً من الفرسان الفرنسيين؛ وأدمج بعضهم بلجنة العلوم والفنون. بالإضافة أيضاً إلى عدة مئات من المسلمين الذين أفرج عنهم من سجون مالطة؛ وقد استعان بهم بعد ذلك كعناصر دعائية لنشاطه فى مصر.

فالوجهة إذاً كانت مصر. فإن "جيش فرنسا" هذا، قد اكتشف أنه يُسمى جيش "المشرق". وهنا حُرر نداء، تم طبعه على متن السفينة الأميرالية.. وأعلن فى الثامن والعشرين من يونيو بكافة السفن. إنه يُملى بعض النصائح التى تتعلق بالمحافظة على عدة أمور: "أيها الجنود!.. سوف تستهلون غزواً، لا يُعد ولا يُحصى على حضارة وتجارة العالم أجمع.. إن الشعوب التى سنعيش معها هى شعوب "محمدية". فلتستعينوا بالنسبة للعبادات التى ينص عليها القرآن، فى المساجد.. بنفس التسامح الذى استعنتم به تجاه الأديرة، والمعابد (اليهودية)، وديانة موسى وعقيدة المسيح عيسى. إن كافة الأجواق والفرق الرومانية.. كانت تحمى كافة الأديان..".

على متن السفن، كان هواة القراءة يتنازعون هذه الكتب: "رسائل عن مصر" من تأليف "كلود سافارى"؛ و"الرحلة إلى مصر وسوريا" بقلم "قولنى". ونجد أن هذين الكتابين الحديثين، يقدمان، عن وادى النيل، العديد من الرؤى المتعاكسة والمتضاربة. فهل عسانا يمكننا الوثوق بوجهة النظر الباردة الحقودة التى يتسم بها "قولنى"؟!..

أن نرى المناظر الساحرة الغاتئة التي يذكرها "سافارى" .. الذى رأى بعينه، فى النيل .. بعض جنّيات البحر يستحممن وهن نصف عاريات!!؟

لم تكن الإسكندرية تبعد سوى بضعة فراسخ. وها هو "فيفان دينون" بحماسة الفائق، وكأنه نوّى صغير، يُفعم زهواً وفخراً، لأنه ضمن أفراد الفرقاطة التي أرسلت من أجل الاستكشاف. وعند مشرق النهار، اكتشف أمامه فى دهشة بالغة .. ساحلاً قاحلاً أبيض اللون .. يمتد على مدى الأفق!! فلم يكن هناك أثر لأيّة شجرة .. أو بيت!! وها هو يلاحظ قائلاً: "لم يكن ذلك مجرد طبيعة حزينة مبتئسة .. بل، بالأحرى، تدمير الطبيعة .. بل السكون التام .. والموت!!". وعلى مقربة منه؛ سمع أحد الجنود يقول لزميل له: "انتبه!! .. انظر .. ها هى الفدادين الستة من الأراضى التى وعدوك بها!!". وفهقه الجميع ضاحكين.

بالنسبة للضابط الذى بُعث سريعاً نحو اليابسة، فقد رجع بعد غيبة مديدة. وكان يصاحبه ابن أخ قنصل فرنسا، الذى نقل إلينا هذا الخبر السيئ: "إنّ تلسون" ما زال يبحث عن الفرنسيين ويقتضى أترهم. ولقد توقف بسفنه فى الإسكندرية. ثم رجع خائباً. ولا ريب أنه ما زال يتسكع بأسطوله، فى بعض النواحي. أما عن السلطات المصرية، التى حُذرت من احتمال غزو فرنسى، فقد جهزت نظاماً دفاعياً ..

لم يجد بونابرت أمامه خياراً: فإن الضرورة تحتم؛ على وجه السرعة النزول من السفن. وفى منتصف الليل، بتاريخ أول يوليو، من خلال بحر هائج رهيب، أنزلت القوارب الصغيرة فى الماء، بالخليج الصغير المعروف باسم "مربوت Marabout" (تحريف الكلمة العربية: "المرابط")، بغرب الإسكندرية. وكانت المناورة مخيفة وهائلة، فقد جُرفت الكثير من الزوارق بسبب الأمواج .. وتحطمت

باصطدامها فى السفن أو تكسرات الأمواج والصخور البارزة.
وتعالت صرخات الجنود الذين أوشكوا على الغرق.. فى جنبات الليل
الحالك!!.. ثم سرعان ما تبعها صمت مؤلم عنيف!
قطعاً، إن العلماء والفنانين لم يتوقعوا أبداً أن مصر ستكون بهذه
الشاكلة.. عموماً، إنهم لم يروا أى شىء بعد!!

(٢)

فى مقر الأثوار

مصر، أخيراً!!!.. ها هم العلماء والفنانون قد تجمعوا فوق فرقاطة ضئيلة الحمولة، إنها "المونتوت". وهى قادرة على دخول ميناء الإسكندرية. إنهم ظلوا منتظرين يومين كاملين فى البحر، بدون أية أخبار عن المعارك الدائرة على اليابسة (مقاومة ضعيفة، بوساطة سُبُل ووسائل واهية.. سرعان ما قمعها بونابرت).

وفى الرابع من يوليو عام ١٧٩٨، صباحاً، بعد قضاء ليلة فوق ظهر السفينة، قام أحد الزوارق بنقلهم إلى الساحل، بخارج الجدران. ولم يكن هناك أية لجان للاستقبال، أو حمالون. وكان على كل منهم أن يجر حقيبته فوق الرمال.. متجهاً إلى ما كان يتراءى، إلى حد ما.. فى هيئة مدينة!!

الإسكندرية!؟.. هل هذه حقاً الإسكندرية!؟.. لقد أخذ أعضاء "لجنة العلوم والفنون" يفركون أعينهم!.. وحتى الذين قرعوا كتاب: "السفر إلى مصر وسوريا" بقلم "قولنى"، الذى اتسم بالمجاملة واللفظ.. قد أصابهم الذهول!.. فإن هذا المركز الثقافى القديم على مستوى العالم أجمع.. لا يعدو أن يكون الآن سوى كفر أو ضبعة

صغيرة متربة معفرة، يعيش بها حوالى ستة آلاف فرد. وتبدو شوارعها وطرقها ضيقة. وأكوأها متداعية متهاوية. وهذا ما ذكره عنها "شارل نورى"؛ المعمارى الذى ناهز العشرين من عمره: "كنا نبحث عن إسكندرية الإسكندر التى شيدها المعمارى "دينوقراطيس". كنا نبحث عن تلك المدينة التى وُلد بها الكثير من عظماء الرجال؛ وتأهلوا وتكونوا؛ وهذه المكتبة التى جمع البطالمة فى نطاقها مخزون المعارف الإنسانية. وأخيرًا، نحن نبحث عن هذه المدينة التجارية، وشعبها الفعال المُجد، النشيط الحاذق. ولكن، لم نجد أماننا سوى أطلال، وهمجية، وهوان وفقر فى كافة النواحي".

والآن، كان يلزَم المرء إيجاد مأوى. وفى هذه الحال، كانت المفاجأة سيئة للغاية!!.. فلم يتوقع شىء مطلقًا من أجل أعضاء لجنة العلوم والفنون. فلا شك أن الجنرالات كانوا منشغلين فى أمور أخرى. وفى الوقت الذى كان الجنود يسكنون فى أكوأ من سعف النخيل التى أقاموها على مدى امتداد الساحل.. كان هناك حوالى مائة وستين مدنيًا يهيمون كأرواح معذبة.. وقد تبعهم بعض الكلاب الضالة. ونجد، على سبيل المثال أن "قلييه دى تيراج" الطالب بالمدرسة متعددة الفنون.. قد قضى أولى ليلاته الأفريقية نائمًا أرضًا، بجوار حقيبته!

كان الأمر يتطلب، بالنسبة للعلماء والفنانين، عدة أيام لكى يتمكنوا، بشكل أو بآخر من أن يسكنوا لدى بعض الأوروبيين، أو بمنزل قنصل إنجلترا.. الذى غادر المدينة قبل وصول الحملة الفرنسية. وكان الغذاء ناقصًا، والماء يُغترف من صهاريج مشكوك فى أمرها. يُضاف إلى ذلك، البعوض، والحر القانظ!.. وهكذا، نجد أن المهندس "بروسبير جولوا" قد اغتاض وثار "من الإهمال واللامبالاة إزاء مجموعة الشباب الذين انتزعوا من وطنهم وأهلهم، وأصدقائهم.. وكانوا قد وعدوا بوعود مُبالغ فيها!".

ومع ذلك، فبسرعة فائقة، استيقظ الذهن العلمى. وأزاح، إلى المرتبة الثانية الكثير من الصعوبات المادية: التى على ما يبدو، من جهة أخرى قد تضاعلت بمرور الأيام. وفى صباح يوم ما، فى حوالى الساعة الخامسة، توجه الكثيرون من أعضاء "اللجنة"، تحت حماية مجموعة حراسة؛ ومعهم "لويس بونابرت"، الأخ الصغير للقائد الأعلى؛ لفحص عمود "يومبى" .. الذى يهيمن على المدينة من فوق ربوة. ومن أجل التسلق إلى قمة هذه القطعة الجرانيتية الحمراء اللون، الناعمة الملمس.. استعين بطائرة ورقية مزودة بقطعة حبل متدلية. وتم لف هذه الأخيرة فوق الرأس؛ وكأنها بكرة؛ وذلك قبل أن يحل مكانها عدة حبال غليظة: آخرها كان مثبتاً فوق الأرض؛ وبذلك، استطاع بحار شاب أن يصعد هذا النصب؛ ويقوم بإعداد جهاز كفيل برفع بعض الأشخاص الجالسين فوق دكة معلقة.. ولقياس العمود، لم يكن الأمر يقتضى سوى ميزان بناء. وهكذا، فإن التحقق بوساطة آلة قياس الزوايا، قد أثبت: أن ارتفاعه: ٨٨ قدمًا و٦ بوصات، أى ٢٨,٧٥ متر.

ولقد جذبت الانتباه عدة نُصب أخرى: مثل الإبرتين الضخمتين (أى المسلّتين) الخاصتين بـ "كليوباترا". وهما مُغطّتان تمامًا بالهيروغليفية. وتبدو إحدى هاتين المسلّتين واقفة. أما الأخرى، فهى راقدة؛ وقد دُفن نصفها؛ وكذلك تم فوراً أحد التنقيبات، من أجل استخلاصها. كما حلوا للمرء.. أن يتأمل أيضًا، فى فناء المسجد الكبير تابوتًا رائعًا من الجرانيت، يرجع إلى العصر الفرعونى. وأخيرًا، فهنا هو "بروسبير جولوا" وعدد من شباب المهندسين، يتوجهون فيما بين زيارة وأخرى، لممارسة رياضة الغطس فى البحر.. على مقربة من حمامات كليوباترا!

قطعًا، كان الأهالى ينظرون فى رعب وخوف إلى هؤلاء المتحرّكين المضطربين.. القادمين من كوكب آخر!!! وفى واقع الأمر

أنهم قد احتاروا وتبلبلوا أمام الإعلان الذى أصدره بونابرت، المطبوع باللغة العربية. حيث، فسرهُ بصوت عالٍ من يجيدون القراءة. إنه بمثابة نقد لاذع عنيف ضد المماليك، المتهمين بتعذيب الشعب المصرى وتحويله إلى شهداء. ولكن، كيف عساهم يعتبرون هؤلاء الغزاة، بمثابة أفراد يعتنقون ديناً واحداً؟! فإن المدنيين منهم، وكذلك العسكريين، لم يوحوا لهم بأية ثقة. وهذا ما لاحظهُ قُليله دى تيراج" فى مذكراته اليومية، حيث قال: "إن شعورنا المسترسلة وملابسنا الخضراء اللون، كانت تصدم المسلمين كثيراً. فإن الأخضر بالنسبة لهم، قد خُصص فقط لذرية "محمد". إن لم يكن ذلك فقط..

وتقرر أن ينقسم كل من العلماء والفنانين إلى ثلاث مجموعات. الأولى، تتكون من "مونج" و "برتوليه"؛ وترافق بونابرت عند نزوله إلى القاهرة. أما المجموعة الثانية، فسوف تتوجه إلى رشيد، تحت قيادة الجنرال "مينو"، الذى كان قد جرح أثناء عمليات النزول من السفن. أما عن المجموعة الثالثة، فإنها ستبقى فى الإسكندرية مع "كليبر"، حيث جرح هو الآخر، وفى حاجة لفترة نقاهة.

سراب على طريق الأهرام !

من أجل الوصول سريعاً، قرر بونابرت أن يسلك طريق الصحراء. ولا شك أن هذه الرحلة، مشياً على الأقدام، خلال أشد فترات العام حرارة.. تُعد بمثابة ألم وعذاب معنوى. فها هم الجنود، مراقبون تماماً من جانب البدو، الذين يوقعون أقصى أنواع العقاب والتأديب على المتأخرين منهم؛ الذين يكادون أن يُصابوا بالاختناق بسبب ملابسهم الرسمية، المصنوعة من قماش سميك!! بل ويوشكون أن يهلكوا من الظمأ. وبين وقت وآخر، كانت تترأى من بعيد بعض باقات أشجار النخيل، والبحيرات. وعندئذ، تتعالى الصيحات فرحاً ومرحاً.. ويجرى

الجميع مهرولين!!!.. وبالنسبة لهذا السراب، فقد خصص "مونج"، بعد ذلك، بعدة أسابيع دراسة علمية رائعة.

لقد أوشك الجيش على العصيان والتمرد!.. ومع ذلك، فلم يكن أمامه سوى خيار واحد: أن يتقدم. ولشدة بأسهم، فقد فجر أكثر من جندى رؤوسهم بطلقات الرصاص. ولكن، كيف عساهما كل من "مونج"، و"برتوليه" كانا يجدان القوة للاهتمام بعدة آثار؟!!.. ولذا، فإن الجنود، وهم ينظرون إليهما أثناء تنقيبهم، قد اقتنعوا بأن العلماء قد أثاروا فكرة هذه الحملة إلى مصر.. لمجرد البحث عن آثار!!.. وها هم يُشار إليهم بالإصبع!.. بل ويُتهمون بكل المصائب والكوارث التي لحقت بجيش "المشرق"!!..

ويُرى الجنرال "كافاريللي"، وهو يجر ساقه الخشبية، ويجوب صفوف الجنود من أجل تهدئة العقول والنفوس. وهو يذكر قائلاً، إن مصر كانت في الماضي مخزن غلال روما. ويؤكد أن هذا البلد ينعم بثرء فاحش؛ لم يُر له مثيل أبداً. وأن كل هذه المعاناة، سرعان ما ستصبح في غياهب النسيان.. هنا صاح فيه أحد جنود فرقة الدرينادية (قاذفو القنابل)، قائلاً: "طبعاً أنت تهزأ بكل ذلك، أيها الجنرال.. وقد تركت إحدى ساقيك في فرنسا!!". وعلى ما يبدو، أن هذه العبارة، التي رُدت من مخيم إلى مخيم، قد أشاعت شيئاً من البهجة والمرح. ولكن الجيش الذي كان يتأسى على المناظر الريفية الخضراء اليانعة النضرة في "لومبارديا".. قد أصابه شيء من السأم القاسي العنيف.

ها هم، قد وصلوا أخيراً إلى ضفاف النيل عند الرحمانية. وألقى الجنود بأنفسهم، وهم بكامل ملابسهم في النهر: معرضين أنفسهم لتجرع المياه الملوثة، أو لأن يمزقوا إرباً إرباً بين أسنان التماسيح!!!.. وفي الحقول المجاورة، انطلقوا بقوة في التهام كميات من البطيخ.. بما يستتبع ذلك من متاعب معوية خطيرة!

لقد حرص بونابرت على رعاية "مونج" و "برتوليه"؛ ولذلك، فقد عهد بهما إلى إحدى السفن المزمع صعودها للنهر. ولكن، وأسفاه!.. فسرعان ما هوجم الأسطول الصغير من جانب عدة سفن خاصة بالمماليك. وشنت معركة ضارية على مقربة من بندر شبراخيت (والتي عُرفت بـChebreis عند المؤرخين الفرنسيين). وخلالها، قام العالمان، بكل شجاعة وبسالة بتصويب طلقاتهما. وفى إحدى اللحظات الحرجة، رأى "برتوليه"، أنه قد يقع صريعاً.. فلجأ إلى ملء جيوبه بالطوب.. حتى يغرق، ولا يؤسر. ولكن، كُتبت له النجاة من هذه النهاية..

لم يشارك أى عالم فى موقعة إمبابة الشهيرة.. المعروفة باسم معركة الأهرام. وخلالها، كان المماليك يمتطون صهوة أجمل جياد العالم. وأوقعت بهم الهزيمة بوساطة مربعات بونابرت. ويتبين أن هؤلاء الفرسان المتباهين بأنفسهم، بجيادهم ذات السروج المؤشاة بالذهب.. قد أفرغوا سريعاً طلقات بنادقهم الصغيرة، وطبنجاتهم، وغدّاراتهم الأربع.. قبل أن يهجموا بسيوفهم المعقوفة، على مشاة بسطاء!.. وانهمرت طلقات الرصاص على مسافة عشرين قدماً؛ وأحياناً عشرة أقدام.. وساد التشبث والشغب!!.. وهكذا، أنهى جزء من المماليك عدوّهم وركضهم فى مياه النيل؛ أو فروا هاربين. وآخرون قُتلوا فى أرض المعركة.. وانتزعت منهم يطاقانهم^(١) المعركة بالذهب والفضة؛ وكذلك ركائب أسراجهم الفضية أو القرمزية.

إن هذه الواقعة الدموية، التى حُولت فوراً إلى أشعار فروسية، قد أثمرت، فى فرنسا ما لا يقل عن ألف سرد، ورسم، ولوحات.. على مدى عشرات السنين. ولقد قال بونابرت لجيوشه، قبل المعركة: "هيا، واعلموا أن أربعين قرناً تنتظر إلينا من علياء هذه النُصُب".. ولكن،

ها هم المؤرخون يُترجمون ترجمة طريفة: "من فوق هذه الأهرام.. أربعون قرناً تتأملكم".

عندما دخل القائد الأعلى لجيش المشرق إلى العاصمة.. كانت قصور الممالك الفارين قد سُلّبت إلى أقصى مدى. ولكن، سرعان ما ساد النظام الفرنسي. ولقد صرح بونا برت من خلال بيان باللغة العربية؛ فقال: "أيّا شعب القاهرة.. لقد غمرنى السرور لسلوككم. لقد أحسنتم بعدم التصدى لى.. فأما من يتفهمون ذلك.. فسوف يعرفون ما ينتظرهم". ولقد ذكر المنتصر فى معركة الأهرام، للجنرال "مينو" فى الحادى والثلاثين من يوليو: "أن الأتراك لا يمكن أن يُقادوا إلا بمنتهى الصرامة والقسوة. فإننى كل يوم، أمر بقطع خمسة أو ستة رؤوس فى شوارع القاهرة. وكان علينا، قبل ذلك، وحتى الآن، مُدّاراتهم حتى نمحو شائعة الإرهاب التى سبقت حضورنا: أما الآن، فبالعكس.. علينا أن نتخذ النبرة اللازمة لى ترضخ هذه الشعوب وتطيع.. والطاعة، بالنسبة لهم.. هى الخوف".

استدعى "مونج" و"برتوليه" لى يقوما بمهام لا صلة لها كثيراً مع علوم كل منهما. فقد كُلفا بوضع الأختام على ممتلكات الممالك. وأيضاً، بأن يقدموا عنها قائمة جرد بمساعدة بعض البوليتكنيين الشباب. ثم، بعد ذلك عُيّنَا مفتشين للمالية. وفيما بعد، عندما كون بونا برت مجلس الأعيان والوجهاء المحليين، "الديوان"، طُلب منهما أن يكونا وكلاءه الفرنسيين.

جيش سجين غزوته

من جانبها، فإن المجموعة الثانية من العلماء والفنانين، التى سافرت إلى رشيد بصحبة الجنرال "مينو"، قد اكتشفت صورة أخرى مغايرة تماماً عن مصر: "حدايق ساحرة الجمال من أشجار البرتقال

والليمون.. وعنب أسود رائع!؛ فهذا ما كتبه "فلييه دى تيراج"؛ الذى أقام عند تاجر فرنسى. فلا شك أن هؤلاء الجمهوريين ينعمون بالرفاهية والترف، ويقدرّون، بدون أى تعقيد ما تقدمه الجارىات المالطيات من خدمة ورعاية!.. كما نجد أن "جيو فروا سانت هليز"، قد حظى لنفسه بحراسة خاصة لكى يذهب فى رحلة صيد إلى الدلتا، حيث جمع عددًا كبيرًا من الطيور، أمر بإعدادها للمزيد من دراستها!.. وكان علماء النباتات يجمعون الأعشاب، عن طريق الصنفة البحتة: فإن ورقهم قد تلاشى، وكذلك الأمر بالنسبة للكثير من الأدوات العلمية، لحظة غرق السفينة "باتريوت" عند النزول إلى الإسكندرية. عامة، كان كل يشغل، بقدر الإمكان وقته. فما هو عالم الزراعة "تكتو"، يراقب الفلاحين ويتألمهم. أما عن "قيغان دينون".. فهو يرسم كل ما يراه. فى حين أن "فيوتو" الباريتون(*) السابق بأويرا باريس، كان يقوم بدور سكرتير الجنرال "مينو". كما كُلف ثلاثة أعضاء من "اللجنة" بمهمة شراء المواد الغذائية من أجل الجيش والبحرية.

وهذه البحرية، قُدر لها ألا يتبقى منها شىء بعد ذلك. وما هم بعض العلماء والفنانين يشاهدون، فى رعب وهلع، المعركة البحرية فى "أبو قير"، بتاريخ أول أغسطس، وهم ماثلون بأعلى برج "دير أبو مندور".. حيث كانوا قد توجهوا فى نزهة سريعة!.. فمن الواضح أن الأسطول الفرنسى، لم يستطع أن يتخذ مكانًا آمنًا متواريًا فى الإسكندرية. كما أن الأميرال "برويس" كان يجهل مدى عمق مضائق الميناء القديم؛ ويخشى عنف الرياح التى تكتسح الميناء الجديد.. فقرر، أن يقف منتظرًا، مُركّزًا أسطوله فى خليج "أبو قير". وهكذا، تراصت السفن، وقد نُتبت بالهلب.. بعيدًا عن الساحل. عندئذ، قام "تلمون"، بكل

(*) "باريتون": ذو الصوت الذى يتراوح ما بين الرفيع والغليظ.

جسارة وجرأة بدفع عدة سفن من أسطوله.. بداخل الثغرة: وهكذا أطبق على الأسطول الفرنسى.. مثلما تطبق الكماشة!!..

بدا الأمر فى صورة مذبحه بشعة!.. وعلى متن السفينة (الفرنسية) أورينت، أصيب "برويس" بجرح فى وجهه، واستؤصلت إحدى يديه. ولكنه كان يقاوم بكل بسالة وشجاعة.. حتى لحظة إصابته بقذيفة منفع شطرته إلى نصفين!!.. أما عن مساعده "نوبتى توار"، فقد تمادى فى استبساله إلى درجة اللامعقول: يُقال، إنه بعد أن فقد ذراعيه وساقيه، طلب أن يوضع بداخل برميل ملئ بالنخالة، الذى امتص دمه كله. ولكنه، مع ذلك، استمر فى قيادته للسفينة تونانت!.. ولقد وصلت الخسائر الفرنسية إلى ألف وسبعمئة قتيل أو غريق؛ وألف وخمسمئة جريح؛ وثلاثة آلاف أسير؛ وغرق أربع سفن؛ وتسع بوارج أخرى وقعت فى براثن القوات الإنجليزية!

بعد مُضى شهر، عندما عاد الرسام "ريدوتيه" إلى ساحل "أبو قير"، قدم هذا الوصف الكئيب: "كان الساحل بأكمله مغطى بالحطام، المغروس إلى منتصفه فى الرمال. والبقية الباقية من هذا الدمار.. كانت لا تزال تطفو فوق سطح الماء. وبدا الحال وكأنه ساحة صناعة وبناء بحرى فسيحة الأرجاء. فها هنا صار محطم؛ وهناك زورق قد دُمّر نصفه. كما تراءت أيضا إحدى الدفات، والدكك، وأقفاص الدجاج، وصناديق ضخمة، وخزائن.. ثم أخيرا جثث ضحايا المعركة البائسين.. حيث كان البحر قد لفظهم فوق شطآنه!!..".

"ولقد وُزعت هذه البقايا الموجعة على مسافة مداها حوالى أربعة فراسخ". وبدا بعض هؤلاء الموتى عرايا تماما. وعلى ما يبدو، غير مشوهين.. وهم ممددون فى وضع يقدر ما هو خلاب فإنه مرعب ومخيف!!.. ومن الواضح أن الكثيرين منهم، قد التهمتهم الطيور

الجارحة.. فلم يتبق منهم سوى هياكل عظمية اكتسبت لوناً أبيض بفضل مياه البحر المالحة".

كان الفرنسيون عاجزين عن مغادرة مصر. فهم سجناء غزوتهم. ولم يُحط بونايرت علماً بالكارثة، إلا بعد مرور اثنتى عشر يوماً.. لأن الاتصالات بالقاهرة كانت فائقة الصعوبة. وأمام كبار ضباطه، الذين أصابهم الانهيار، صاح قائلاً: "حسناً، ها نحن مضطرون للقيام بمهام كبرى؛ وسنقوم بها؛ وأن نؤسس إمبراطورية عظمى، وسوف تؤسسها. وهناك بحار، لا نهيمن أو نسيطر عليها، نفرق ما بيننا وبين وطننا؛ ولكن لا يمكن أن يفصل أى بحر بيننا وبين أفريقيا أو آسيا. إن أعدادنا هائلة: ولن ينقصنا الرجال للتجنيد فى نظامنا. ولن نعانى من نقص الإمدادات الحربية، فلدينا الكثير منها؛ وإذا لزم الأمر، فإن كلاً من "شامبى"، و"كونتيه"، سوف يصنعان لنا منها الكثير".

فى واقع الأمر، أن كارثة "أبو قير" قد حثت ودفعت المهندسين والتقنيين لمضاعفة مهاراتهم ونبوغهم. ففى الإسكندرية، حيث استقرت المجموعة الثالثة، حول الجنرال "كليير"، كان "كونتيه" الذى لا يضاهى، يصنع، بسرعة فائقة أفراناً خاصة بإضفاء الاحمرار على الكرات الحديدية اللازمة للمدافع؛ وكذلك مضخة حريق عائمة.. تحسباً وتخميناً من هجوم إنجليزى جديد. أما العلماء الآخرون، فكانوا يبذلون أقصى جهدهم فى أعمال أكثر سلاماً، مثل: رسم تخطيط المدينة، تفقد الصحاريح؛ أو إصلاح إحدى القنوات المرتبطة بالنيل.

فى يوم ١٠ سبتمبر، صاحب اثنا عشر عضواً من أعضاء "اللجنة"، كلاً من القادة: "مينو"، و"مارمونت"، للقيام برحلة فى الدلتا. ولجد أن هذه الجولة العسكرية، التى تضمنت ما لا يقل عن مائتى حارس.. قد شابتها بعض الدراما!!! فقد سقط "دينونيه" فى مياه النيل.. وفقد حوالى أربعين من رسومه بالألوان المائية!!.. وعلى مقربة من قرية شاباس

بمنطقة غمرتها مياه الفيضان.. استقبلت الفرقة الصغيرة بسيل من النيران المتتابعة. وسقط "تولوميو" من فوق ظهر جواده، وكاد أن يموت غرقاً. أما بالنسبة للرسم "جولى"، فقد استولى عليه الرعب والفرع، بدءاً من لحظة انهيار طلاقات الرصاص: وهكذا، راح فى حال من الارتجاف والذعر، ورفض أى إنقاذ.. ولقى حتفه فى مكانه ذاته!!!..

بدعوة من بونايرت، استدعى الجميع إلى القاهرة، فى خلال شهر سبتمبر. وعلى ما يبدو أن "مينو" و "كليير" قد أرادا استبقاء "علمائهم". ولذا، أرسل الأول خطاباً متباكياً إلى "كافاريللى" قائلاً: "أيها الجنرال، فلترحم رجلاً فى حاجة إلى شخص يلم باللغة الفرنسية، ويمكنه أن يتحدث معه، ويتسامر فى المساء.. بعد أن تعب وكد طوال النهار". أما "كليير"، فكان أكثر تعقلاً واعتدالاً. وكتب إلى بونايرت؛ الذى يرفض مناقشة أوامره: "إننى آسف للغاية على هؤلاء الفنانين. فلقد عملوا دائماً على توضيح وجلى أفكارى الفاتكة القتامة والعتامة".

عن العاصمة، فهى لا تتماثل مطلقاً بالإسكندرية أو رشيد. إنها مركز تجارى ضخم. يعيش بها مائتان وستون ألف مواطن. وبها تتجمع قوافل بلاد العرب، والحيشة، وسوريا. وتمتد متاريسها إلى مدى ٢٤ كيلومتراً طويلاً. ولا ريب أن اكتشاف هذه المدينة العالمية، التى تستوعب فى جنباتها، إغريقاً، وسوريين، ويهوداً، ومغاربة، وأرمن، فقد تركت لدى العلماء والفنانين انطباعات متضاربة للغاية. فهى هو "فيغان دينون" يقول: "ليس بها أى شارع جميل، ولا نصب بديعة". وكذلك يؤكد "قلييه دى تيراج" بقوله: "الشوارع ضيقة، متعرجة ملتوية، وبلا تبليط [.. ..] مثيرة للاشمئزاز". ومع ذلك، فإن هذا الأخير نفسه، قد اكتشف، منبهرًا مسحورًا؛ من فوق قمة القلعة، الثلاثمائة مسجد بالقاهرة؛ والأهرام، والصحراء.. وبالنسبة للرسم "ديدونية"، فليس لديه

كلمات قوية للتعبير عن دهشته وإنبهاره أمام التعاكس ما بين المساكن القاتمة اللون.. والمساجد البيضاء، "والمآذن الرشيقة المشيقة التي تشرنوب في الفضاء وكأنها عدد من السهام".

في هذه الفترة من فيضان النيل، يرى أن ميدان الأزبكية الشاسع المدى، الذي تحيط به الكثير من المنازل الفاخرة، تغمره المياه تمامًا.. وحيث تُبحر به عدة مراكب ضخمة: فيها هنا إذا "فينيسيا" شرقية. وبها اتخذ بونابرت مقره، في القصر الفخم الخاص بـ"الألفي بك"، أحد المماليك الفارّين. ولقد ألحق به المعمارى "جان بابتيست ليبير" شرفة، وسلمًا ضخماً. بل وأعاد تنظيم بعض غرفه وفقاً للأسلوب الأوروبي.

عشيقه الجنرال المفضلة

هناك أربعة قصور متجاورة، تحيط بها بساتين بديعة، قد تم الاستيلاء عليها، في حي الناصرية؛ وذلك من أجل تحقيق المشروع الضخم الخاص ببونابرت: أي: "معهد في مصر"، على غرار "المعهد القومي" (بفرنسا). فالأمر كان يتعلق إذاً بممارسة العمل على ضفاف النيل وفقاً لما يتم على ضفة نهر السين. ويبدو، أن العلوم الفرنسية لا تعتمد، إلى حد ما على المركز. وبذا، فإن هذه الأكاديمية الاستعمارية، سوف تكون: "العشيقة المفضلة للجنرال"؛ فهذا ما أطلقه مازحين، بعض العسكريين!!

كانت جلسات المعهد تُعقد في الصالون الكبير لحريم حسن الكاشف: وقد زُين بأثاث نادر ثمين، عُثر عليه هنا أو هناك. ولقد تم اختيار الأعضاء السبعة الأوائل من جانب بونابرت. وهؤلاء الآخرون بدورهم كلّفوا بانتخاب التسعة والعشرين عضواً الآخرين. ومعظمهم كانوا ينتمون إلى "لجنة العلوم والفنون". كما أضيف إليهم عدد من العسكريين (منهم: بونابرت، وأندريوسى، وكافاريللى)، وبعض

أعضاء الإدارة وهيئة الصحة. بالإضافة إلى رجل دين سوري، كاثوليكي الديانة (أنطوان زكور) الذي يجيد العربية إجابة فائقة. ولم يكن هناك مصريون؛ فإن عائق اللغة والثغرة الثقافية كانا من الصعب تخطيهما أو عبورهما. ومع ذلك، فإن مساهمة بعض المنقّفين المحليين، كانت ستضفي، قطعاً أبعاداً أخرى على المشروع.

لقد أوكلت مهمة ثلاثية لـ "المعهد": دراسة مصر من كافة أوجهها، ونشر "الضياء"، والإجابة عن الأسئلة التي تقدمها "الحكومة". ولقد تم تكوين أربعة أقسام: رياضية، وفيزيائية، واقتصادية سياسية، وثقافية فنية. وبعد شيء من التمتع، قبل "مونج" أن يكون رئيسه، في الأشهر الثلاثة التالية.

بدءاً من الجلسة الأولى، بتاريخ الثالث والعشرين من أغسطس، طرح القائد الأعلى ستة أسئلة عملية على زملائه: كيف تتحقق إجابة إعداد الخبز؟.. وهل يمكن إيجاد بديل لزهر الحمل، لصناعة الجعة؟.. وهل يمكن تنقية ماء النيل وإصلاحه؟.. وهل يجب أن تُقام في القاهرة طواحين مائية أو طواحين هوائية؟.. وكيف يمكن صناعة البارود بوسائل محلية؟.. وما التعديلات التي يحتاجها كل من النظام القضائي والتعليمي في مصر؟

وكان بونايرت ينتظر ردوداً سريعة. وعلى الفور، تم تكوين عدة لجان متعددة الاختصاص: تستطيع أن تتلى برأيها بداية من الجلسات التالية.. بفاعلية رائعة. فعلى سبيل المثال، اقتضى الأمر مجرد خمسة أيام، لإيجاد الوسيلة من أجل أن يُنتج البارود محلياً؛ لأن النوع القائم وقتئذ في البلد، كان يتسبب، بدرجة غريبة في سد البنادق. بالإضافة إلى أنه كان لا يسمح للطلقات بالانطلاق لمدى لا يزيد على عشر خطوات. وهنا أوضح رئيس "اللجنة" أن مصر لديها فحم مستمد من خشب الترمس؛ كما أن مناخها مثالي للغاية من أجل إعداد ملح البارود.

ولا ينقصها سوى الكبريت، الذى يمكن استيراده من صقلية. وتقنيًا، يمكن مضاعفة قوة البارود المحلى.. بتقليل مقادير الكبريت. وبعد مضى سنتين، لوحظ، بكل فخر واعتزاز: أن البارود المصنّع فى القاهرة: "عند التجربة، تُطلق قذيفة المدفع إلى مدى أربع قامات وقدم.. أكثر فى ذلك من بارود فرنسا!"

وخلال جلسة السابع من سبتمبر، قدمت لجنة الأفران الخاصة بالخبز استنتاجاتها: حيث أكدت، أن عيدان العصفور والقرطم، واليوس، وقش الذرة، توفر وقودًا غزيرًا: يقل بحوالى ٢٠% عن ذاك المستعمل فى فرنسا!.. وربما أن الاستهلاك قد يتضاءل بفضل بناء (أفران) حديثة، تسمح بزيادة سرعة سريان الهواء. إذًا، فمن قال إن اللجان قد كُونت لمجرد دفن الملفات ؟!

قطعًا، إن التسرع قد يؤدى إلى وقوع أخطاء. فقد تبين أن اللجنة التى أيدت فكرة الطواحين المائية — سهلة التصنيع، وأكثر اقتصادًا من الطواحين الهوائية — لم يكن لديها الوقت الكافى لدراسة تأثيرات فيضان النيل!! فلا شك أن التغيرات الهائلة فى مستوى النهر، كانت ستعمل على إعاقة تشغيل العجلات ذات الشفرة. وبعد عدة حوادث مزعجة.. فضلت صناعة طواحين هوائية.

كان بونايرت يثابر جدًا على حضور الجلسات. ولم يكن يعتبر نفسه مجرد ضيف شرف بالمعهد. وهذا ما قاله، فى يوم ما لـ"مونج": "أريد أنا أيضًا أن أكتب مذكراتى، مثل الآخرين؛ وسوف أقرؤها عليكم". وهو بذلك، قد وضع عالم الرياضيات هذا فى حرج شديد. ولكن، ها هو "برتوليه"، يجد الكلمات الملائمة (للرد عليه): "أيها الجنرال، إنك أعظم كثيرًا فى أوروبا وفى كل مكان. بل إنك فوق مستوى الجميع؛ ولا يُعقل، فى هذا الوقت خاصة.. أن تتكبّ على كتابة مذكرات. فلا ريب، أن كل فرد، قد يزج بنفسه لمناقشتها والحكم عليها!!.. وأكيد، قد يكون هناك من سيستعينون بـ "بلوتارخ"، أو

ينبشون عن الشيطان فى مَكنه.. لكى يؤكّدوا أن هذه المذكرات لا تساوى شيئاً مطلقاً!!.. وهكذا، فإنك ستضع نفسك فى موقف سيئ للغاية.. وقطعاً، سوف يسوونى ذلك جداً، أيها الجنرال" .. وبذا، فقد عدل بونابرت عن كتابة مذكراته.

ها هى مدينة علمية بكل معنى الكلمة، تتراءى فى حى الناصرية: زُوِّدت بمكتبة كبرى، ومعامل فيزياء وكيمياء، وقاعة خاصة بالتاريخ الطبيعى، وورش من أجل الميكانيكا، ومرصد، ومكان لحفظ الوحوش. بل وكذلك، متحف أثرى صغير. وبذا، فإن معظم أعضاء المعهد — بل وكذلك العلماء الآخرون والفنانون باللجنة، المتصلون بأعمالهم — كانوا يكادون أن يطيروا من الفرح. وها هو "جيوفروا سان هليير" فى خطاب أرسله بتاريخ الثالث من أغسطس، يصف: مساحات شاسعة المدى تنتبثق فى أنحائها زراعات بديعة: "ها هى حظيرة الطيور قد أنجزت تماماً. وسرعان، ما سوف تكون، فى هذا الصدد، أفضل حالاً مما تبدو عليه حديقة النباتات". وفى العاشر من سبتمبر، كتب أيضاً لبيه: "إننى أنعم هنا برفاهىة أكثر مما كنت أجده فى باريس. إننى قائم بمركز من الضياء، أحاول الاستفادة بها. ويحيط بى الأصدقاء من كل جانب. ويهيجنى كثيراً أن أصحاب الشخص المرموق القائم هنا على أمور طعامنا. وغالباً ما أمضى وقتى معه".

بدأت هذه الأجواء أكثر ملاءمة من خلال أحوال مادية استثنائية. وها هو "جومار" يحكى قائلاً: "كنا نحظى، بالجانب الآخر من قصر حسن الكاشف، وبالبستان المترامى المدى الخاص بقاسم بك من أجل نزهة النساء. وكان حديث "قورييه"، يضيفى سحرًا على حواراتنا.. أما روعة السماء، وعبق أشجار البرتقال، ورقة ونعومة حرارة الجو، فكانت تُضفى المزيد من اللذة والمتعة على هذه الاجتماعات.. التى كانت تمتد إلى منتصف الليل. إن حديقة "قاسم بك" هذه، كانت، بالنسبة لنا، بمثابة "بستان الأكاديمى"؛ أما أشجار السنط الباسقة، به فهى أشجار

الصنار عئنا. فهناك، تولء أكر من رأى عظم، وأكر من فكرة فلسفية حقاً، وأكر من اكشاف علمى. وعئنا، كنا نزهو ونفتخر؛ بأننا نعمل على إرساء أسس "مدرسة الإسكندرية" جءة، من منطلق أكر تقدمًا وتطورًا.. قد تمحو وتطمس معالم القءمة".

كان عء من المعماريين يتجادلون مع بعض علماء التارخ الطبعى. وفيزائيون أو فلكيون يتعاونون مع جغرافيين. وبالقطع، كان العمل المتعء التخصصات يتطابق مع روح العصر. والقليلون جدًا، هم الذين ينغلقون بءاأل تخصصاتهم. والجءر بالذكر، أن عالم الرياضيات "قوربيه"، الذى كان قد تولى منصب "السكرتير الءائم" لمعهد مصر، كان قد استهل مهنته من آلال تءريس الآءاب والفلسفة!!

يلاحظ أن الجلسات التى تُعء فى قصر حسن الكاشف كل خمسة أيام، منذ الصبأ الباكر، كانت تثير الاهتمام والءشة بسبب اختياراتها: فعلى سبيل المأل، آلال جلسة الءانى عشر من سبتمبر، تُعلق الأمر، على التوالى، بأفران الخبز، وبوضع تقويم فلكى، وتقءيم حل عام للمعادلات الجبرية. وآلالها، كان الشاعر "بارسيفال جراند فيرون" يقرأ ترجمة من أء أجزاء "أس". وفى ذات الءين، كان رئيس الأطباء "ءيزجىنت"، يتآء عن الوقاية من بعض الأمراض المنتشرة غالبًا فى مصر. مثل الءوسنتاريا، والتهابات العيون والرمء.

مجة علمية وجريدة

وفى نطاق هذا الوسط المقعم بالعمل، يرى تلاميذ المدرسة متعددة الفنون الصغار، الذين كانوا قد اضطروا للتوقف عن دراساتهم؛ وهم ينكبون على دفاترهم الخاصة.. بحساب التفاضل؛ والمعادلات اللفظية، وحساب مساحة المثلآات. وتقوم لجنة يرأسها "مونج"، بامآانهم. وكان عليهم انتظار النتيجة طوال عءة أيام.. بنفس الحمى والاضطراب لءى

زملائهم الذين مكثوا فى فرنسا. وبعد أن نجحوا جميعًا فى امتحان التخرج؛ قاموا باختيار مواقع تعييناتهم: حيث تحدت ما بين "الكبارى والطرق"، أو الهندسة العسكرية والمدفعية.

ويرتبط معهد القاهرة مع المعهد القومى (بفرنسا). وهكذا، فإن كافة البحوث التى تتم فى القاهرة، توجه إلى الأكاديمية الأم؛ التى تبث إليها، من جانبها بعض النصوص. ولكن، وبسبب تدمير الأسطول، وهيمنة الإنجليز على البحر المتوسط، كانت الاتصالات غير منتظمة. وبذا، فقد لزم الأمر الاستعاضة بالكتب والجرائد، فى مصر. وهذا هو الدور الذى قامت به المطابع التى نقلها إلى مصر جيش "الأورينت" (المشرق).

ولقد ولدت المجلة العلمية "عشرة الأيام المصرية، La Décade égyptienne" فى شهر أكتوبر من عام ١٧٩٨. ورأى البعض أن عنوانها يثير السخرية؛ خاصة أنها لا يمكن أن تصدر كل عشرة أيام. عمومًا، لقد استُهلّت من عشرة الأيام الفلسفية. ومن خلال مقال افتتاحى بها، لتقديمها، ذكر "تالليان" محددًا: "إن هذه الجريدة التى نشرع فى تقديمها سوف تكون ثقافية وأدبية بحتة. ولن يوجد بها مكان، لأى أخبار، أو أية مجادلة سياسية. بل كل ما يتعلق بمجال العلوم، والفنون، والتجارة، من كافة جهاتها العامة والخاصة؛ وبالتشريع المدنى والجنايى، وبالنظم الأخلاقية أو العقائدية، سوف يُقبل بكل ترحيب". وبالفعل، يمكن أن تقرأ فيها.. تقارير وبيانات عن أكثر المواضيع تباينًا وتنوعًا؛ وقوائم إحصائية؛ بل وقصائد وأشعارًا؛ مع بعض المقتطفات باللغة العربية.

وهناك منشور آخر مختلف النمط: "Le Courrier de l'Egype" (أنباء مصر). إنه موجه لجهاز الحملة ذاته. وهو بمثابة أداة دعائية؛ تهدف خاصة للحفاظ على معنويات الجيوش. بل ويُعتبر أيضًا نشرة للغلاف — أربع صفحات صغيرة — تقدم أخبارًا عن أوروبا، وتُعطى

تقريرًا عن أوجه النشاط اليومية الخاصة بالفرنسيين في مصر. وعامة، لا يُعتبر نموذجًا يُحتذى به في مجال الصحافة؛ فإن إصداره غير منتظم. كما أنه مليء بالأخطاء المطبعية الفاتكة العدد.. وكذلك، فإن عنوانه ذاته، قد كُتب: "Courrier" "أنباء" في معظم الأعداد.. وعلى ما يبدو، لم يزعج ذلك أحدًا!!

كان المنشوران، اللذان يديرهما بعض أعضاء "المعهد"، يصدران طوال فترة "الحملة". بداية، من خلال مطبوعات الطبّاع "مارك أورل"، الذي رافق جيش "المشرق" بصفته الشخصية وبمعداته الخاصة. ثم، بعد ذلك، بالمطبعة الرسمية، التي أوكلت للمستشرق "جان جوزيف مارسيل".

على ما يبدو، أن مشاعر الغيرة التي كانت قد تبدو خلال الرحلة في البحر المتوسط، قد ازدادت وأثريت في القاهرة؛ رغم رفاهية الإقامة وفخامتها. فلقد اتهم "كافاريللي" بأنه يفضل المهندسين العسكريين على حساب المهندسين المدنيين. وكان البعض يلومون "فوربيه" لأنه يبدي الكثير جدًا من التسامح والتساهل لتلاميذه أو قدامى تلاميذ المدرسة متعددة الفنون. ومن ناحيته هو شخصيًا، فإنه كان يسخر من علماء التاريخ الطبيعي.. ونجد أن كل هذه النزاعات، كان يراقبها بونابرت بنظرة ساخرة!!.. فما هو، في يوم ما يُصرح قائلاً لـ"ديزجنت": "إنهم يتشابهون كثيرًا بالنساء.. أليس كذلك؟". فأجابه الطبيب: "أيها الجنرال.. قد يمكن للهو قليلاً مع النساء". فيرد بونابرت: "أوه!!.. إنني أقصد الهمس والوشوشة؛ وكذلك النزاعات والغرور والتباهي".

في التاسع عشر من سبتمبر، عرض الجنرال الأعلى على بعض الأفراد المميزين، مدنيين وعسكريين، القيام برحلة سريعة إلى هضبة الجيزة.. من أجل التأمل عن قرب للهرم الأكبر. وها هما عالمان شابان، لا ينتميان إلى "المعهد" "ديبوا إيميه"، و"قلييه دي تيراج"، قد

نجحاً فى الانضمام إلى المجموعة: فقد أمضيا الليلة على إحدى المراكب التى توشك على عبور النيل. وأكتملا بقية الطريق سيراً على الأقدام.

أمام النصب الهائل الضخامة.. لم يستطع أى من أفراد الرحلة النطق بأية كلمة.. إعجاباً وانبهاراً!!.. وقال بونايرت: "من الذى سوف يصل الأول إلى أعلى؟". وبدا الاندفاع نحو تلك الأحجار الشاهقة الارتفاع. وعنه هو شخصياً، فقد بقى بالأسفل؛ بمصاحبة الجنرال "كافاريللى"، الذى لا تسمح له ساقه الخشبية بهذا النوع من التدريب!!.. ومع ذلك، كان بونايرت يُحس بصوته، الكسالى والرعاديد. وكان "مونج" هو أول من وصل لل قمة؛ وهو يحمل زمزميته المليئة بمشروب كحولى حلو. وقد تصبب عرقاً.. ولكن يبدو أكثر توتباً ونشاطاً من أى شاب يافع!!

كان عالم الرياضيات هذا يتوثب حمية وحماساً خلال خريف عام ١٧٩٨. وبالنسبة لزوجته، التى كانت تصفه بأنه "عجوز مُخرف"، عندما كان يتحدث عن إزماعه مرافقة بونايرت إلى مصر، فها هو يكتب إليها بكل فرح وبهجة: "عندما يتم تشييد هذا البلد وتعميره؛ وزراعته، واكتشافه على مدى خمسين عاماً بفضل الفرنسيين.. فسوف يكون جنة من جنات الأرض!.. وأكد أن الملاك سوف يحضرون لقضاء الشتاء ليصلحوا ويطوروا ممتلكاتهم.. وسيهرولون فى الربيع، لكى يلتهموا مكاسبهم فى باريس".

بالإضافة لذلك، يتطلب الأمر أن يوافق المصريون على هذه الخطة الخمسينية.

(٣)

النبيُّ والسَّحرة

بونابرت ليس "سان لويس". بخلاف "الملك شديد المسيحية" الذي غزا مصر منذ خمسة قرون، على رأس حملة كبرى.. فإن القائد الأعلى لجيش "المشرق"، يبدو معجبًا ومولعًا بالإسلام.. فإن أول بيان له باللغة العربية، الذي كُتب بمساعدة المستشرق "فانتور دى بارادى".. يبدو مذهلاً ومدهشاً!.. فمن خلاله، لم يقدم نفسه كشخص جاء لتحرير البلد من طغيان المماليك فحسب.. "هؤلاء الحثالة المكونة من عبيد تم شراؤهم من القوقاز وجورجيا". بل باعتباره مُريدًا ومُواليًا للنبي!!.. ولقد طُبِع النص بتاريخ السابع والعشرين من يونيو عام ١٧٩٨ على ظهر سفينة "المشرق". وهو يُستهل بهذه الكلمات: "بسم الله الرحمن الرحيم، لا إله إلا الله، ليس له ولد ولا شريك له في ملكه". ثم بعد ذلك: "أيا أيها المصريون، قد يُقال لكم إنني قد حضرت لكي أدمر عقيدتكم. فما هي كذبة، ولا تصدقوها أبدًا!!.. بل أجيئوا، بأنني قد جئت لأعيد إليكم حقوقكم، ولمعاقبة المغتصبين. وإنني، أفوق المماليك، في تبجيلي لله، ونبيه محمد والقرآن الكريم".

، ويتبين أن تكلمة البيان تبدو أكثر توضيحاً وإفصاحاً: "نحن مسلمون حقاً. ألم نَقم نحن بتدمير البابا الذي قال إن الضرورة تُحتم محاربة المسلمين؟!". ومن خلال عبارات لاحقة موجّهة لوجهاء القوم المصريين، أعضاء "الديوان"، لجأ بونابرت إلى تقديم نفسه باعتباره "الكائن الأعلى" المنتظر قدومه من الغرب.. لتكلمة إنجازات "الرسول". حيث قال بعدئذ: "إن المُفَوَّض من محمد.. هو أنا".

سارع أساتذة الشريعة فوراً إلى تفكيك هذا الكلام وإفساده. ووصفوه بالإلحاد والزندقة. حيث وجدوا أمامهم نمطاً غريباً من الرطانة: من خلالها، تُخلط المبادئ الجمهورية والقواعد الإسلامية؛ ويُضاف إليها بعض الأخطاء الفجة فيما يتعلق بتركيب الجُمْل أو المفردات!.. إن التحدث عن "الله" بلغة عربية تقريبية لا يُعتبر مجرد ذنب عَرَضِيّ أو بسيط!.. عامة، إنهم لم يطمئنوا أبداً لهؤلاء المسيحيين الذين يهاجمون المسيحية؛ فهم يتراعون بذلك كزناديق كفر..

ويدون أى توهم أو ظاهرة كاذبة، قرر العلماء دعوة بونابرت إلى اعتناق الإسلام، هو وجيوشه. ولكنه عارضهم بصعوبة مزدوجة: إجراء الختان — فلا يُعقل أبداً أن تُجرى لحوالي خمسة وثلاثين ألف جندي من جنود الجمهورية.. مثل هذه العملية!.. وكذلك، العمل على منع الجيش الفرنسي من احتساء الخمر. وأخذ أساتذة الشريعة يتناقشون فيما بينهم. وبكل مهارة وبراعة — بوساطة فخ ينصبه المستعمرون للمستعمرين — أصدروا مرسوماً يقول: إنه من الممكن استثناء هاتين الحالتين؛ خاصة أن هؤلاء المهتدين، إن يحظوا، عندئذ بكافة أنواع النعيم في العالم الآخر!.. وهنا أخذ بونابرت ينسحب ويتوارى. ولم يعد أحد يسمع كلمة واحدة عن موضوع اعتناق الإسلام. ولكن، ها هو الجنرال "جاك مينو"، قد تَسَمَّى باسم "عبد الله" ويقوم بخطوة مهمة.. ويتزوج امرأة مسلمة: وتعرض للكثير من المزاح والنكات من جانب

مواطنيه!.. وفي الحين ذاته، لم يَلَقَ الكثير من الاعتبار لدى من شاركهم حديثاً في عقيدتهم!!

من خلال إحدى رسائله لصديق له، أكد بدون مراوغة الجنرال "ديبوى" قومندان القاهرة، قائلاً: "إننا نُغرَّرُ بالمصريين من خلال تعلقنا المصطنع الخادع بديانتهم، التي لا يؤمن بها بونابرت ونحن أيضاً.. تماماً مثل عدم إيماننا بالاعتقاد بعمل المُتوفى الصالح". ألا يُعد الأمر برمته حقاً، مجرد كوميديا من جانب هذا الإمبراطور المقبل؟! وأن الإسلام يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالدور الذى يؤديه "أمير المشرق".. ويتقوّل في نطاقه. ولقد تقبّل بكل فخر وزهو لقب "السلطان الكبير". بل استعان به هو نفسه، بشكل دارج في "مذكراته". وفي القاهرة، بعد وصوله بفترة وجيزة، أمر بأن يُفصل له رداء تركي النمط غير مألوف؛ ولم يتخل عن ارتدائه إلا بعد أداء مراسم الجمهورية. وحتى آخر لحظات حياته، لم يسمع منه أحد أى لفظ سيئ ضد الإسلام: رغم أن تحوله ثانياً إلى الكاثوليكية، بعد "المعاهدة البابوية" قد جعله، كما جاء بمذكراته التى دوّنها فى "سانت هيلين".. يخفف كثيراً من عقيدته المحمدية!

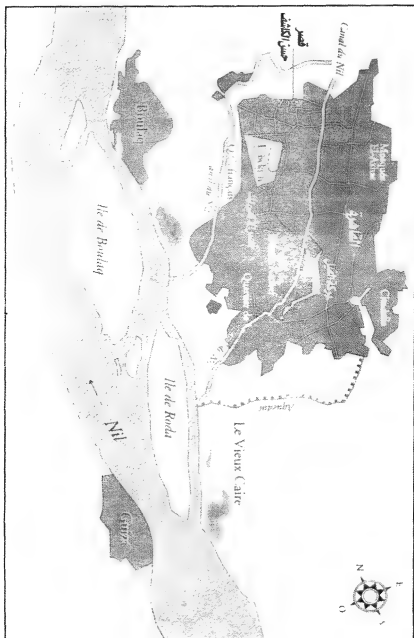
بعد وقت وجيز من الاستيلاء على القاهرة، وفقاً لنصائح علمائه المستشرقين، استحوذ القائد العلى على تنظيم الأعياد المحلية الكبرى.. سواء كانت إسلامية أو مصرية النمط. ولقد أراد أن يُضفى عليها أقصى ما يمكن من تألق وإبهار..

ووفقاً للتقاليد المتبعة، فإن الافتتاح الرسمى للسد الذى تنهمر منه المياه نحو القناة العابرة للعاصمة فى وقت فيضان النيل.. كان يُعلن عنه من خلال طلقات المدافع، والصورايخ، وسيل من العملات النقدية التى يقدّمها (المحتفلون) نحو السفن. وفى جزيرة "سانت هيلان" احتفظ نابليون، عن هذه المشاهد.. بذكرى فائقة الشاعرية؛ حيث قال: "لقد

أعلن النيل عن فيضان أكثر قوةً وعنفواناً من ذلك الخاص بالسنوات السابقة. وسادت الاحتفالات والأفراح فى المدينة المتلاكنة ضياءً ونوراً، طوال هذه الليلة، والليالى التالية..".

بعد فترة وجيزة، سرعان ما تحولت الميادين العامة فى القاهرة إلى بحيرات!.. أما بعض الشوارع، فقد أصبحت بمثابة قنوات. وعن الحدائق والبساتين، والمروج والمراعى، فقد غمرتها المياه.. وقد انبتت من أعماقها عدة أشجار. وعلى مدى شهر سبتمبر كله، بدت مصر قاطبة.. وكأنها بحر فعلى!.. خاصة، عند النظر إليها من فوق قمة الأهرام، أو المقطم، أو قصر صلاح الدين. كان هذا المشهد بديعاً رائعاً!!!.. وكذلك بدت المدن، والقرى، والأشجار، ومقابر الأولياء، والمآذن، وقُباب المدافن.. وهى طافية فوق بركة المياه هذه؛ التى كانت تمخر عبابها، بكافة الاتجاهات الآلاف من الأشعة البيضاء الكبيرة والصغيرة ..

وفى واقع الأمر، إن الشيوخ لم يرحبوا كثيراً برؤية الكفار غير المؤمنين وهم يُعدون ويُنظمون عيد مولد الرسول. ومع ذلك، فقد كانوا يدعون نقص الأموال اللازمة لإقامة الاحتفالات. ولكن، ها هو بونايرت يسارع إلى فك الحظر عن بعض الاعتمادات المالية. وهكذا، توجهت فرق للموسيقى العسكرية لتصدح بنغماتها أسفل نوافذ الشيخ "البكرى": أحد الأعضاء الرئيسيين بـ"الديوان".. وهكذا، شعر هذا الأخير باضطراره لإقامة مأدبة كبرى.. تكريماً لسيد مصر الجديد! ولم يكن هذا الأخير يتوانى عن أية فرصة سانحة لتملق كبار موظفى الدولة وجهائها وعلماء القانون الجهابذة. ومن خلال "مذكراته"، نجده يقص، بشئ من التجميل: "كانوا شيوخاً مُبجلين، لتقاليدهم وأعرافهم، وعلومهم، وثرائهم.. بل ولمنبتهم. وكل يوم، عند مشرق الشمس، اعتادوا هم وعلماء جامعة الأزهر على التوجه إلى القصر، قبل موعد الصلاة..



كان ميدان الأزيكية بأكمله يغص بموكبهم هذا. فيها هم يقبلون وقد اعتلوا صهوة بغالهم المُسرَّجة تسريجًا فخماً. وأحاط بهم خدمهم وعدد كبير من "حملة العصى". وأخذت فرق الحرس الفرنسية تتفقد أسلحتها وتقوم بتحيتهم أعظم تحية. وعند وصولهم إلى القاعات، كان مساعدو المعسكرات والمترجمون يستقبلونهم بكل توقير واحترام، ويأمرون بأن تُقدَّم لهم القهوة. وبعد لحظات، دخل الجنرال. وجلس بينهم على الديوان ذاته. وكان يحاول جاهداً أن يوحى إليهم بالثقة.. من خلال حديثه معهم عن القرآن. وطلب منهم أن يشرحوا له فقراته الرئيسية.. ويُبدى إعجاباً كثيراً بالرسول.

تجاهل التقنية الفرنسية

تمت تعبئة العلماء والفنانين من أجل تنظيم الاحتفالات الجمهورية، التي سوف تؤثر كثيراً على المصريين.. من خلال الأبهة والفخامة، والمهارات التقنية! وها هو العالم الفيزيائي "ماللوس"، بمساعدة مهندسين شابين، "جولوا"، و"لانكريه"، يقوم بإعداد الاحتفال القومي وتنظيمه في ٢٢ سبتمبر ١٧٩٨. وبوسط ميدان الأزيكية، نُصبت مسلة خشبية أكثر تشابهاً بالجرانيت الوردي اللون، وساحة مستديرة الشكل تحيط بها مائة عمود: فوق قمة كل منها علم ثلاثي الألوان. وها هو قوس قُزَح قد زُين برسوم بريشة "ريجو": تمثل معركة الأهرام. وفي الحين ذاته تمتد إحدى الكتابات باللغة العربية: "لا إله إلا الله محمد رسول الله". وقد قام عضوان من "معهد مصر"، هما: الموسيقار "ريجل" والشاعر "بارسيغال" بنظم موال، أنشد بوساطة كورس من الجنود. وخلال مأدبة لا يقل عدد طقمها عن مائة وخمسين، أخذ بعض المستعربين يترجمون الحوارات التي تفيض لطفًا وظرفًا بين بونايرت وكبار موظفي الدولة؛ وكذلك النُخب الذي رفعه قائلاً: "في صحة اكتمال ورقي العقل البشري، وتطور الأنوار!".

كان من المزمع أن يطلق "كونتية" منطادًا.. ولكنه، لم يكن قد جُهِز بعد. ولم يقدم إلى سكان القاهرة إلا بعد شهرين كاملين؛ حيث شابهته بعض الصعوبات. وكان المسؤولون قد علقوا إعلانًا في الأسواق، معلنين ما يلي: "سوف تحلق من ميدان الأربكية آلة طائرة ضخمة اخترعها الفرنسيون. وبتاريخ الثلاثين من نوفمبر، تجمع حشد كبير بالمكان المحدد. وأخذ المنطاد يرتفع في الهواء.. ولكنه سرعان ما سقط. وانتاب الذعر الكثير من المشاهدين، ففروا هاربين. وها هو المؤرخ المصرى "الجبرتى"؛ وكان حاضرًا وقتئذ، يُعلق في سخرية وتهكم: "لا ريب أن سقوط هذا البالون قد ضايق الفرنسيين. فإن ما كانوا قد أعلنوه.. لم يتحقق!!.. فقد ذكروا أن مركبة سوف تنتقل في الهواء، بفضل روعة التقنية. وعليها استقر بعض الركاب، يتوجهون إلى أماكن نائية؛ لكي يقوموا فيها بعدة اكتشافات.. ويحضروا معهم الكثير من المعلومات. وفى واقع الأمر، لم يكن الأمر يتعلق إلا بطيارة ورق.. مثل تلك التى يصنعها الخدم فى أيام الأعياد العامة واللهو والتسرية.

بعد مرور حوالى شهر ونصف الشهر، وفى مناسبة ذكرى "انتصار ريفولى"، تمت تجربة ثانية.. وكانت قاطعة بآهة!!.. فإن هذا المنطاد، قد حلق حقًا طوال نصف ساعة فوق المدينة.. قبل أن يهوى أرضًا!.. وكان عدد من أهالى القاهرة يرمقون هذا البالون الضخم، الملون بالأزرق، والأبيض والأحمر.. بلا مبالاة واضحة. وعلى ما يبدو، أن لا مبالاتهم قد خذلت كثيرًا الفرنسيين. فقد علق على ذلك رئيس الأطباء "ديزجينيت" قائلًا: "هذه الاحتفالات لم تؤثر كثيرًا فى سكان القاهرة؛ بالرغم من روعتها وفخامتها". وها هى النغمة ذاتها يرددها الجيولوجى "كولوميو" بقوله: "هذا الشعب لا يتسم بحب الاستطلاع أو الميل للمنافسة. فإن لا مبالاته التامة أمام كل أمر غريب عن أحواله، أو عقيدته، أو أعرافه.. ربما كان أكثر ما أثار عجبى

ودهشتى فى أسلوب وجوده!.. فلا شىء يثير استغرابه.. لأنه لا يُولى
أى اهتمام لما لا يعرفه."

بصفة عامة، لم تكن العلوم أو التقنيات الفرنسية، تأثير، لدى
المصريين، الإعجاب أو حتى الدهشة المرتقبة! ويبدو واضحاً أن
المسافة الثقافية بين الشعبين تترأى شاسعة المدى. فما هم منذ أمد بعيد
طلبة جامعة الأزهر العريقة أو سورْيُو المشرق.. لا يدرسون سوى
اللغة العربية والمواد الدينية. وهناك بعض الجزئيات الضئيلة من
الحساب، تسمح لهم بمجرد معالجة مبدأ تقسيم الميراث. كما أن القدر
اليسير من علوم الفلك التى تُدرس لهم.. لا تهدف إلا لتحديد أوائل
الأشهر القمرية، وأوقات الصلاة بواسطة بعض الأدوات البدائية. وفى
هذا الصدد، يوصى المهندس "شابرول" قائلاً: "إن المصريين الحديثين،
يهملون العلوم الفعلية.. رغم أن أسلافهم قد طوروها ونَمَوْها". ففى
نطاق مصر الخادمة هذه منذ قرون عديدة، لم يتبق الكثير من العلوم
العربية المُبهره.. ولا حتى حب استطلاع فعلى وحقيقى!

لقد وُجِعت الدعوة لكبار الموظفين المصريين لحضور جلسات
"المعهد". كما تُرجمت للشيخ "المهدى" تجربة "جيوفروا سان هيلير"
على "الفقهة" (سمكة نهريّة)، غريبة الشأن. فإنها، لكثرة ما استنتشته
من الهواء، قد فقدت توازنها؛ وانقلبت على ظهرها. ثم غيرت شكلها
لكى تقارب شبهاً الكرة. وهنا، تعجب الشيخ المصرى قائلاً: "ماذا؟!..
كل هذه العبارات من أجل سمكة واحدة!!.. إننى أشفق حقاً على
المؤلف، إذا كان مُزماً بأن يقول كل ذلك بالنسبة لكل نوع من الأسماك
التي تعيش فى المياه". ثم أفاد قائلاً: "إن "القادر على كل شىء" قد خلق
فى العالم الفسيح المدى أكثر من خمسين ألف نوع متباين من الأسماك".
ولكن، بالنسبة للشيخ "البكرى"، فقد بيّن عن لا مبالاة واضحة عندما قام
"برنوزليه" بتقديم عدة تجارب كيميائية وكهربائية استاتيكية أمامه.
فعندئذ، وجه سؤاله لهذا العالم الفرنسى، عما إذا كان علمه يسمح له،

بأن يكون، في آنٍ واحد.. بمصر ومراكش!!.. وقد رأى "برتولي" أن هذا السؤال يتسم بعدم المعقولة. وعبر عن رأيه هذا بهزة من كتفيه. وهنا، صاح الشيخ، مسروراً: "ها أنت ترى إذا.. إنك لست ساحراً بكل معنى الكلمة!..".

هذه إذاً مقابلة ناقصة.. أو بالأحرى حوار الطرش. وأمام الإثباتات والبراهين العلمية من جانب الفرنسيين.. التي تُعد، بالأحرى إثباتات وبراهين القوة.. لم يكن أمام كبار موظفي الدولة المصريين، سوى ملجأ واحد فقط.. الإسلام. وأكد، أن عدم مبالاتهم الظاهرية، كانت مجرد طريقة للحماية.. وكان هذه العلوم المستوردة تهدد هويتهم! الكتب خاصة، لتقاربها من ثقافتهم المكتوبة، كانت تنثير اهتمامهم. ولم يكن يسعهم سوى أن يُعجبوا بمكتبة "المعهد"، وأن يُحذقوا بعيونهم في أجهزة المطبعة. وعندما علم الشيخ "البكري" أن هذه التقنية تسمح بنشر عدد كبير من نسخ كتاب واحد.. أبدى ملاحظته قائلاً، إن الكثير من الكتب العربية التي يجهلها الجمهور.. تستحق أن تُطبع! ثم أُرِف موضحاً: "أن كافة العلوم مصدرها الله. وأن الله عندما يريد، لن يكون هناك أي شيء مطلقاً لا يمكن أن يباشره الإنسان، وألا ينجح فيه". ولم يتوان المستشرق "مارسيل"، الذي يدير المطبعة الرسمية في القاهرة، عن ترجمة ونشر الكثير من الكتب العربية؛ ومنها "قصص الحكيم لقمان". كما نشر أيضاً كتاب: "تمارين قراءة عربية حرفية، مقتطفة من القرآن، لمن يهتمون بدراسة هذه اللغة". بل إنه، بعد أن عمل على سبك أحرف خاصة، أصدر كتاب: "الأبجدية العربية، والتركية والفارسية".

ترى، ما رأى المصريون حقاً في هذا الغزو التقني؟!.. في واقع الأمر، إن المصادر الوثائقية المحلية المتاحة — وربما الوحيدة — هي حوليات "تيقولا تورك" و"عبد الرحمن الجبرتي". وأولهما مسيحي سوري؛ وربما أن ذلك قد يحدث من مدى شهادته. أما عن الثاني، فهو برجوازي مسلم من أهالي القاهرة، وينتمي إلى عائلة من العلماء

والبحاث؛ وقد ترك وراءه مجملًا ذا قيمة لا تُقدر!!.. وكان "الجبرتي" يُلاحظ "الفرنسيين من منظور ومفهوم عالم السلالات. كما أن حولياته تنسم بالأهمية؛ خاصة أنه طبع منها ثلاث طبعات متتالية: الأولى، أثناء الأزمة؛ أما الثانية، فهي فور انسحاب المستعمرين؛ وعن الثالثة، فهي لاحقة، وتتميز بالبعد والاعتدال. ولكن، نجد أن هذا البرجوازي الكبير يقدم في كتاباته مرآة مشوهة لعقالية المصريين. فربما كان "الجبرتي" يفتقد سمة الشعبية!

ورغم صرامته تجاه الفرنسيين، فإن هذا المؤرخ لم يخصص مطلقًا إعجابه بهؤلاء العلماء الذين يمضون أيامًا وليالي.. لتعلم اللغة العربية. وهكذا أيضًا، كان يُفتن ويُسحر أمام أية آلة بسيطة مثل عربة اليد ذات العجلة الواحدة. أو كما قال: "هذه العربات الصغيرة ذات الأنزع المستطيلة من الخلف". وفي إثر زيارته إلى معمل الكيمياء بالمعهد، توصل "الجبرتي" إلى هذا الاستنتاج: "أن هؤلاء القوم يلمون بكم كبير من الأمور، والتركيبات والاستباطات غريبة الشأن. وهم يصلون إلى حيثيات لا يمكن تصورهما". وها هو يُدون هذه الجملة الرهيبة لمواطنيه: "لقد أجزوا أمامنا أيضًا تجارب أخرى، نتشابه تمامًا مع السابقة في غرابتها.. ولا تستطيع مدارك مثل مداركنا أن نتفهمها.. فيالها من بانسة هذه العلوم العربية، لقد سقطت إلى أسفل برك.. بعد كل مجدها وعظمتها!".

صراع الثقافتين

لقد تأثر شعب القاهرة بالتقنية الفرنسية، بوساطة ورش وأتيليهات "كونتيه". ومنذ ذاك الحين، تراعى عدة مسابك حدادة، وورش نجارة، وأماكن لصناعة الأسلحة، والساعات، والصياغة، وآلات دقيقة جدًا. وبمساعدة الكثير من المهندسين، والفيزيائيين، والفنيين، استطاع رئيس قائدى المناطق أن يُنتج أيضًا: طواحين هواء، وماكينات لتفقيع الحبوب،

أو آلات خاصة بعلم الفلك. وكانت كل ورشة تستعين بما لا يقل عن ثلاثمائة شخص. منهم عدد كبير من العمال، والمتدربين المصريين. وكانت بعض المنتجات تُعالج لدى صنّاع محليين يتعاقدون من الداخل. هكذا، إذا، نرى أن "كونتية" الأعرور ذا العصابة هذا، كانت تنهال تجاهه عبارات المباركة.. أثناء تنزُّله في شوارع القاهرة!

ولكن، نجد أن الأهالي، كانوا لا يُحبذون كثيرًا مظاهر شغل وقت الفراغ الجديدة التي أدخلها المستعمر إلى بلدهم. حيث كان بعض المسيحيين قد فتحو عدة خُمّارات لاحتساء المشروبات بالطريقة الأوروبية. وبها، كانت تُستهلك، ضمن الكثير غيرها، الجعة الخالية من نبات الحنجل؛ التي صنّعت وفقًا لطريقة "المعهد". وكذلك افتُتِح، في نوفمبر عام ١٧٩٨، بإحدى الحدائق البديعة في قلب المدينة، حيث تنبت أشجار البرتقال والليمون مكانًا للعب الميسر والمقامرة، على غرار "التيفولي" الباريسي. وفي داخله، يحظى المشتركون بعدة صالونات، ومطعم، وقاعة قراءة؛ بل وكذلك بحمامات على الطريقة الأوروبية. وفي مكان البهجة والسُرور هذا، يتقابل بونابرت مع عشيقته المقبلة. إنها "بولين فوربس"؛ واسمها الأول "بليل". وهي زوجة شابة لأحد كبار الضباط بفرقة القناصة رقم (٢٢). وسرعان، ما أُسندت مهمة بعيدة المدى لهذا الشخص!!.. وقد اشتهرت هذه المرأة باسم "الجنرالة بليلوت". وكانت، من قبل تعمل تاجرة قبعات في منطقة كاسكون بفرنسا. ولقد أطلقت على نفسها اسم "كليوباترا".. خاصة، بعد أن مرت من بين ذراعي بونابرت.. إلى ذراعي خليفته "كليبّر"!!

كما قامت بعض فرق الهواة بإخراج عدة تمثيلات مسرحية. وكُنّت مرقص عامة أو خاصة. وفي الحين ذاته، كانت تُقام يوميًا بالمدينة حفلات موسيقى عسكرية. وتبعًا لما أمر به القائد الأعلى، كانت تُعزف كل يوم، ظهرًا أمام المستشفيات: "مختلف اللجان التي

توحي للمرضى بالبهجة والسرور، وتُصور لهم أجمل لحظات المعارك الماضية".

ولكن، بدا نقص عدد النساء الأوروبيات قاسيًا على المشاعر. فإن اللاتي حضرن مع الحملة — أحيانًا بشكل مستتر، متخفيات في هيئة رجال، مثل "بولين فوريس"، — يقل عددهن عن ثلاثمائة وخمسين امرأة. ولوحظ أن الاستعانة بالبلغايا المحليات، يشكل خطرًا. بل إنهن، أنفسهن يستوجبن القتل غرقًا.. في حالة "تعاملهن" مع الكفار...!! وعلى ما يبدو، أن هذه العقوبة قد طبقتها بدورها السلطات الفرنسية في القاهرة: على الأكل مرة واحدة فقط، لدواعٍ صحية!

وأخيرًا، بقيت إمكانية شراء رفيقة محلية. ولكن، سرعان ما تراعت خيبة الأمل؛ خاصة إذا صدقنا "أنطوان جالاند" المصحح بإحدى المطابع. فهو يقول: "إن المصريين متأججات وشبقات. ولكنهن، مع ذلك، لا يعرفن كل هذه التوافه الجميلة الصغيرة.. هذه المقدمات الساحرة، التي تشع متعة وجاذبية؛ التي تضاعف من مشاعر اللذة ما بين عاشقين. فإن كل ذلك، لا يعدو أن يكون، في نظرهن، سوى هراء.. بل إن الأمر يقتضي الوصول فورًا إلى الهدف. إنهن قد اعتدن اعتبار الرجل بمثابة سيدهن، أو لنقل: مخلوق أعلى. ولذا، فنادرًا ما يقاومن في لحظات الانفراد".

لقد تم التأقلم بمصر رويدًا رويدًا. فما هم الكثيرون من العلماء والفنانين، اختاروا احتساء القهوة التركية ويُنخنون النرجيلة (الشيشة). وأطلقوا لحاهم وشواربهم. فقد اكتشفوا، مثل "جيوفروا سان هيلير": "أن الذقن العارية.. هي علامة العبودية". وقد كتب عالم الحيوان هذا لزميله "كوفيه" في شهر يونيو ١٧٩٩ قائلًا: "إنني أعيش في هدوء تام. وأنشغل، على التوالي بالتاريخ الطبيعي، وبجياذ وبأسرتي للصغيرة السوداء: التي أوليتها مؤقتًا حنانًا.. غير اللازم بعائلتى الأوروبية. فقد اشتريت بحوالى مائتين وخمسين فرنكًا طفلًا

فى الحادىة عشرة من عمره. ودرسته على العناية بمجموعاتى، وتصبير بعض الحيوانات. ومنذ ذاك الحىن، مُنحت امرأة زنجىة ماهرة للغاية فى أعمال المنزل. وها أنا أقول، لكى أطمئن أصدقائى الجمهورىىن فى بارىس؛ إن العبودىة تختلف هنا عما تبدو علىه فى أمريكا. إنها نمط من التبنى الفعلى".

يجدر القول، أن الوجود الفرنسى كان يلقى استحساناً من جانب الأهالى. ففى إطار المناطق التى يُهيمن عليها الجيش، كان الفلاحون يحظون بالحماية ضد غزوات البدو وهجماتهم. وفى القاهرة، كان التجار ينعمون ويسعدون بهذا النمط من الزبائن نوى المقدره الشرائىة الجدىة. أما الفرنسيون، فكانوا يستعينون بمجموعات خدم وعاملين ويعطونهم أجوراً مناسبة. ومع ذلك، كانت هناك أسباب كثيرة تسبب الضيق أو الصدمة.. بسبب عادات المستعمر وتقاليده. فها هم، على سبيل المثال، بعض الجنود الصاخبين الكثرى الصياح، يكونون سباقات حمير فى قلب المدينه! أما النساء الفرنسىات فكن يخرجن إلى الشوارع "مكشوفات الوجه"؛ وهن يمتطين حميراً أو جباذاً ويطلقن ضحكات صاخبة بأعلى أصواتهن، ويمزحن مع مؤجرى الركوبات والأشخاص السوقيين (الجبرىتى). ومما يزيد الأمر سوءاً: أن نساء البلد قد بدأن يقلدنهن!!

لقد ثار الأهالى خاصة بسبب سلسله من الإجراءت التى لا يستوعبونها، ويجنونها تتم عن التمييز العنصرى، وفاضحة شائنة. إن بعضها كان ذا سمة سياسىة بحثة: مثل ضرورة وضع شارة أو ردة حرىرة ثلاثىة الألوان؛ حيث كانت قد فُرضت؛ بدون أى نجاح، فى سبتمبر عام ١٧٩٨ وأبدى كبار الموظفين المصرىىن امتعاضهم ورفضهم لوضع "إيشارب" ملون بالأزرق والأبيض والأحمر.. حيث كان يُقدم لهم بمثابة تكريم. وحتى إذا كانوا يرتدون خلال جلسات "الديوان".. فإنهم يُسرعون إلى خلعه، وهم ينصرفون!

وترأى أن بعض الإجراءات الأخرى قد اتُخذت لدواعٍ صحية، مثل: التنظيف الإجبارى للشوارع مرتين يوميًا؛ ورفع القاذورات. وحُظر تمامًا دفن الموتى بداخل المدينة. كما اتُخذت إجراءات مراقبة وتفتيش "كونترول" بداخل المنازل للتأكد من اتخاذ الاحتياطات ضد الطاعون. قطعًا، إن كل ذلك، من وجهة نظر المسلمين.. يُعد بمثابة انتهاك غير مقبول للحياة العائلية!!

بالإضافة لذلك، فإن إجراءات الأمن والأمان، لم تُستقبل استقبلاً حسنًا. خاصة، إذا كانت تتجسد من خلال هدم أبواب الأحياء؛ أو النقل الإجبارى لبعض السكان القاطنين قريبًا من "القلعة"؛ حيث كان من المزمع تنفيذ بعض أعمال التحصين والتسليح.

ولكن، بوجه خاص، نجد أن التنظيمات الاقتصادية، هى التى أثارت القاهريين. فلقد تم الاستيلاء على أعداد من الجياد والجمال والبغال وتسخيرها لمتطلبات الجيش الفرنسى! وكذلك، من أجل مراجعة حقوق التسجيل وفحصها، استطاعت السلطات الإطلاع على الوثائق والمستندات الشخصية: المتعلقة بالميراث أو المنشآت الدينية، المنبثقة من القانون الإسلامى.

ويتبين أن مشاعر السخط والغيط، قد استُغلت بكل مهارة من جانب العملاء العثمانيين. فإن الرواية الخيالية عن أن بونايرت قد جاء لتحرير مصر من طغيان المماليك وجبروتهم.. لم تعد تُقنع أحدًا. فمن الواضح أن الفرنسيين، الشديدي الثقة فى سيطرتهم العسكرية؛ أو لأنهم غير قادرين على تفهم حقيقة ما يحدث.. سوف يدفعون الثمن باهظًا.

بتاريخ الحادى والعشرين من أكتوبر عام ١٧٩٨؛ ومن خلال عضات ومواظم ملتبئة ومتأججة، أخذ بعض العلماء الثانويين يدعون الشعب للتمرد والثورة ضد الكفار. وفى تمام الساعة السادسة صباحًا، وعلى نداءات تقول: "نصر الله الإسلام" اندفعت جماهير حاشدة

مسلحة بالعصى والهراوات، وقضبان حديدية وأسلحة بدائية أخرى.. إلى مهاجمة بيوت الأوروبيين والمسيحيين.. وضمن أول ما هُوجم: منزل "كافاريللى" القائم جانباً إلى حد ما. ولم يكن الجنرال فى بيته وقتئذ: ونُظمت حركة مقاومة ضئيلة من جانب القادة العسكريين والعلماء والخدم الحاضرين. وقد لقي مصرعه رئيس المهندسين الجغرافيين، المدعو "تيسقويد" الذى كان يحاول الخروج. وبدورهما أيضاً المهندسان بالكبارى والطرق "دوفال"، و"تيفينو"، قُتلا عند اقتحام البيت. واندفعت جماهير هوجاء إلى تحطيم الأجهزة العلمية العديدة القائمة هناك. بالإضافة أيضاً إلى عدة مذكرات نادرة.

وعمل كل من العلماء والفنانين، على التنظيم بشكل أو بآخر للدفاع عن "المعهد" الذى كان يبعد بحوالى كيلومترين فحسب، من مركز القيادة. ويقول "جولوا"، فى هذا الصدد: "لم نكن مسلحين مطلقاً. وبدا واضحاً التقدم الرهيب الذى أحرزته الثورة. ومكثنا ملتزمين بصيحة الحراسة: "من هناك"، حتى المساء، وانطلقت الصيحات من فوق قمة المآذن.. التى تهيب بالشعب، بالأحرى أن يثور، لا أن يتوجه للصلاة. ولا شك أن هذه الصرخات، كانت تُلقى فى نفوسنا رعباً وُهلاً لا يمكن وصفه!!".

نجحت القيادة العليا فى إمداد المُحاصرين بحوالى أربعين بندقية. وقد أكد "فيفان دينون"، هذه الحال قائلاً بتهكم: "لقد جُند جميع العلماء وخُدد البعض لكى يكونوا رؤساء. وحقيقة أن كل منهم كان له خطته. ولكن، لم يفكر أحد فى الإطاعة. ولكن "مونج"، — ودائماً هو — تولى إدارة العمليات. وفى ذات الحين، كان الكثير من زملائه يهدمون أحد الأسطح، لكى يتمكنوا من اتخاذ الحجارة لرشق المهاجمين. ومضى الليل فى همٍّ وغمٍّ بالغين. ولكن.. لم تسق أى حرب فى المعهد.

فى اليوم التالى، الثانى والعشرين من أكتوبر، أمر بونايرت بإطلاق المدافع ضد الثائرين، الذين تجمعوا ثانية وأقاموا عدة متاريس وحواجز. وأمضى الجنود الفرنسيون الليل كاملاً فى إعادة احتلال قلب المدينة. ثم اقتحموا جامع الأزهر فوق جباههم. وحطموا كل ما وقع تحت أيديهم. ودنسوا الأماكن بالبول والبراز. وأخذوا يحتسون الخمر ويحطمون زجاجاتهم فوق الجدران. ولقد سارع المستشرق "مارسيل" إلى هذا الموقع، وحاول إنقاذ بعض المخطوطات الثمينة النادرة، ونسخة من القرآن، مكتوبة فوق جلد جمل.

لقد تمخض التمرد عن قتل ثلاثمائة فرد من الجانب الفرنسى. ولكن، عند المصريين، فيحتمل جدًا أن العدد كان عشرة أضعافه!!.. وضمن الضحايا: الجراحان "مانجين" و"روس"، وكذلك الجنرال "نولكوشكى"، أحد أعضاء "المعهد" الذى كرم بهذه الأبيات:

كان عالمًا بدون أن يعلم

فى كافة العلوم، حقق نجاحات

وإذا كان فى فن الحروب قد حقق المزيد من النجاح،

فلأنه قد اختار أفضل الأساتذة.

خلال الأيام التالية، بدت أعمال القمع والردع بلا رحمة. فكان يتم قطع رؤوس المحركين المفترضين للتمرد. ثم تلقى أجسامهم فى النيل!!.. ولقد اعتقد بعض الأهالى إنه من الحكمة أن يشبكوا، بدبوس الشارة الثلاثية الألوان فوق صدورهم، أو فى شعورهم. ولكن، كانوا يُعتبرون غير جديرين بحملها..

وربما أن بونايرت كان قد فقد بعض توهمات. ولكنه، مع ذلك، استمر فى لعبة التفاهم والتوافق مع الشعب المصرى. حيث كان يتخذ كبار موظفى الدولة كوسطاء. وهب بعض المسئولين الدينيين وعدد

من زعماء الطوائف يطلقون نداءات لتوخي الهدوء والسكينة. بل وتعهّدوا للعمل على استتباب النظام. كما بينت جريدة "أنباء مصر": "أن أغلبية الشعب.. لم يشارك في الثورة.. وبالتالي، لا يستوجب الأمر "القسوة الجماعية"!"

ومما يثير العجب، أن العلماء والفنانين، هم أكثر الذين انتقدوا هذه الوداعة واللفظ النسبي. ولماذا إذاً تملق وملاطفة بعض الشيوخ المُسنين.. المعروف عنهم أنهم قد شجعوا، أو بالأحرى، قانداوا العُصاة. ولقد أفصح المهندس "جراتيان لوبيير" عن ذلك، بشيء من المواراة: "ليس من حقّي أن أتحدث عن الاعتدال الذي عبر عنه القائد الأعلى، تجاه شعب فظ غليظ، جاهل، مُتطير، وعنيف قاسٍ. ولكنني أعتقد، أنه قد توجد أحوال، يترأى خلالها جيش منتصر، ويجب أن يطيع طاعة عمياء جنراله.. وهو حقاً يلتزم الطاعة كاطماً غيظه!!". أما عن "فيفان دينون"، فقد عبر عن ذلك بشكل أكثر مباشرة، من خلال خطاب إلى الجنرال "مينو" الذي بقى في رشيد: "حقاً، لقد تسبب أول برومر^(*)، إلى حد ما في تمزق الحجاب البشري الإنساني الذي كان ينسدل على مصر!!.. وعلى ما أعتقد أن الضرورة تلزم، بكل بساطة.. أن نكون الأقوى. عموماً، إن ذلك عدُّ كمبدأ في القرآن. ونجد، خلاف ذلك أن المسيحية تبدو معسولة أكثر مما يجب؛ وهم يعتقدون أننا كذلك..".

أما "فورييه"، من جانبه، فقد اعتقد أنه يجب أن يفرض وجهات نظره على بوناپرت.. الذي أعاده ثانية إلى مكانه بأسلوب لاذع. فقد ذكر القائد الأعلى، لـ"ديزيجينت" قائلاً: "لقد جاء ليخبرني بما يجب أن أفعله. وعليك أن تتخيل تماماً، كيف استمعت إليه! ففي البداية، أعلمته أن الموضوع قد انتهى؛ وأن إجراءات العنف والصرامة التي

يقترحها على، لا تُعتبر إنسانية. وأن الجبناء، هم الذين يُبدون دائماً مثل هذه الآراء المتطرفة..".

بوجه عام، لم تكن الأحوال تسمح بانفجار تمرد جديد. فقد أصدر بونابرت أمره بإعادة تجمع الفرنسيين بالقاهرة، فى المركز ذاته. كما طلب من بعض الأهالى المصريين بالأزبكية، أن يتركوا منازلهم. وها هى أيضاً، عدة تحصينات مثل تلك الخاصة بالمعهد، قد تكاثرت بمختلف أماكن المدينة.

فى الحادى والعشرين من ديسمبر، من خلال نداء رسمى، عمل القائد الأعلى على التحالف ما بين عقيدة القوة وعقيدة الدين. ووجه كلماته إلى العلماء المسلمين بقوله: "عليكم أن تحيطوا علماً مواطنيكم وطوائفكم، أن من يثور ضدى ويتمرد على.. فإنه يلقى بنفسه فى عصيان لا يُعد سوى ضلال وفساد للعقل.. فلتعلموا شعبكم، أن الله أمر، إلى أبد الدهر بتدمير أعداء الإسلام، وتحطيم الصليبان بيديّ ذاتهما.. وسوف يأتى اليوم والساعة، التى يتجلى لكم خلالهما، بشكل واضح جلى.. أن كل ما فعلته أو صرحت به ليس سوى الحكم الذى لا رجعة فيه من الله..".

واستتب النظام ثانية. وعند اقتراب عيد رأس السنة ١٧٩٨، وجد بونابرت أنه يمكنه مغادرة القاهرة.. لكى يجسد أحد أحلامه القديمة: شق قناة السويس!

(٤)

من بحرٍ لآخر

أوكلت "حكومة المديرين" لبونا برت مهمة محددة: "أن يستولى على مصر، ويطرده الإنجليز من كافة الأملاك بالشرق، بأى مكان يمكنه الوصول إليه. وأن يعمل خاصة، على تدمير الوكالات التجارية المتاخمة للبحر الأحمر. وكذلك، أن يشق مضيق السويس؛ ويتخذ كافة الإجراءات اللازمة.. لكى ييسر الامتلاك الحر الخاص للبحر الأحمر، على الجمهورية الفرنسية".

ها هي كلمات ثلاث قليلة صغيرة، قد دُست فى هذا القرار الرسمى الصادر فى الثانى عشر من أبريل عام ١٧٩٨.. وهى تمثل، بمفردها جبلاً شاهقاً! "شق قناة السويس": يفترض شق لسان الأرض الصحراوية، التى يصل عرضها إلى مائة وستين كيلومتراً، والتى تفصل ما بين البحر الأحمر والبحر المتوسط. وقد يعنى ذلك، بكل بساطة، تغيير خريطة العالم!!.. ها هو إذا مشروع على مستوى جنرال فى التاسعة والعشرين من عمره، اسمه "نابليون بونا برت".

ترى، هل هذا حلم؟!.. ليس ذلك فحسب. فإن هذين البحرين كانا قد رُبطا من قبل ببعضهما بعضاً، لمرات عديدة، على مدى

التاريخ: بداية، في عصر الفراعنة؛ ثم، فيما بعد خلال عصرى الفرس والبطالمة؛ وأخيراً، عند استهلال الفتح العربى. ولكن، خلال كافة هذه العصور، لم يكن الأمر يتعلق إلا بسياق غير مباشر. فإن البحر الأحمر كان يتصل بالنيل بوساطة قناة واحدة أو قنوات متعددة. وهكذا، كان فرع واحد فقط من النهر هو الذى يربط البحر الأحمر مع البحر المتوسط.

وأكيد، أن هذه الطرق المائية العتيقة، لم تكن أبداً ملائمة لاستقبال سفن البحار العميقة. بل لم تكن تمثل فعلاً وصلة دولية. ولكن، مجرد وسيلة ماء، لربط وادى النيل بالبحر الأحمر، من أجل إرسال المنتجات المصرية فى الخليج العربى. أما عن قناة الفراعنة، التى سُميت فيما بعد بـ "قناة ترلجان"، فقد أطلق عليها فى نهاية الأمر اسم: "قناة أمير المؤمنين" من جانب العرب. ولكنها رُميت فى عام ١٧٦٢؛ وبالتالي توقف استخدامها نهائياً. وبذلك، حُرمت من المصادر "المدينة" (المنورة)، التى كانت قد تمررت ضد الخليفة القائم.

وحتى بدون وجود قناة، فقد استمر طريق الهند فى إتاحة المرور من خلال صحراء السويس. حيث كانت البضائع تصل عبر البحر الأحمر. وعندئذ، كانت تُحمل فوق ظهور الجمال حتى مدينة القاهرة. حيث تنقل، بوساطة السفن حتى البحر المتوسط، هبوطاً لمجرى النيل. ولكن، كل شيء قد تغير، عندما اكتشف "فاسكو دا جاما" طريق رأس الرجاء الصالح، فى عام ١٤٩٧.

وكان ذلك، بمثابة خراب بالنسبة للمصريين؛ وكذلك للتجار البنادقة (من البندقية بإيطاليا).. لأن التجارة قد فضلت عندئذ الالتفاف حول أفريقيا. وربما كان الطريق الجديد أكثر مدًى من الآخر. ولكنه، على أية حال، كان يتسم بميزتين هاتلتين: لم يكن هناك أية ضرورة

لنقل البضائع من سفينة إلى أخرى؛ وأيضًا عدم مقابلة أو مجابهة المسلحين الكارهين دائمًا لإبحار المسيحيين قرب مكة.

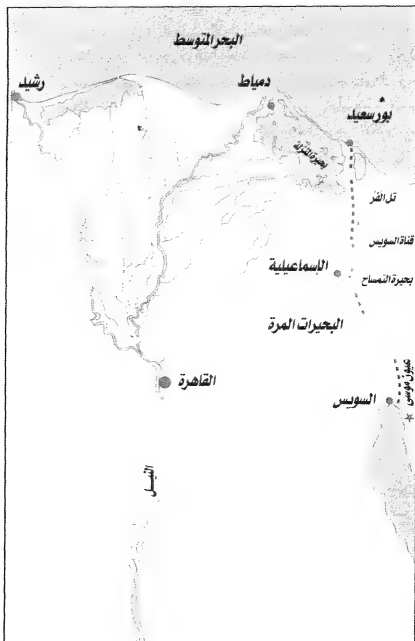
تُرى، كيف كان يمكن مقاومة طريق رأس الرجاء الصالح؟!.. عمومًا، ها هو القائد الكبير التركي "الإيولج على"، فى عام ١٥٨٦ يقترح وصل النيل بالبحر الأحمر. واندفع بعض أهالى البندقية، فى الفترة ذاتها، يدافعون عن فكرة شق قناة: "بحيث يتحتم بناء قلعتين عند كل من مصبه، حتى لا يتمكن آخرون من دخوله!..".

وفى عام ١٦٧٢، اقترح الفيلسوف الألمانى "لينز" على "لويس الرابع عشر" أن يستولى على مصر: "الأرض المقدسة، الواصلة ما بين آسيا وأفريقيا.. العقبة القائمة ما بين البحر الأحمر والبحر المتوسط، مخزن غلال المشرق، ومستودع كنوز أوروبا والهند". ولم يرد عليه "الملك - الشمس". ولكن وزيره "كولبرت" سارع إلى تأسيس "شركة الهند". بل وحاول أن يُقنع السلطان، بأن عودة التجارة إلى البحر الأحمر، سوف تُتيح له "الباب العالى".. أن يستعيد حقوقًا جمركية مهمة. وفيما بعد، أخذ الكثير من رجال السياسة، والتجار، والرخالة والكتاب - من "مونتسكيو" إلى "فولتير" - يدافعون عن فكرة الربط ما بين.. بحرين. وكان آخرهم تاريخيًا، هو "فولنى" الذى نشر كتابه: "الرحلة إلى مصر وسوريا" فى عام ١٧٨٧؛ وكان له تأثير قوى على الأفكار. ومع ذلك، فلم يجد أحد الفرصة لدراسة المشروع.. ولكن بونابرت، سيد مصر يستطيع أن يفعل ذلك. ووفقًا لما ذكرته "حكومة المديرين": إن شق المضيق، سوف يسمح بالفضاء على "الخيانة الفاضحة الدينية، التى تمكنت إنجلترا من خلالها من الاستيلاء على رأس الرجاء الصالح، وجعلت من الصعوبة للغاية، على سفن "الجمهورية"، الدخول إلى الهند".

بونايرت .. عند موسى !

بتاريخ ١٧٩٨، سلك الجنرال "بون"، بصحبة اثنى عشر ألف رجل، الطريق الخاص بالقوافل. وعبر الصحراء التى تفصل ما بين القاهرة والسويس. ونجد إن هذه الضيقة البائسة الواقعة على ساحل البحر الأحمر، لم تكن تتضمن أكثر من حوالى ثلاثين منزلاً. وكانت تقتقر إلى المياه الصالحة للشرب. وليس بها أى نمط من الصناعات. وتبدو أرصفة مينائها فى حالة متردية للغاية، لدرجة أن القوارب والزوارق المستطيلة لا تستطيع أن ترسو عندها فى حالة ارتفاع المد. كما تستدعى الضرورة الاستعانة بالصنادل، من أجل التحرك إلى عرض البحر أو الرؤوس. ومع ذلك، فإن السويس تحظى بموقع استراتيجى نادر المثال. فمنها ينطلق الحُجاج إلى مكة؛ وكذلك، صادرات مصر إلى آسيا؛ مثل: الأرز، والزعفران، والكتّان أو النطرون.. وإليها أيضاً يصل البن من اليمن، والتوابل والقماش الشفاف من الهند، والعطور، واللؤلؤ والصمغ من الجزيرة العربية. ويلاحظ أن التجارة تقع تحت أيدى اليونانيين، فهم يملكون حوالى ثلاثين مركبة، وسفنًا شراعية، فائقة البطء، صنّعت من لحاء نخيل البلح. ويُعتبر البحر الأحمر صعب الإبحار. فهو يتسم بالضيق، ويخضع لرياح غير مواتية. ويتضمن الكثير من الشّعاب المرّجانية؛ تلزم السفن بأن تتذبذب ما بين سواحله وهى تغير من ربط الشاغول كل ساعتين أو ثلاثة.

استولى الجنرال "بون" على السويس بدون طلقة نيران واحدة. وسريعاً، فإن أربعة قوارب كانت قد نقلت مجزأة فوق ظهور عدة جمال، وتم تركيبها ثانياً، وأصبحت جاهزة؛ زُوِّدت بالمدافع. وأخذ العلم الثلاثى الألوان يرفرف فوق الميناء. وها هو الطريق قد أصبح متاحاً لبونايرت!!



بدوره، غادر الجنرال الأعلى لجيش المشرق القاهرة فى الرابع والعشرين من ديسمبر. وقد أحاطت به حراسة مكونة من ثلاثمائة مرشد وجندى. وكان الهدف من سفره، سياسيًا وعلميًا فى آن واحد. ويتعلق الأمر، عندئذ، بالهيمنة على بدو سيناء؛ وأيضًا، تطوير العلاقات وتقويتها مع القوى القائمة على سواحل البحر الأحمر. بل وكذلك، بدراسة الأراضي.. لغرض شق قناة السويس!

لُوحظ أن الكثير من العلماء والفنانين قد رغبوا فى الاشتراك بالرحلة. ولا ريب أن بونابرت قد اختار "مونج" و"برتوليه"؛ بالإضافة إلى "جاك مارى لوبير" رئيس المهندسين بمؤسسة الكبارى والطرق والمهندس "كوستاز"، والكيميائى "ديسكوتيل"، والرسام "نوترتر". أما من جانب الجنرالات، فقد تقرر اختيار: "برتبيه"، و"دومارتان"، و"كافاريللى". وبالنسبة لأفراد الحرس، سواء كانوا مترجكين أو على ظهور جواد، فقد أخذوا معهم مدفعًا. وفى الحين ذاته، حُمِلت الجمال بالمياه، وبمؤونة غذائية تكفى عشرة أيام. وها هم بعض التجار، الذين يرتبطون بعدة أعمال بالسويس، قد انضموا إلى هذه القافلة. وأكد، أنهم، لم يسافروا أبدًا من قبل بمثل هذا الأمان والأمن. وللمرة الأولى، شهدت مركبة برلينية (مركبة كبيرة مقفلة ذات أربعة مقاعد صنعت أصلاً فى برلين)، بستة جواد.. عبر الصحراء. ولكن، بالرغم من أن هذه المركبة كانت قد جُهزت وخُصصت من أجل بونابرت، فإنه لم يشغلها مطلقًا. فقد كان يفضل الانطلاق بجواده، بمفرده، متقدمًا الجميع.. حرًا فى تحركاته.

لا تُرى أية آثار لنباتات، عبر هذا التلاحق والتوالى لهذه المناظر الطبيعية المهيبة. فليس هناك سوى مساحات من الرمال اللامعة المتألقة وصخور عارية. وبعد مسيرة طويلة المدى فى الصحراء، كانت القافلة تحاذى فى سيرها، طوال ثلاث ساعات، تسلسلاً من الهضاب البيضاء اللون. ثم بدأت تظهر تتابعات من

الصخور الجيرية المغطاة بالحصَى والحصب المتدرج. ومن فوق القمة، اكتشف الفرنسيون وادياً فسيح الأرجاء قد شقه مجرى السيول ومياه الأمطار؛ وتناثرت في أنحائه بعض النباتات. وقد شوهد عدد من طيور النعام أو بعض الغزلان. بل وكذلك، سور وصقور متجهة من الجبال المجاورة على أتم استعداد للانقضاض على أية فريسة. وعلى جانب الطرق، بينت بعض الأهرام الحجرية الصغيرة عن مقابر الحُجاج الذين توفوا خلال الرحلة.

إذا كانت الليلة الأولى قد أمضيت بمركز محصن قائم في بركة الحاجي فإن الثانية قد قُضيت في وسط سهل مُعرض للرياح، ولا يضم سوى شجرة واحدة فقط: الطقوس التي تعرفها كافة القوافل. وحقاً، كان الإغراء شديداً، لكي نقطع منها عدة أفرع لإشعال شئء من النيران. ولكن، لا شك أن ذلك كان سيجر في أعقابهِ نقمات ولعنات من جانب المرشدين. لأن جميع الرحالة في هذه الصحراء يُكونون احترماً وتوقيراً.. لمعجزة الطبيعة هذه. وأمر بونابرت بإقامة خيمته أسفل الشجرة، لكي يمنع أى إنسان من تشويهها. عموماً، لقد حصلنا على التفتنة، بإحراق كومة كبيرة من العظام: فاستهلأ من بداية الرحلة، بدت بقايا البشر والحيوانات، كعلامة للطريق في الصحراء.. والسفاه!.. إن هذه النيران الجنازية المرعبة قد لوثت الجو برائحة نتنة. ولذا، استدعى الأمر نقل المعسكر من مكانه..

بمصاحبة القادة الآخرين، تقدم بونابرت القافلة، حتى يصل سريعاً إلى السويس. وأخذ يتفحص النظام الدفاعي بالميناء. ثم، أصدر عدة أوامر لتحسينه. وقد استقبل سيد مصر بعض قباطنة سفن قادمين من الحجاز أو اليمن. وأكد لهم حسن النوايا والمشاعر من جانب الجمهورية. كما أنبأهم بإزماعه تخفيض الضرائب الجمركية على البن. وكذلك، تمت عدة اتصالات مع البدو، حيث كان يريد التأكيد من تطبيعهم، وعند انتهاء هذه الإجراءات السياسية، توجه

الجنرال بصحبة معينة، ممتطين جيادهم إلى منابع المياه الشديدة الملوحة.. المُسمّاة بـ "عيون موسى". وهناك، التقى بهم العلماء، الذين كانوا قد وصلوا، عن طريق البحر على متن زورق مسلح.

تم عبور فرع البحر الممكن عبوره، والذي يتسم بأقصى درجات الحذر. عامة، فإن التعرف على الأماكن، الذى استُهل منذ الصباح الباكر، قد استمر حتى بداية الليل. ونجد أن هذه المنابع، تمثل، على سطح الصحراء ما يشبه الأكمات الصغيرة المخروطية الشكل. وتترأى المياه المتفجرة من الفوهات؛ وهى تتساب على السطح من خلال قنوات طبيعية. ثم تمتد على الساحل وتهىئ نمو نباتات من الأشجار الصغيرة ونخيل البلح. وهكذا، بعد بضعة شهور، من خلال أحد تقاريره لـ "معهد مصر" أو "مونج" قائلاً: "إن عيون موسى تمثل ظاهرة هيدروستاتيكية فريدة من نوعها".

فى تمام الساعة التاسعة مساءً، عندما عاد العلماء عن طريق البحر، أخذ القناصة والخيالة التابعون لمقدمة الفرقة يصيحون: فإن جيادهم كانت تنغرس فى الأرض!.. وعلى ما يبدو أن المد.. كان قد أخذ يرتفع. وفى هذا الصدد، قال نابليون، مما يعد "بالمذكرات" فى سانت هيلانة: "لقد تمت مناداة المرشدين. وكان الجنود قد تسلوا بالسكر بواسطة ماء الحياة (شراب مُسكر).. واستحال تمامًا، أن نحصل منهم على أية معلومات". أما عن القناصة — الخيالة، فكانوا يخطون ما بين فانوس مرمى المدفع.. وبين أضواء السويس!! وفى الساعة الثانية والعشرين، بهذه الليلة غير المقمرة.. بدأ الأمر حرجًا للغاية!.. فالجياذ، قد ارتفعت المياه حتى مستوى بطونها. أما عن بونابرت، فإنه، رغم أن قدميه قد بُللتا بالمياه.. قد وجد السبيل لإطلاق جملة تاريخية جديدة: "هل عسانا جئنا هنا، لكى نغنى مثل فرعون!!؟".

لحسن الحظ، وجد الجنود مَخْرَجًا. وبسرعة، لحقنا بهم. ولكن الجنرال "كافاريللي" كان مرتبكًا، بسبب ساقه الخشبية.. فلم يستطع تخليص نفسه. وفي لمح البصر جرى نحوه مارشال شاب لإنقاذه: أنعم عليه بعد ذلك برتبة "بريجاديه"، كما تلقى سيفًا يحمل عبارة: "عبور البحر الأحمر". عمومًا، لقد سلم الجميع. وانحصرت الخسائر في مجرد عدة بنادق صغيرة، وعدد من المعاطف. وفقًا لما ذكره نابليون: "كما برئت ذمة كافاريللي من ساقه الخشبية. وكان ذلك، عامة، يحدث له كل أسبوع!".

في اليوم التالي، ها هو بطل الأهرام، قد ترك خلفه معظم أفراد القافلة؛ وتوجه بصحبة القادة الآخرين و"جاسبار مونج"، نحو الشمال.. بحثًا عن القناة التي كانت، في العصور القديمة، تربط ما بين السويس والنيل!.. ووفقًا للمرد الرسمي، يتبين أنه كان الأول الذي تعرّف على آثار هذا المجرى المائي.. الذى كان قد أهمل تمامًا خلال القرن السابع. وتوغلت المجموعة كلها بداخل حوض هذه القناة العتيقة.. حيث تتأثرت بعض بقايا بنايات. وسار أفرادها.. حوالى أربعة فراسخ حتى وصلوا إلى البحيرة المُرّة الصغيرة.

مرت ساعات عديدة، وقد لمحنا "عجروود"؛ وبدأت الشمس تميل للمغرب. وهنا، صار الطريق الذى يجب سلكه موضع جدال. ترى، هل سنضل طريقنا فى الصحراء.. بعد أن كدنا نغرق أمس فى عيون موسى؟!.. وها هما بونايرت والجنرال "برتييه"، وقد رافق كل منهما أحد الرجال، يتقدمان أمامنا.. ويركضان فوق جواديهما فى اتجاه شمس المغرب!.. وعند الوصول إلى "عجروود" أمرا بإطلاق المدافع كل ربع ساعة. وقد تم إشعال بعض النيران فوق منذنة المسجد؛ وعدد من فوانيس الإشارات على الطريق الذى سلكناه لتوثنا. ولحسن الحظ، أن المواطن "موتج" قد وصل بعد ذلك سالمًا مع مرافقيه.. مضيفًا بذلك مغامرة جديدة إلى إقامته فى مصر!

خطأ مداه عشرة أمتار

عند رجوعه إلى القاهرة، كلف بونايرت "جاك مارى لوبير" بدراسة عملية شق قناة السويس. وبذا، تقرر أن يعود رئيس المهندسين فى الكبارى والطرق هذا إلى الموقع، بداية من السادس عشر من يناير، وهرفته عدد كبير من المتعاونين: العالم الجغرافى "كورايوف"، والفلكى "توييه"، وأخيه "جراتيان لوبير"، وهو مهندس أيضًا.

لقد حظيت مجموعة "لوبير" بطاقم حراسة يتكون من أربعين جنديًا ينتمون إلى "الجوقة المالطية"؛ وكذلك اثنى عشر حفارًا. وبعد أن قامت هذه المجموعة بتحديد الموقع الفعلى للسويس، وراقبت مد وجزر البحر: استهلّت تمهيد المضيق وتسويته؛ أى بمعنى أدق: قياس مختلف ارتفاعات الأرض عن سطح البحر.

ولقد اتخذت المجموعة كقاعدة، سطحًا أفقيًا يرتفع إلى ١٥٠ قدمًا فوق مستوى سطح البحر، عند أعلى ارتفاع للبحر فى السويس، فى الرابع والعشرين من يناير عام ١٧٩٩. اعتبارًا أن هذا المد هو أعلى مستوى ارتفاع يبلغه البحر الأحمر. وتجدر الإشارة إلى أن هذا المستوى قد ذكر من خلال تصميم على لوحة مثبتة فوق البوابة الشمالية الكبرى بدار البحرية فى السويس. كما أن كافة العلامات المتعلقة بالمستوى، تركز على هذه النقطة.

والجدير بالذكر أن الأدوات الخاصة بالطبوغرافيا^(٢)، التى رغبت البعثة فى أن تكون فى حوزتها (مثل: المستويات ذات فقاعات الهواء والنظارات)، قد فقدت خلال غرق السفينة "باتريوت"، قبل ذلك بستة أشهر؛ أو من خلال عمليات سلب ونهب منزل كافاريللى خلال ثورة القاهرة. كما يتبين أن ورش "كونتية" ليس لديها الإمكانات

(٢) طبوغرافيا: تخطيط مفصل لمكان معين.

لإنتاج أدوات تمثل تلك النوعية. وخاصة، يستعين المهندسون بمستوى ذى نظارتين متقاطعتين، باتجاه معاكس. ثم، ها هو أمر عارض آخر ضمن الكثير غيره: "تبدو مقاييس مساحات الأراضي متدرجة بالمتز. وفي الحين ذاته، تتراعى أهدافها مقسمة بالقدم والبوصة!.. وغالبًا ما تعوقهم بعض الظواهر النظرية الناجمة من الانعكاس وتخلل الرمال فى أدواتهم!

بدأ الفرنسيون العمل فى مجرى القنال القديمة، ثم سرعان ما فقدوا أثره. ووجدوا أنفسهم يدخلون وادياً جافاً قاحلاً؛ اعتقدوا أنه حوض "البحيرات المرأة". لم يتبق منه سوى قاع صغير ملئ بالمياه المالحة. ولقد وجد المهندسون صعوبة جمة فى عبوره؛ وذلك بسبب كتل الطين الرخوة الممتدة على جانبيه. ولذا، فقد اضطروا لبناء نمط من المباني بواسطة أغصان الشجار وقربهم الفارغة. وذلك، لمساعدة الدواب على المرور، بعد أن حملوا على أنزعهم حمولات الجمال.

لقد عثروا على القناة بأقصى الناحية الشمالية. ولكن، كان الأمر يلزم، أن ينكسوا على أعقابهم بأقصى سرعة ممكنة.. لأن مخزونهم من المياه قد استنفد. كما وجدوا أنفسهم، فجأة، فى مواجهة بعض الفرسان البدو: عمل السراب على جعلهم يتراءون وكأنهم أكثر عدداً، عما هم عليه فى واقع الأمر!!.. عموماً، فإن هؤلاء الخيرين، بعد لحظة تردد، مضوا فى طريقهم. وخلال هذه الحملة الأولى، أمكن دراسة حوالى ٤٦ كيلومتراً. وأيضاً إرساء ٦٣ محطة.

وقتئذ، كان بونابرت قد بدأ غزو سوريا. وهكذا، أعاقبت الأحداث العسكرية المهندسين عن العودة ثانية إلى المواقع قبل شهر سبتمبر. وفى هذه المرة، كان "لوبير" ومعاونوه يحظون بالحماية من جانب كتيبة من نصف الزمرة الـ ٨٥ المكلفة بحمايتهم من هجمات محتملة من جانب البدو. ولوحظ أن عدداً من الشواخص التى كانت قد غُرست.. اختفت تماماً!! وفى نهاية الأمر، تم الوصول إلى

المحطة رقم ٦٣. وعملت المجموعة على مضاعفة أعمالها حتى وصلت إلى بحيرة التمساح. ولكن، عدم توافر الأمن والأمان، والحرّ القانظ وقلة المياه، أرغمتها على التوقف عن عملها عند نهاية ٥١ كيلومتراً. وعاد الفرنسيون منهكين تماماً إلى السويس.. بعد مسيرة متسرة عبر الصحراء.

بالنسبة للعملية الثالثة، في منتصف نوفمبر، فقد جمعت سبعة مهندسين؛ قُسموا إلى زمرتين. الزمرة الأولى، بقيادة "لوبير"، ويقوم بحراستها مائة وثلاثون جندياً؛ حيث تقدمت، بأسرع ما يمكن نحو البحر المتوسط. أما الثانية، فقد كُلفت بحساب مدى ميل النيل، بدءاً من القاهرة. ولكن، حالما قطع "لوبير" ورفقاؤه مسافة ٢٠ كيلومتراً؛ فسرعان ما لحقت بهم فرقة من جنود الخيالة.. وأمرتهم بالرجوع.. إلى بلبيس، لدواعي الأمن. وعادت العمليات ثانية، بعد ذلك بثمانية أيام. وعندما وجد المهندسون أنهم قد ضلوا الطريق بسبب مرشدهم، اضطروا أن يوقفوا عملهم؛ ويتجهوا نحو بئر "توبدار"، لكي يتزودوا بالماء. ورغم ذلك، فقد استطاعوا، فيما بعد أن يصلوا إلى "بيلوز" (بور سعيد المقبلة)، المطلة على البحر المتوسط.

تمت تسوية المضيق في أواخر عام ١٧٩٩، وعكسنا للدارج والمعتاد، لم تتم أية مراجعة أو فحص لأكبر مساحة ممكنة من الأراضي التي تُرست.. بسبب الوضع العسكري. حقاً، ليس لهؤلاء المهندسين الفرنسيين أى حظ. بل ها هي العناصر الطبيعية أيضاً تتناوهم وتلعب ضدهم!!.. فما هو طوفان لا نظير له في قوته وغنائه، يثير عدة فيضانات.. ويمنعهم من استكمال عمليات أخرى! لقد نشر "لوبير" تقريره في السادس من ديسمبر عام ١٨٠٠. وقدم استنتاجاته النهائية، بعد ذلك بسنتين، بـ: "مذكرات للقنصل الأول". وفي رأيه: "أن إقامة صلة ربط ما بين البحر الأحمر والبحر المتوسط، لم تكن تمثل أية صعوبة قصوى". بل إنه أضاف قائلاً: "إن

الفراعنة، قد استطاعوا أن يحققوا ذلك. لأن مضيق السويس، فى عصرهم، لم يكن شكله على ما هو عليه حالياً. فإن هذه المنطقة الصحراوية، كانت تتلقى، فى تلك الآونة، المزيد من المياه: سواء من النيل، أو من البحر المتوسط، والبحر الأحمر. فكان هذا الأخير يتعمق حتى يصل إلى "البحيرات المرة". ثم أضاف المهندس بقوله: "ولكن، لا شك أن العلوم الهيدروليكية الحديثة، تسمح، منذ الآن فصاعداً بمجابهة تغيرات المد والجزر، وفيضانات النيل".

وبالنسبة له، فإن الإبحار فى البحر الأحمر يبدو أقل خطورة.. عما يؤكد بعض الملاحين. وليس هناك ما يمنع أبداً من تحسين ميناء السويس وتطويره، وتعميق مجراه.. حتى المرسى. وفى مقابل ذلك، من الجانب الآخر، المشرف على البحر المتوسط، على مستوى "بيلوز" العتيقة، فإن صعوبات إقامة ميناء.. تبدو أكيدة!!.. فإن "لوبير" لا يتوقع أبداً فتح مجرى مائى لهذا الجزء من الساحل.. مسرح الكثير من حوادث غرق السفن.. ولكن، ربما فى الإسكندرية.

كما أكد، أن قناته هذه، لن تستغرق سوى خمس سنوات للعمل بها. وربما أقل. ولن تزيد تكاليفها على ثلاثين مليون فرنك. وسوف يكون الأمر، كما لو كانت عليه فى العصور القديمة: رابطة غير مباشرة ما بين البحرين. وسوف تتضمن ثلاثة أجزاء. الأول.. يبدأ من السويس، ويعبر "البحيرات المرة"، ويصب فى النيل. واعتباراً لفيضان النيل، فإن هذه القناة ذات الأهوسة، لن تستطيع أن تعمل إلا خلال سبعة أو ثمانية أشهر فى العام، ما بين شهرئى أغسطس ومارس؛ وهى فترة كافية تماماً، من أجل متطلبات التجارة، مهما كانت أهميتها وأوجه نشاطها". أما عن الجزء الثانى، فسوف يسلك النيل، نحو الشمال. فى حين أن الثالث، سيكون قناة الإسكندرية القديمة ذاتها، التى يجب إصلاحها وإعدادها. وهكذا، يمكن الوصول إلى البحر المتوسط.

ومع ذلك، فإن مهندس بونايرت هذا، يبين — وقد اتسم بالخيال واللاواقعية — أنه، رغم الصعوبات فيما يتعلق بإنشاء ميناء على مستوى ذلك الخاص بـ "بيلوز"، فمن الممكن عمل قناة ثانية، مباشرة تربط ما بين البحرين.. بدون المرور بالنيل!! وربما كانت هذه مجرد أمنية.. وليس مشروعًا. فإن هذا المجرى المائي البحرى، الذى سيُخصص للتجارة الدولية، سيتميز بأنه غير خاضع للفيضانات؛ ويمكن الإبحار به طوال العام. كما ستعمل التيارات على منع ظاهرة النشب فى الرمال. وسيكون كالأخر: قناة ذات أهوسة.

وبمساعدة معاونيه، حسب "لوبير"، فعلاً، أن البحر الأحمر يفوق البحر المتوسط ارتفاعًا بحوالى عشرة أمتار (٩,٩١٨ مترًا بالضبط). إذاً، فإن شق قناة السويس، بدون أهوسة، سوف يؤدي لإغراق جزء من مصر. إذا كانت هذه القناة ستصب فى النيل، أو تعوق وتخل بنظام مجرى النهر إلى درجة فائقة!!.. عامة، عند تأكيده أن البحرين ليسا على مستوى واحد، فإن رئيس المهندسين "بالكبارى والطرق" هذا قد ساند وعضد فكرة كانت سائدة فى العصور القديمة. وها هو يفسر هذا الاختلاف لعدة أسباب، مثل: كمية الملح المتباعدة فى كلا البحرين، والرياح والتيارات، وعمليات التبخر المتعلقة بالمناخ، وصب كل الأنهار؛ وقوى الجاذبية والحرارة المشتركة ما بين الشمس والقمر، التى تتراءى بكل عنفوانها فى ظاهرة المد والجزر.

ها هنا إذا علم فائق!!.. ولكنه خطأ!!.. فإن "لابلاس" قد اعترض تمامًا على ما قاله "لوبير". وكذلك الحال، بالنسبة لـ "قورييه" العضو بمعهد مصر لم يوافق. فهناك قانون ابتدئى بسيط بالفيزياء، يقول: إن كافة البحار تتسم بمستوى واحد. ولكن، فى ذات الحين، ومن خلال نوع من التضامن العاطفى، هبَّ بعض القدماء بمعهد مصر ليعضدوا، بإصرار وعناد مهندس بونايرت. وهكذا، بدا الاختلاف البالغ ٩,٩١٨ مترًا فى قوة نظرية ما.. على مدى عشرات السنين!

قناة مباشرة، بدون أهوسة

أخذت المناقضة والمجادلة تشتد في عام ١٨٤٧. خاصة، عندما أوجز الفرنسي "بول أندريان بوردالويه" المكلف بأعمال تسوية جديدة، قائلاً: إن البحرين مستوَاهما واحد. وفي هذه الحال، استهل العمل بأفضل الأدوات والمعدات، تحت رعاية نائب ملك مصر. ولوحظ أن المهندسين الذين يعملون تحت هيمنة "بوردالويه"، قد حرصوا على عدم العمل خلال الساعات التي ترتفع حرارتها إلى أقصى درجة. وذلك، حتى لا تتأثر عيونهم بالانعكاس. ثم، قاموا بكافة المراجعات اللازمة.

لقد تسببت نتائج هذه الدراسة في إغضاب واستثارة الكثير من قدامى مصر السابقين. فهل يمكن تصور: "حدث خطأ مداه عشرة أمتار تحت أعين الجيش، ونابليون والعالم أجمع؟!". ألا يُعد ذلك بمثابة قذف التكنيب وقلة الشأن على "الحملة؟! والمدرسة متعددة الفنون و"الكلاري والطرق"؟!.. وأخذ المهندس "قافيه" يدافع عن "لوبير" من خلال إحدى المذكرات التي قدمها لأكاديمية العلوم. وبعد ذلك، نشر مقالاً في الاتجاه ذاته، يُعزّد "قليبه دي تيراج". ومع ذلك.. فإن عدة تسويات وتمهيدات بالمضيق قد أكدت، بشكل لا جدال فيه.. تساوى مستوى كِلَا البحرين!

إذاً، فلا ريب أن "جاك مارى لوبير" ومعاونوه قد أخطؤوا. وعلى ما يبدو، أن الظروف والأحوال التي حَقّق فيها عملهم، تفسر ذلك إلى حد كبير.. وتعذرهم. كما أن ذلك لم يقلل من شأنهم كرواد، أسسوا الدراسة الأولى للمهندسين عن قناة السويس. إنها القناة، التي لا بد أن بونابرت كان يحب أن يوقع عليها باسمه.. إذا كان "التاريخ" قد أتاح له الوقت لذلك. ولم يسهه سوى أن يقول وهو يتسلم هذا التقرير: "إنه لأمر جليل!.. ولست أنا الذى أستطيع، الآن، أن أنجزه.

ولكن، ربما أن الحكومة التركية، قد يتحقق، فى يوم ما مجدها وعظمتها.. بإنجاز هذا المشروع".

بعد ثلاثين عامًا، فى عام ١٨٣٢، وصل إلى مصر "فرديناند ديلسييس": حيث سيشغل بها منصب نائب القنصل. وهناك، اضطر للبقاء فى الحَجَر الصحى بالإسكندرية؛ وفقًا لما يُحتمه القانون الصحى. وأخذ يلهو ويقضى الوقت فى التصفح السريع للكتب، التى كان رئيسه قد جلبها له. وشدت اهتمامه بصفة خاصة مذكرات "لوبير"، واستغرق فيها. وقد سحرته فعلاً وخلبت لُبه فرضية قناة تربط ما بين بحرين. ولم تبعد عنه أبدًا هذه الفكرة..

عندما أصبح "فرديناند ديلسييس" قنصلًا، شاهد، فى عام ١٨٣٣ مجموعة من الأشخاص يرتدون ملابس غريبة الشكل.. وكانوا قد اختاروا مصر، حيث سيعقدون "زواج المشرق والمغرب". فياله من جنون!!! إن ضمن هؤلاء أتباع القديس سيمون عددًا كبيرًا من المهندسين!!.. لعلهم يحلمون، هم أيضًا، بشق قناة السويس.. وإذا كان زعيمهم "بروسبير أنفانتين"، قد سمى نفسه "لوبير"، فليس ذلك إعزازًا وتكريمًا لمهندس بونابرت. ولكنه سوف يقابل فى مصر: "الأم". ومن لقائهما معًا، سوف يولد: "التأزر العالمى للشعوب". وفشلت المقابلة!

عند عودته إلى باريس، بعد أن تكاثرت عليه خيبات الأمل فى مصر، قام "أنفانتين"، فى عام ١٨٤٦ بإنشاء "شركة الدراسات الخاصة بقناة السويس". وبينت، بشكل قاطع لا جدال فيه التسويات والتمهيدات الجديدة بالمضيق: أن البحرين على مستوى واحد. ومع ذلك، فلم يمنع هذا الأمر "أنفانتين" ورفاقه من أن يقترحوا مشروعًا معقدًا لقناة غير مباشرة: تتخطى النيل، وتُلحق به جسرًا طوله كيلومتر واحد، وعدة أهوسة!

عمل "فرديناند ديلسييس"، عند عودته إلى القاهرة فى عام ١٨٥٤ على وضع نقطة النهاية.. لكل هذا التحسّس والتردد. أما عن مشروعه، فهو بسيط ومتناسك. وقد وافق عليه نائب الملك الجديد، "سعيد باشا"؛ ويبين عن قناة مباشرة، طولها ١٦٠ كيلومتراً؛ وبدون أهوسة؛ ما بين السويس وبورسعيد.

بفضل هذه الوصلة البحرية، المنفتحة طوال العام: فإن الطريق ما بين الموانئ الرئيسية بأوروبا والهند.. سوف ينقص إلى النصف. ولقد عوّل على تطور البحرية البخارية، التى لم تكن، وقتئذٍ إلا فى بداياتها. كما تقرر اللجوء إلى رؤوس الأموال الخاصة، وعدم انتظار أموال القوى الكبرى. وفى هذا الصدد خاصة، وُضع فى الاعتبار هذا التوجيه القيم الذى كان قد قدمه "جان مارى لويير"، مهندس بونابرت، حيث نادى: بضرورة إنشاء مؤسسة تجارية، لعدم المعاناة من "عدم ثبات الحكومات"..

تطلّب حفر قناة السويس عشر سنوات من الجهد والعمل. وبداية، تمت تعبئة عشرات الآلاف من الفلاحين المصريين: تبعاً لنظام السخرة القديم لكى يحفروا بأيديهم!! ثم، بعد ذلك، اخترعت آلات خاصة، ذات مداخن مستطيلة الشكل.. تسرب دخانها فى الصحراء. وقد افتُتحت قناة السويس فى شهر نوفمبر عام ١٧٦٩. واعتُبرت بمثابة حدث عالمى. وكانت ضيفة الشرف الإمبراطورة "أوجينى".. زوجة نابليون آخر!

(٥)

مؤرخ لدى العمالقَة

بتاريخ السابع والعشرين من سبتمبر عام ١٧٩٨، بمعهد مصر، قدم عالم الرياضيات "كورانسي": "منهجًا جديد التحويل إلى أساليب تحليلية بسيطة، يبرهن على النظريات الأساسية بعلم الهندسة". ولكن، هل كان لذلك علاقة بمصر؟!.. فإن هذا العمل كان يمكن أن يُجرى أيضًا في فرنسا. إلا إذا كان البعض يرون أن نسيم النيل.. سوف يكون موائيًا جدًا للتمرينات الفكرية.. عمومًا، لقد قُدمت أيضًا عدة مذكرات أخرى؛ جميعها نظرية كذلك إلى مكتب "المعهد". وكمثال على ذلك، يجدر الإيماء إلى هذه الخاصة بـ"قورييه"؛ عن المعادلات التفاضلية.. أو تلك التي أجراها "مونج" عن الهندسة المتناهية الصغر. ولكن، يُلاحظ، في معظم الأحيان، أن علماء بوناپرت، لم يعملوا أبدًا بداخل الحجرات. فإنهم، كانوا ينتهزون كل الفرص، لكي يخرجوا إلى الهواء الطلق. ومع ذلك، فلم يكن هذا أمرًا متيسرًا.. في نطاق مصر هذه التي حُرمت، وقتئذ من "الهدوء والسلام".. حيث دأب المماليك، والبدو والفلاحون على إزعاج وإرهاق القوات الفرنسية!..

وهكذا، كونت عملية استكشاف علمي، في شهر يناير عام ١٧٩٩، إلى "بحيرات النظرون". إنها على بعد مسيرة قدرها أربع

عشرة ساعة سيرًا على الأقدام من القاهرة. وكان يقودها الجنرال "أنديريوسى"، أحد أعضاء "المعهد". وعن "برتوليه"، الذى ساهم فيها بمصاحبة "فورييه"، فكان يولى اهتمامًا خاصًا لهذا الوادى الجاف فى قلب الصحراء، لأنه المكان الوحيد المعروف الذى يوجد به النظرون (كربونات الصوديوم)، فى حالته الطبيعية. وتُستعمل هذه المادة فى صناعة الزجاج، أو تبيض الكتان: إنها قطعًا لغز كيميائى!.. بل ولماذا عساها، تبين فى موقعها، عن رد فعل معاكس.. لذلك الذى يُلاحظ فى المعامل؟!!

وبذا، فقد بين الكيميائيون: أن الكربون يُبذى المزيد من التجانس مع الكالسيوم. وفى الحين ذاته، يتراءى الكلور أكثر تجانسًا مع الصوديوم. ولذا، ففى نطاق بحيرات النظرون، يُلاحظ أن الملح والجير ينحلان، لكى يتحدًا ثانيةً بشكل مخالف: حيث يقدمان كلوريد الكالسيوم وكربونات الصوديوم. وحاول "برتوليه" كشف هذا السر. وأخذ يتساعل عما إذا كانت كل من الرطوبة، والحرارة، ووجود مساحات مترامية المدى طباشيرية.. تمارس تأثيرات خاصة على رد الفعل الكيميائى: فإن كلوريد الصوديوم يُصرف من خلال التربة، أما كربونات الصوديوم.. فإنها تترسب على السواحل والنباتات المائية!!

عند عودته إلى القاهرة، قام هذا العالم بتحليل عيناته؛ وبذلك توصل إلى استنتاج جرى فعلًا: يتم رد فعل كيميائى بواسطة الأحوال والظروف التى تحيط به.. لا بواسطة الأنواع الموجودة: فهذا هنا إذا إشارة لمفهوم التجانس!!.. فإن الكيمياء تخرج من المعمل، لكى تقترب من الطبيعة. ولا شك أن البحث المختصر الذى قدمه "برتوليه" لمعهد مصر، لم يكن سوى مجرد تنوق أولى لبحثه الشهير: تجربة عن الكونية الكيميائية، الذى قدمه بعد ذلك بعدة سنوات فى باريس.. ولاقى أهمية تاريخية كبرى.

لا ريب أن مثل هذه الجولات العلمية - العسكرية، قد أتاحت الفرصة للكثيرين، للانطلاق من قيود مفاهيمهم، ليفتحوا أذهانهم.. وأحياناً قلوبهم!..

عند محاولته البحث عن الحيوانات، انتابت عالم الحيوانات "جيوفروا سان هيلير" دهشة بالغة، لما بدت عليه أحوال معيشة الفلاحين. فما هو يكتب قائلاً لأحد مراسليه: "إجمالاً، إن المصريين الذين يعيشون بالقرى: بؤساء، نعساء، إلى درجة لا يمكن أن نتصورها!!!.. هل تتصور أن أكبر عدد من القرى، تتكون معظمها من أكواخ طينية، قد لا يصل ارتفاعها إلى ثلاثة أقدام؟!.. وأن الفتحة التى يدخل، من خلالها هؤلاء المخلوقات النعسة فى جحورهم هذه.. هى مجرد فتحة دائرية الشكل، يصل قطرها إلى قدم ونصف القدم فحسب؛ وأنها تبقى دائماً مفتوحة. ويدخلها، لا تكفى المساحة إلا لرقاد الزوج، والزوجة والأطفال.. متراسين بجوار بعضهم البعض. وإنهم، لكى ينزلقوا فى جحورهم هذا.. فهم يزحفون على بطونهم؟!..".

الحمير والعلماء

"تومينيك فيغان دينون"، هذا، لا يلتزم مكانه أبداً. إنه فى الخمسين من عمره. وقد جاب من قبل أوروبا، بكافة اتجاهاتها. ولذا.. فهو لا يكتفى، بسهولة بالبقاء فى حدائق "المعهد". ولذا.. فبدلاً من الأسابيع الأولى بالقاهرة.. انطلق هارباً؛ حيث تكشف له سحر "مركبة المصريين" وروعها.. أو بمعنى أوضح: الانتقال على ظهر جمار. وما هو يشرح ذلك، فى كتابه الشهير: "رحلة إلى مصر العليا والسفلى"، فيقول: "هذا الأسلوب فى التنقل كان يبدو لى ممتعاً وساراً. ولذا، كنت أمضى حياتى فوق ظهور الحمير. وهكذا، فإننى، بعد

وقت قصير من حضوري، أصبحت معروفًا من كل الذين يؤجرونها. وكانوا يلمون بكافة عاداتي. ويحملون عنى حقائبي وأوراقى، ومقعدى الخاص بالرسم.. بل ويقومون لى، كل يوم بدور معلمى الفروسية".

وها هو "دينون" يسلك الأزقة الضيقة، حيث يستطيع، بالكاد أى جحشئ أن يتقابلا.. وقد أفضمت رثاه بالغبار وروائح التوابل.. لقد ترك نفسه يُهدد بوساطة تخلعات دابته.. من أجل الوصول إلى أطراف المدينة. وهناك، كان يمكنه رسم القناة، ومقابر الخلفاء، أو القناة التى تأتى بمياه النيل إلى القاهرة فى وقت الفيضان. فمن عساه يستطيع مقاومة ساعات العصر الدافئة هذه.. حيث تنساب خلالها رجفة ما.. عندما تميل الشمس ما بين مئذنتين!

فى ذات الحين، كان هذا الفنان يتحرق شوقًا لاستكشاف آفاق أكثر بُعدًا. فما هو يُبدى ملاحظته هذه: "كنت على أحسن حال فى القاهرة. ولكننى لم أغادر باريس.. لكى أكون على خير حال فى القاهرة". وبذا، ففى أول فرصة مواتية، بادل حماره بحصان، واندفع للقاء جيش الجنرال "نيسيكس"، المكلف بملاحقة أحد كبار الزعماء المماليك، "مراد بك"، فى الجنوب.

"فيفان دينون"، ابن أحد النبلاء الريفيين بمنطقة "برجونيا" فى فرنسا. وهكذا، كانت تنتظره عدة مهن مدهشة ومذهلة. فإن هذا الصبى اللامح الذكى، كان سريع الارتقاء فى باريس. وكان يتسم بالثقافة الفائقة. ويتميز بالجرأة والشجاعة. ولذلك، توجهت نحوه سريعًا الأنظار فى بلاط "لويس الخامس عشر". وهذا ما وصفه به، بعد ذلك الكاتب أناتول فرانس "شعر مصفف، عيون ثاقبة ذكية سوداء اللون، وأنف خانس إلى حد ما، بمنخارين شريين. وكان يبدو، عندئذ وكأنه خارج لتوه من إحدى حفلات واتو "Watteau".



لقد خُلع على "دينون" لقب "نبيل" بسفارة "سان بطرسبرج". ولكن، بعد ذلك، أصدرت "كاترين الثانية" أمراً بطرده، لاتهامه بالمساعدة على هروب إحدى الممثلات الفرنسيات.. المتهمـة بالتجسس. ثم، فيما بعد، عُين دبلوماسياً في "ستوكهلم"؛ وبعد ذلك بالمقاطعات السويسرية. وتقابل مع "قولتير"، الذى سحره وخبـل لـبه. وخصص له رسمًا قاسيًا عنيفًا: "غذاء فرناى".. الذى أثار سخط "الموديل" وحنقه، ولكنه حقق الشهرة للمؤلف!!

وتابع "دينون" مهنته الدبلوماسية فى نابولى وڤينيسيا. ولم تعد الثورة الفرنسية إلى دفعه للفرار. بل بالعكس، فقد جذبته إليها فى باريس. وأخذ "دينون" يعبر مجال مختلف النظم.. حتى وصل إلى "حكومة المديرين". وبالقطع، كان على معرفة بالجميع. وجرب كافة أساليب الكتابة، بداية من المسرحية، وحتى الحكايات الداعرة؛ ومر بالسرد المتعلق بالرحلات. واستطاع أن يتطابق مع كافة الأنماط.. إن لم يكن قد تخطاها فعلاً!.. وبفضل علاقاته المتعددة، وخاصة مع "جوزفين دى بوهارنيه"، نجح فى دخول "لجنة العلوم والفنون"، بحملة مصر!

ها هو إذا "دينون" يجرى عدوًا لملاقاة جيش "ديسيكس". عامة، إن مذكراته عن الرحلة لم تبين التاريخ المحدد لهذا الانطلاق: الذى أضفى عليه بعض الرومانسية.. مثل الكثير غيره. وحقائق أن الفرنسيين، قد هزموا من قبل، المماليك فى معركة سديمان Sediman منذ عدة أسابيع (السابع من أكتوبر عام ١٧٩٨)؛ ولكن، لم يمنع ذلك أبداً المؤرخ من أن يقدم عن ذلك وصفاً مفصلاً. بل ويذكر كلمة "تحن"، مماثلاً نفسه بالمقاتلين. وبالمنظار المقرب، كان يراقب "مراد بك"، الذى انتشر فوق أحد المرتفعات مع جميع فرسانه. ويبدو.. زعيم المماليك مُغطى بالذهب والأحجار الكريمة. ولكن، سرعان، ما اندفع هذا الذهب لمجابهة سيوف تشكيلة المربعات الفرنسية. ويتبين

أن البسالة النادرة تتشابه من الجانبين. فقد كانوا يتسمون بشجاعة الأمل؛ ونحن لدينا تلك المتعلقة بالسخط والغضب. لقد جُذمت أساتين بنادقنا بوساطة ضربات سيوفهم. وثُفعت جيادهم بداخل شباكنا. إنها لمذبحة حقًا. لم تُر من قبل معركة أقوى بشاعة، ولا انتصار أكثر روعة؛ أو نتائج أقل توقعًا!.. بدا الأمر كحلم، لم يتيق منه سوى ذكرى مرعبة!.. لقد عبرت عن كل ذلك برسمين. وأردت أن أرسم، من خلال هذين الموضوعين، الحرب كما هي.. سخية كريمة وشرسة رهيبة؛ بشعة مروعة وسامية عظيمة!..

وحتى في المعارك التي خاضها، كان "فيفان دينون" يتذبذب دائمًا ما بين الإعجاب والسخط. وكانت الانتصارات الفرنسية تحفزه وتحمسه. وهو يُقر بأنه كان يتوقد حميةً وتأججًا كلما عرف أن المماليك قائمون بالمناطق؛ وسوف يقاتلهم الفرنسيون. فهذا هو يقول: "عند اللعب، يتحتم الكسب". ولم يكن هذا المتذوق للجمال يتوانى عن مديح "الإعدادات للمعركة" التي تبين عن تحركات فائقة، وتمثل مجموع لوحة هائلة!.. ومع ذلك، فهو لا يجهل شيئًا من بشاعات الحرب. فقد شارك في معركة الدلتا بجانب الجنرال "مينو". ووقتئذ، عرف معنى: "إعادة السلام". فإذا كان عدد من الأسرى الفرنسيين يُشوهون بأيدي أعدائهم؛ ولكنهم، بدورهم لا يحرمون أنفسهم من القتل، والاغتصاب، والسلب والنهب.. أكثر الوسائل بشاعة، رغم الأوامر الرسمية!

من خلال لعبة الاستغماية هذه مع المماليك؛ من ذا الذي سوف يقود جيش "ديسيكس" حتى أقصى جنوب مصر؟ وها هو هذا الكاتب الرسام يُقر: "أن صعوبة تمييز أعدائنا بالنسبة للشكل واللون.. كانت تجعلنا، كل يوم نقتل الكثير من الفلاحين الأبرياء". وباعترافه الشخصي؛ كان يفضل الوصول متأخرًا إلى حد ما، إلى القرى التي تم غزوها: "حتى لا أسمع صرخات الأهالي.. وقد اضطررنا لسلبهم

ونهبهم". وفي نهاية الأمر، نجده يتسائل — من خلال تأكيد وإثبات مرعب!! — عما إذا كان الفرنسيون، في نظر المصريين.. لم يحلوا مكان المماليك!!؟

"إدوارد قلييه دى تيراج"؛ إنه أصغر سنًا جدًا من "دينون". ولقد رافق وحدة عسكرية أخرى خلال تلك الفترة. ونجده، في مذكراته يفصح عن مشاهد أثارت اضطرابه للغاية. فعلى مسافة غير نائية عن السويس، اقتنص كشافة فرقة "الجمال" عاتلة بدوية. وها هو يذكر: "أمر الجنرال "بوانيه"، باستدعاء الرجلين لاستجوابهما، معتقداً أنهما قد يكونان بعض الحراس الخيالة أو جواسيس للجيش المعادى. وخلال استجوابه لهما، منهالاً عليهما بلسعات السوط، كان الجنود ينزلون بالزوجة البائسة أشد الممارسات دناءة وخسة. ويتراءى واضحاً أن الجنرال "بوانيه"، غير مبالي بكل ذلك". وقُتل الابن بطلقات أحد الجنود.. وقد لامسه سلاحه عن كُتْب: وانطلق هذا الأخير مسرعاً لكى يسلبه ويسرقه. وبعد فترة وجيزة، لاقى الأب المصير ذاته". ويقول المهندس (الفرنسي) الشاب: "فى نهاية النهار، قابلنا قطيعاً من الخراف، تقوده صبيبة صغيرة يتراوح عمرها ما بين ٩-١٠ أعوام وقُتل بعض الخراف، وسُرق البعض الآخر وكل ما خف حمله. أما الفتاة الصغيرة، فقد تم وضعها فوق ظهر جمل، وأخذت إلى السويس.. حيث أصبحت فريسة لهيئة أركان حرب الجنرال. وفي نهاية الأمر، كما قيل لى فيما بعد.. انتهى الأمر ببيعها لأحد القباطنة التجار".

أحياناً، قد لا يلزم الأمر مغادرة القاهرة لتقدير مدى شراسة بعض رجال الجيش المحاربين وضراوتهم. فهذا هو (على سبيل المثال) "بارتليمي اليونانى"، وقد اصطحب عدداً من أفراد الشرطة التابعين له: وكان الفرنسيون قد جندوه بالموقع ذاته، لكى يتكفل بالمهام الدنيئة الحفيرة فى نطاق جهاز الشرطة: إنه ينشر الرعب

والهلع في شوارع العاصمة!!.. وفي يوم ما، أعلن عن حضوره إلى منزل الجنرال "كوبوي"؛ الذي كان يقيم، حينئذ مأدبة غداء فاخرة، حضرها الكثير من العلماء والفنانين. ووصل "بارتليمي"، وبيده حقيبة. ثم فتحها، لتتخرج منها في القاعة عدة رؤوس آدمية ما زالت مُضْرَجَة بالدماء!! وشمل الرعب والهلع جميع الحاضرين. وهنا، أصدر له الجنرال أمره بالخروج فوراً.. ومعه غنيمته الكثيرة البشعة! غالباً، أن جنود جيش "المشرق" لم يتفهموا أبداً، ما كان يؤديه عدد من العلماء والفنانين، لابسى الردنجات والقبعات الضخمة.. بجوارهم!.. بداية، لقد تجاهلوا الفنانين. ولم يتقبلوا سوى "العلماء".. الذين ماثلوهم بالحمير!. وهكذا، فقد قال أحد الضباط أمراً بتنظيم ما يُعرف بالتشكيلة المربعة: "الحمير والعلماء فى الوسط"! أما عن الحمير، ذاتها، فهي توصف بأنها "نصف عالمة". وبذا، فإن "دينون"، قد استطاع أن يتبين بنفسه، فى بداية تلك الرحلة إلى مصر العليا، قلة الاعتبار الموجهة لمخلوقات على شاكلته. فإنه وهو يعدو سريعاً على مقربة من أحد الجنود، الذى قام بحركة خطأ مباغته فأوقعه من فوق مطيته بخبطة حربة. وهنا سمع "دينون" هذا الجندى يصيح قائلاً معتقداً أنه قُتل: "ها!!..!!.. بناقص أحد العلماء".

وخلال رحلة أخرى، لاقى الشاب "يديم جومار" وهو مهندس جغرافى حادثاً مزعجاً مماثلاً: فعندما سقط بأحد المستنقعات وغاص فى الوحل، نادى على أحد الجنود لنجذته. وهنا، اقترب هذا الأخير، وأخذ ينظر إليه.. بدون أن يتكلم، بل قال له: "آه!!.. ها أنت إذًا هنا، أيها العالم الكلب. لقد أردتم أن تضعونا بدخل هذا الوحل.. حسناً، عليك الآن بإخراج خريطتك!!".

ولكن، على عكس ذلك، كان "دينون" يجد معاملة حسنة للغاية من جانب القادة. ولم ينضّب معين مديحه لهم أبداً. ولذا، فإن "مينو"، الذى كان قد أنقذه بيديه خلال إحدى المعارك فى الدلتا؛ يعتبره:

"رجل دمث الخلق، مثقف، وصديقي منذ زمن بعيد". وعن القائد "بيارد"، فإنه من ناحيته، قد سمح له بأن يشاركه خيمته: "إن هذه المشاركة كانت طيبة ووثيقة، فإننا لم نكن نفترق أبداً". أما مع "ديسيكس"، فقد كان هناك الحب الكبير: "لقد قضينا لحظات لطيفة وكثيرة ومتعددة، وسرنا معاً متجاوزين، طوال ما لا يقل عن اثنتي عشرة أو خمس عشرة ساعة متتالية. ولم نكن نتحدث، بل كنا نحلم بصوت عالٍ. وغالباً، بعد هذه المقابلة المديدة، كنا نقول لبعضنا بعضاً: كم من الأمور ستكون لدينا.. لنقولها فيما تبقى لنا من العمر؟!".

تراعت العلاقات مع عامة الضباط والجنود أقل مثالية. ولكن، رويذاً رويذاً، ولمشاركته دوماً، في حياتهم اليومية، صار "دينون"، بشكل أو بآخر.. وكأنه ابنهم بالتبني.

انبهار أحد متذوقي الجمال

سافر إلى الجنوب وقد أفعم حمية المستكشفين وحماسهم: "كنت متوجهاً، لتعمير بلد جديد. ذهبت لكي أكون أول من رأى؛ وبدون أى آراء مسبقة. كنت على وشك أن أطأ أرضاً، كانت مغطاة دائماً بنقاب الغموض والإبهام؛ بل مقفلة، منذ ألف عام في وجه كل أوروبي".

"في وجه كل أوروبي"؟!.. ليس بكل تأكيد. فمن قبله، خاطر بعض الرواد، ومنهم الكثير من رجال الدين الكاثوليك.. فى تلك المناطق الغامضة. ولكن، قطعاً، لم يستطع أحد منهم أن يفعل ذلك فى مثل هذه الأحوال، تحت حماية جيش!!.. وكان أولئك الرحالة يصعدون سريعاً مجرى النهر. ثم، عندما يضعون أقدامهم فوق اليابسة.. لا يجرؤون على الابتعاد عن زورقهم. فعلى ما يبدو، أن

العديد من الرسوم السابقة للحملة الفرنسية.. قد أبدعت من فوق متن أحد الزوارق أو السفن!

"النظر بدون أية آراء مسيقة؟"!!.. ربما أن ذلك يُعد قولاً متسرّعاً. فإن "دينون" ما زال متأثراً بانطباعاته الأولى فى القاهرة. إنه، أمام أهرام الجيزة.. قد شعر ببعض الغثيان: "إن كتلة الشموخ والاعتداد بالنفس التى دفعتهم إلى بنائها.. قد فاقت، على ما يبدو مقاييسها الفيزيائية. ومنذ هذه اللحظة: لعلنا لا نعرف بالضبط، ما الذى يثير دهشتنا أكثر: الجنون الاستبدادى، الذى تجاسر وأمر بتنفيذ البناء.. أم عساها الطاعة للبلهاء من جانب الشعب.. الذى وافق على تقديم جهد أذرع، لتشييد مثل هذه النصب؟!". فبالإضافة إلى المغالاة فى ضخامة المبانى، هناك أيضاً شذوذ الخطوط، البعيدة تماماً عن قوانين الفن الكلاسيكى.

ولكن هذه الظنون، سرعان ما تلاشت فى مصر العليا. فأمام معبد دندرة، سرعان ما نسى "قيفان دينون" كافة انتقاداته السابقة. بل تشوش واضطرب. لقد تراءى له المصريون القدماء فى هيئة "عمالقة". وشعر أنه أثير "بداخل معبد الفنون والعلوم". وأخذت علامات التعجب تتسابق من خلال ريشته: "قيالها من قوة وعزيمة ثابتة، ويا له من ثراء ووفرة، ويا له من فيض فى الوسائل والإمكانات، فى نطاق الحكومة التى تستطيع أن تُشيد مثل هذا النصب الشامخ؛ وتجد فى إطار الشعب رجالاً قادرين على تخيلهِ وابتكارهِ، وتنفيذه، وزخرفته.. وإثرائه بكل ما يخاطب العيون والعقول!!".

كان يريد أن يرسم كل شىء. ولكنه لم يكن يجرؤ على البدء. فماذا عساه سوف يرسم؟!! وكيف يرسم؟!! إنه الرحالة الكبير، لم يَرَ فى أى مكان مثل هذه الروائع المتجمعة معاً. كان كل شىء يثيره: المعمار، الرسم الملون، النحت، مجرد فتحة باب بسيطة؛ وللزخرفة

فائقة الدقة والنعموة!!... ففي كل مكان، كان يسود التوازن والتناسق. ومن وجوه النساء هذه.. "استدارة وشهوانية؛ والأنف دقيق، والعيون مستطيلة الشكل، نصف مغمضة، مرتفعة إلى حد ما عند الزاوية الخارجية..". وتبين له، أنه لا يملك سوى بضع ساعات، لكي يتفهم، ما تطلب عدة قرون، لتخليه وإبتكاره.. وتنفيذه. لقد أمسكت القلم بيدي. وأخذت أنتقل من قطعة إلى قطعة: حيث كنت أسهر عن إحداها، لما تثيره أخرى من اهتمام. وأحسست دائماً بالانجذاب. وكأنني أفقد العينين، واليدين، والرأس الضخم، لكي أرى، وأرسم؛ وأنظم، إلى حد ما كل ما أثار دهشتي وإنبهارى!!! وكنت أخل من الرسوم الناقصة التي أرسمها لهذه الأشياء السامية العظيمة. ولكنني، كنت أرغب في تسجيل ذكريات للمشاعر والأحاسيس التي شعرت بها لتؤي.. بل كنت أخاف وأخشى أن تبعد عني دندرة.. إلى الأبد. وهكذا، فإن حسرتي وأسفى كانت تعادل متعتي وسعادتي..

وبإحدى حجرات المعبد، حيث تدافع الجنود، اكتشف "دينون" فلك البروج الشهير. إن خارطة نصف الكرة السماوية هذه، المستديرة الشكل، المنحوتة بأحد الأسقف، قد أفعمت بالأشخاص والحيوانات. وتُرى أربع نساء وهن يسندن القبة السماوية. ويساندنهن أربعة أزواج من الجن، ذي رأس الصقر. إنها قطعاً "لوحة" تستولي على الأبواب، لدرجة أن "قيغان دينون" لم يجد الوقت لرسمها على ورقة الرسم. ولكنه، مع ذلك قام بنقلها بعد عدة أسابيع، عند هبوطه ثانيةً لمجرى النيل..

في هذا المساء، جاء لمقابلته أحد الضباط، ويُدعى "لاتورنيري" وقال له: "منذ أن أصبحت في مصر، كنت أخدع في كل أمر. ولقد انتابني الأسى والكآبة، ومرضت. ولكن دندرة حققت لي الشفاء. فإن ما شاهدته اليوم قد عوضني عن كل معاناتي. مهما كان الأمر بالنسبة لي، فيما يتعلق باستتبعات هذه الحملة، فإنني سأهني نفسي

طوال حياتى لأننى شاركت بها.. للذكريات التى سوف يتركها لى، دائماً وأبداً هذا اليوم..".

فى اليوم الثالث، بالساعة التاسعة صباحاً، عند منعطف إحدى سلاسل الجبال، عثر الفرنسيون على مدينة طيبة العتيقة..، "المدينة ذات المائة باب" التى أشاد بها ومجدها "هوميروس".. فيها هنا انبهار جديد!.. ويحكى "دينون" فى هذا الصدد: "لقد توقف الجيش بغتة وطواعية، بدون أية أوامر.. عند منظر هذه الأطلال المتناثرة!.. وبحركة تلقائية، صفق بالأيدى.. وكأن احتلال بقايا هذه العاصمة، كان الهدف الأساسى لإنجازاته المجيدة.. مكملاً غزو مصر". وأراد "دينون" ألا تقلت منه هذه الصورة. فأخرج أدوات رسومه. وما هو يؤكد: "وجدت فى الحماس اللطيف من جانب الجنود، العديد من الركب، لأتخذها بمثابة مائدة، وأجساماً كثيرة لتضفى لى بعض الظلال!..". إنه لمشهد مبهر وفريد من نوعه. بل أكيد أنه من أقوى مشاهد هذه "الرحلة..غير المألوفة!!

لم يتوقف بعد دور لعبة التخبئة مع الممالك. وكان "دينون" مضطراً لأن يتبع إيقاع الجيش فى سيره.. ولذا، فغالباً ما كان ينظر، ثم يرسم، ما بين طلقة بندقية وأخرى. ولقد صورّه أحد رسومه، وهو يمارس عمله واقفاً، موجهاً ناظره نحو أطلال "هيراكوبوليس". وكان يرتدى الزى العسكرى، ولكن منتعلاً مركوبين. وعلى جانبيه، توشح بسيف وطبنجات. أما عن خادمه ووصيفه الصغير الأسود اللون، فقد جلس أرضاً، بجوار مقعد صغير يغطى ويحمل. ونجده يؤكد دائماً: "لم أتخل أبداً عن حقيبة أوراقي. كنت أحملها معى إلى كل مكان. وفى الليل، كنت أتخذها كوسادة. وبدا لى، أنها عند نهاية السفر، قد زاد وزنها كثيراً. أما الحقيبة الخاصة بحاجياتى خلال السفر، فقد كانت شبيهة بحقيبة "روبنسون"، ومحتوياتها: طبنجتان بطلقتين، وسيف، وبعض النخيرة من

الرصاصات، وحزام، به مائة ليرة ذهبية؛ لكى أحمل فى أثر الجيش فى حالة إصابتي بجرح. وبها أيضاً: ملعقة، وشوكة وقدر فضى، وبعض الأوراق للرسم والكتابة..".

بتوغله جنوباً، فى إدفو، انطلق الفنان فى الصباح الباكر، لكى يسبق الجنود الأوائل. ولكنه، استطاع بالكاد التجول فوق صهوة جواده فى هذا النصب. إنه منغرس بعض الشيء فى الرمال: "إن عظمته، وبُله وسموه، وروعته وتما حفضه.. تفوق كل ما سبق أن رأيته!!..". وقد حان الوقت لإنهاء الرحلة، لأن "دينون" لم يعد لديه الكلمات ليصف مدى إعجابه ودهشته.

وصل الجيش إلى أسوان، بعد لحظات عصيبة للغاية. حيث أضيف الجوع، والظمأ، والحر القاتظ.. إلى تهديدات العدو. أسوان، الأرض الموعودة!!.. ها قد أصبحت مصر قاطبة، منذ الآن، من الممتلكات الفرنسية. وها هو المؤرخ، قد وجد مأوى جيداً، فى وسط الزروع الخضراء.. ويمكنه أخيراً، أن يتنفس الصعداء. وأخذ يتنزه بلا كلل أو ملل. وهكذا، كان يقول: "إن جزيرة إلفنتين قد أصبحت، فى آن واحد بيتى الريفى، ومكان المتعة واللذة والملاحظة والأبحاث. وأعتقد أنني قلبت، فى أنحائها كافة الأحجار، واستجوبت كل الصخور التى تكونها..".

لقد علم أن "مراد بك" الصعب المنال، فى أقصى الجنوب، وبذا، فقد تم التوجه نحو فيله. إن هذه الجزيرة، تحظى بدفاع شرس ضارٍ من جانب أهلها؛ ولكن، تم غزوها بالسلاح اليدوى فحسب. وبذلك، كان الفنان يمكنه التوجه إليها لمرات عديدة، بدون أى التزام، متمتعاً بكل وقته: "فليس هناك نقاط طبول معلنة عن التجمع أو الرحيل، ولا يوجد أعرابيون، ولا فلاحون. وها أنا، أخيراً منفرداً، مستمتعاً بأقصى راحتي.. فشرعت فى عمل خريطة للجزيرة، وتخطيط للنصب والمنشآت التى غطيت بها".

ولكن حرب المطاردة ضد المماليك ما زالت مستمرة. وبما أن "مراد بك" قد نكص على عقبه ورجع .. فقد توجهنا ثانية نحو الشمال. وبدأت أحوال هذه المغامرة الجديدة أشد قسوة من الذهاب. فالحرارة شديدة الوطأة، والرياح محملة بالرمال. وأصيب "دينون" بنزف بالأنف: "لقد مزقت الصحراء جفونى". ولم يكن يستطيع الرؤية إلا من خلال ستار من الدماء. فيها هو هذا الرجل البالغ الخمسين من العمر، النشاط الرشيق، يبدأ الإحساس بوطء السنين. وأكد أن انحطاط قواه وإنهاكه كان يفسر الانطباع السيئ؛ فى هذه المرة، الذى أبداه تجاه أطلال طيبة. فيها هو يعود ثانية إلى الإحساس بالرعب.. الذى آثاره لديه النظام الفرعونى.

ولكن هذا الاكتئاب والحزن لم يدم طويلاً. فكيف عساه يمكنه مقاومة سحر وادى الملوك. ولقد أصر "دينون" على رسم إحدى المقابر من داخلها: "لقد صرخت مطالباً برىح ساعة فقط. ومُنحت عشرين دقيقة بالضبط. وكان أحد الأفراد يُنير لى المكان. وفى الحين ذاته، كان شخص آخر يمرر شمعة بجوار كافة الأشكال التى أحدها له..". وفى هذه المقبرة، أخذ "دينون" يجمع ما يجده؛ مثل: "ملعقة، وتمائيل جنازية صغيرة، وقدم مومياء" لا شك أنها أقدم أميرة، كائن فائن ساحر، لم يعمل الحذاء أبداً على تشويه معالمها.. وهذه المعالم تبدو مكتملة الجمال". وغرر على هذه القدم الجميلة، ضمن أمتعته، فى باريس!!... وبعد عدة سنوات، استلهم الكاتب "تيوفيل جوتييه" من هذه الواقعة، لكتابة أقصوصة؛ ثم بعد ذلك: "قصة المومياء".

شغل "قيفان دينون" منذ عهد قريب وظيفة ديبلوماسى. ولذا، استعين به حالياً لى يكون وسيطاً. وفى "مدينة هابو" كُلف بالتفاوض فى موضوع استسلام الشيوخ. ولكنه، عمل على تأجيل إنهاء المباحثات.. لى يتفحص جيداً مختلف الأطلال. وقد أحضر له أحد الأشخاص مومياء تُمسك بيدها مخطوطاً ملفوفاً. هنا، امتنع وجه هذا

الفنان تأثرًا وانفعالاً.. بردية!!.. فلم تسنح الفرصة أبدًا لأى رخالة آخر.. باكتشاف مخطوط: "لقد احتبس صوتى.. ولم أعد أعرف ما سوف أفعله بكنزى هذا.. لشدة خوفى من تدميره..! إن قماش قطن الغطاء الذى كنت أتخذه كسرير، بدا لى غير كافٍ لكى ألفه وأحزمه، بلين ونعومة". فيما بعد، وقد استعاد تفكيره، وشحذ ريشته، أخذ يُحِى ويمجد بأسلوب شعرى لا حدود له: "هذا الغريم الرقيق الحقيق للأهرام.. بل الشاهد الثمين النفيس عن مناخ حافظ واق؛ هذا الأثر الذى وقره الزمن واحترمه؛ وعملت أربعون قرناً من الزمان، على نبوته مكانة سامية.. بين أكثر الكتب قديماً وعراقاً".

عند رجوعه إلى القاهرة فى منتصف شهر أغسطس عام ١٧٩٩، بعد غياب مداه ثمانية أشهر، بدأ "دينون" يفك طرود كنوزه ونفائسه. وأخذ يحكى عن الرحلة لأعضاء المعهد؛ ويعرض عليهم رسومه. وكانوا يتخاطفونها فيما بينهم!.. وكان "دينون"، يفسر لهم قائلاً، إن الرسوم قد تتراءى أحياناً صغيرة الحجم جداً؛ ولكن، تفاصيل الأشياء، كانت قطعاً، ستستدعى المزيد من الوقت. وعموماً، فإن الانطباع الأول.. لا بد أنه أكثر أهمية من التفاصيل؟!.. بدا "مونج" مسحوراً مفتوناً؛ وأخذ يوجه إليه سبلاً من الأسئلة. فإن عالم الرياضيات هذا، كان يريد أن يعرف مدى أبعاد ومقاييس المسلات وعملاقة طيبة. بل وسرعان ما أخذ يحسب مدى ثقلها.. والقوة اللازمة لنقلها وإقامتها!!

ومن خلال أحد الاطلاعات الموجهة لزملائه بالمعهد، لم يبخل "فيفان دينون"، فيما يتعلق بالصفحات. فمن خلال ريشته، كانت عظمة مصر تمتزج بروعة فرنسا. وبدا مزهواً مفتخراً لأنه هبط وتوغل حتى طيبة. بل كان يفخر أيضاً؛ لأنه استطاع، أن يكتشف، من أجل وطنه، "التخوم ذاتها التى حظيت بها الإمبراطورية

الرومانية". فها هنا إذا: امتزاج ما بين الغزو العلمى.. والغزو
العسكرى!

"وإذا كان حبى للعصور القديمة، قد جعل منى جندياً؛ فإن كياسة
ومراعاة الجنود بالنسبة لأبحاثى.. قد جعلت منهم، غالباً.. علماء
أثريين".

ها هو إذا الرائد قد أنجز مهمته. وعلى الآخرين إذا، الآن، أن
يسافروا إلى مصر العليا.. لكى يدرسوا ويحللوا.. ما قام لتوّه بإجماله
وتلخيصه.

(٦)

فى مواجهة الطاعون

كان بونابرت حريصًا على صحة جيشه. ولذا، فقد اختار طبيبين نادرى المثال، من أجل حملة مصر؛ هما: "لارى"، و"ديزجينت". لقد وفد هذان الاثنان من عالمين مختلفين.

"تومينيك كان لارى"، فى الثالثة والثلاثين من عمره؛ يُعد من أبناء "الثورة". من وسط ضئيل الحال. وقد استهل تعليمه الطبى فى "تولوز". ثم صعد، سيرا على الأقدام إلى باريس، لكى يحصل على دبلومه. وتقلد رتبة مساعد الميجور فى جيش "الراين". وقد بيّن عن ثبات ورباطة جأش، وإبداعية واضحة، فى ساحة القتال. وجهز عددًا من عربات الإسعاف الطائرة، وابتكر أسلوبًا لتبسيط التضميدات. وقد منحه بونابرت منصب رئيس الجراحين فى جيش "المشرق".

أما عن "رينيه نيقولا ديزجينت"، فهو فى السادسة والثلاثين من عمره. ينحدر من عائلة من القضاة والمستشارين فى بلدة "الينسون". إنه رجل ضخم البنية؛ يميل لون وجهه إلى الاحمرار. ودرس فى مدارس الجيزويت، فى كوليج سانت بارب بباريس، قبل أن يندمج فى

سلك العلوم الطبية. ولقد ساعده ميراث بسيط على السفر إلى أوروبا، وتعلم اللغة الإيطالية. وقاده ذلك للانخراط فى الجيش الموجه لإيطاليا.. حيث استطاع بونابرت أن يقدّر كفاءاته. وأصبح بروفيسور فى جامعة "قال دى جراس"، وصهرًا لعميد كلية الطب فى باريس. ومع ذلك، فقد ترك هذا الوضع المناسب للغاية.. لكى يتبع، إلى مصر، هذا الجنرال الأصغر منه سنًا.. واختاره ليكون رئيس الأطباء!

جند كل من "ديزجينت"، و"لارى" فى مونبلييه العديد من الأشخاص المتميزين. وكانا يريدونهم: "متقنون، جسورون، وقادرون على تحمل معارك قاسية عذيفة وطويلة الأمد". وكان البعض يتعاركون لكى ينضموا إليهما. وهكذا، ألحق بالعمل مائتان من الجراحين والضباط الصحيين. ولقد تكفل "ديزجينت" بالأدوية التى يتم إعدادها. وفى الحين ذاته، كان "لارى" يقوم بجمع أفضل وأحسن أدوات الجراحة المتاحة. فبداية من أجهزة المحجّاج^(*)، إلى مثاقب العظام؛ لم ينس شيئًا أبدًا. بل حتى ملاقط الجنين نفسها. خاصة أن بعض بائعات المؤمن والخمور للجيش والغسالات والحائكات؛ وعدة عناصر أنثوية أخرى.. كان الأمر يقتضى أن تصاحب جيش "المشرق".. والجدير بالذكر أن جزءًا من المعدات الطبية، التى كانت قد نُقلت على السفينة "بيانفيسانس" قد ضاعت.. عندما اقتنص الإنجليز هذه السفينة. ولتعويضها، اضطر "كونتية" أن يصنع بعض الأجهزة المؤقتة فى "ألبليه" وورش القاهرة.

وربما إذا كان تسعة جرّاحين، وثلاثة صيادلة، يُعدّون ضمن لجنة العلوم والفنون؛ فإنهم ليسوا اللوحدين الذين يساهمون فى أوجه الأنشطة العلمية الجارية؛ فهناك "ديزجينت"، و"لارى"، خاصة، اللذان

(*) مخجّاج: ميل يُقر به عمق الجرح.

انضمنا إلى "معهد مصر"؛ ويبدوان كعلماء فعليين. وهكذا، كان نصيب كل منهما مهنة رائعة.. عند رجوعهما إلى فرنسا.. بل وكتابة اسميهما على "قوس النصر".

فور وصوله إلى مصر، جابه جيش المشرق العديد من الأمراض غريبة الشأن؛ الناجمة من المناخ ذاته، والتغذية أو الأوبئة؛ مثل: ضربة الشمس، والتهاب العيون، والدوسنتاريا، والطاعون. ولذا، فقد قرر المسؤولون اتخاذ إجراءات وقائية، جماعية أو فردية. وكمثال: تهيئة المحاجر الصحية، وإنشاء الكارنتينة، وجمع البقايا والفضلات، وإبادة الكلاب الضالة. كما تلقى الجنود تعليمات من أجل تجنب حالات الإسهال المعوي؛ ومقاومة لدغات العقارب، وحماية أعينهم. وبذا، فقد قدم "موجز عن التهاب العيون السائد دائماً" إلى المعهد؛ بداية من الجلسة الثالثة، بتاريخ الثانى من سبتمبر عام ١٧٩٨، من جانب "المواطن بريانت، الطبيب الاعتيادى بالجيش". ولقد أبدى ملاحظته قائلاً: إن الكثيرين من الجنود قد أصيبوا بهذا المرض؛ الذى تسببه شدة حرارة الشمس، والرياح المحملة بالرمال. وعند المرحلة المتقدمة من هذا الالتهاب، قد تنقب القرنية.. ثم تنفجر!!.. ومن خلال التقارير اللاحقة، الأكثر دقة، أوما الأطباء قائلين: إن الأشخاص الشقر يكونون أكثر رهافة من السمر. وأن العين اليمنى، قد يلحق بها الرمد أكثر من اليسرى. وبذلك، فهم ينصحون، وفقاً لتباين الأحوال، باستعمال قطرات العيون المتباينة المختلفة، والكمادات، وحمامات الرجلين، والفصد من الرقبة، أو الذراع أو القدم؛ أو الاستعانة بالعلقة على الصدغين؛ أو، بكل بساطة استعمال "لبخة مكونة من بياض البيض، المضروب مع عدة نقاط ماء ورد، وبعض حبات الحجر الشب".

بعد فترة ما، حظيت مصر بما لا يقل عن تسعة عشر مستشفى؛ منها ستة متجولة، وأربعة للحجر الصحى. ونجد أن أكثر هذه

المؤسسات ضخامة، بالقاهرة؛ حيث يسكن "ديزجينت"؛ قد أعدت وجُهزتُ بالبيت الريفى العتيق الخاص بالملوك "إبراهيم بك"، بقلب جزيرة الروضة. فياله من سعيد محظوظ هذا الفرنسى الذى يقطن فيه!!.. فإن هذه الجزيرة مكان ساحر خلاب. وفى جنباتها توجد "أجمل أشجار الجميز فى مصر"؛ فهذا ما يؤكدُه رئيس الأطباء. فها هو نخيل البلح، وأشجار البرتقال، والليمون، والطرفاء، والسنت، والرُمان والموز.. تنبتُ فى أنحائها فى فوضى هائلة، مكونة بذلك غابة مدنية أخاذة ساحرة!!

أطباء فى الموقع

تُرى، هل عساهم الأطباء الفرنسيون لا يبالون أو يهتمون بالأهالى الأصليين!!؟ عامة، فيما يتعلّق بالصحة العامة، كان الشعب يكون كلاً إجمالياً. وفى السلاسل والعشرين من نوفمبر عام ١٧٩٨، قام "ديزجينت" بزيارة تاريخية لـ"ماريستان القاهرة"، بمصاحبة الشيخ "الشرقاوى"، رئيس الديوان. وكانت هذه هى المرة الأولى التى يدخل فيها أحد المسيحيين هذا الملجأ؛ الذى تأسس فى القرن الثالث عشر؛ ويقع على مقربة من الجامع الكبير. وبداخله، اكتشف الفرنسي دهليزاً أعجوبة حقاً.. حيث الرجال، من جانب، والنساء من الجانب الآخر، يتقاسمون بعض الأماكن الخربة المهدمة!! أما عن الأسرة، فهى حجرية؛ وتتكون من بلاطة مستطيلة، بها ثقب كبير.. ليكون بمثابة مرحاض!!.. وبدا "المجانين" من الجنسين مُكبّين بالسلاسل. كما أن بعض المقيمين دائماً، قد قرضهم المرض.. فلم يعد لهم أنوف!!

اقترح "ديزجينت" إحلال الماريستان بمستشفى حديث يضم حوالى خمسمائة سرير. وتُقرن به مدرسة طب؛ حيث تُقدم المحاضرات باللغة الفرنسية. وبذا، كان من المفترض إذاً، أن تُكرس،

بداية هذه اللغة لعدد من الشباب المصريين. كما أزمع أن يقوم "لارى" بإعداد عدة نساء قابلات ودايات. وفى الحين ذاته، تعمل صيدلية مركزية على توافر الأدوية بأسعار زهيدة. ولكنها تكون مجانية بالنسبة للفقراء. وفى الخامس عشر من ديسمبر عام ١٧٩٨، قال رئيس الأطباء شارخا وهو يقدم مشروعه الخاص ببناء المستشفى لبونابرت: "إن مثل هذه المؤسسة، أيا جنرال، سوف يفتح فى مصر مصدرا للكمال والإتقان والازدهار. كما أن دعوات الفقير، تعبيراً عن عرفانه بالجميل.. سوف تمتاز ببتكرات النصر التى يرفعها لكم المجد والفخر عالياً".

ربما لنقص الإمكانيات، أو لقلة الوقت أيضاً، لم يستطع "ديزجينت"، و"لارى" أن يحققا مشروع المستشفى — المدرسة. ولكن، يرجع الفضل لفرنسى آخر، الدكتور "كلوت"، لإنشائه مدرسة طب بأحد أحياء القاهرة فى عام ١٨٢٥.. أى بعد مرور حوالى ربع قرن من نهاية الحملة..

فى مصر، عكف "ديزجينت"، على دراسة الطب؛ ليس من الجانب الفردى، بل كظاهرة اجتماعية. وطلب من أطبائه، أن يضعوا بيانات طبوغرافية وطبية عن المناطق التى يمارسون بها نشاطهم. وهكذا، يضم أحد المنشورات الصادرة فى الثمانى عشر من أغسطس عام ١٧٩٨ ما يلى: "إن وظائفنا فى نطاق الجيش لا تتحصر فى مجرد معالجة الأمراض. فعلى أن نعمل دائماً على مراقبة ما يمكن أن يوفر الصحة للمصريين.. ولكن، من أجل أن تطبق كما يجب المبادئ الصحية؛ وللعثور على العقاقير الفعالة فى بلد يُعد جديداً بالنسبة لنا.. فإن الأمر يقتضى، العمل، بكل دقة على تدوين طبوغرافيته". ثم، يتلو ذلك مجموعة أسئلة من خلال عدة نقاط؛ لم يُنس منها شيء مطلقاً: خط العرض، خط الطول، الرياح السائدة، طبيعة التربة، نوعية المياه، الحيوانات، النباتات، والحبوب التى تُزرع،

وأسلوب زرعها، والمواد العلاجية المستعملة.. كما دُعى الأطباء أيضًا إلى: توضيح المزاج العام الذى يتسم به الأهالى، ومأكولاتهم، ومشروباتهم، وملابسهم، وأسلوب بناء منازلهم، وأعمالهم وأشغالهم، وعاداتهم وتقاليدهم".

بدأت الإجابات مُعبّرة تمامًا عن حالة الأشخاص. وفى شهر أبريل من عام ١٧٩٩، قدم المواطن "ريناتى" الطبيب الاعتيادى بالجيش للمعهد: "الطبوغرافية الفيزيائية والطبية لـ"القاهرة الجديدة". ومن خلال الفصل المتعلق بالأمراض، أومأ إلى قلة أمراض الأسنان؛ أما الصَّمم، فيكاد يكون غير مألوف؛ ومع ذلك، فهناك حالات الفتق المتعددة الأنواع، والكثير من مظاهر مرض الربو؛ والعَمَى منتشر على أوسع مدى بسبب تعدد مرات الإصابة بالرمد وسوء المعالجة. أما عن التقاليد والعادات الجنسية لدى السكان، فلم يتوارَ عن رصده وملاحظاته، حيث قال: "إن الرجال شهبانيون للغاية، وفائقو الغيرة. وغالبًا ما يصبحون عاجزين جنسيًا، عند بلوغهم الأربعين. أما النساء فهن خصبات جدًا. والعقم نادر جدًا لديهن. والاستمناء قلما يُمارس. ولكن، لا شك أن المنكر الذى يشوب مظهر الطبيعة.. مألوف جدًا؛ خاصة بين كبار السن!!.. وعمومًا، لا يُستثنى المسيحيون من هذا اللوم".

فى نهاية رحلة على ضفة النيل الغربية، بداية من القاهرة حتى أسيوط، ها هو طبيب آخر عسكرى، المواطن "سيريزول" يقوم بدراسة الشكل الفيزيائى للسكان. وقد لاحظ، بكل أسف: "أن النساء لهن أنداء رخوة ومترهلة ومستطيلة الشكل؛ وبطونهن ضخمة". ولا شك "أن كل ذلك، يعمل، منذ وقت مبكر على تشويه قوامهن.. الذى قد يكون ملائمًا أو ممتازًا". ثم نجد أن هذا الطبيب الممارس، يتحول إلى محقق أيضًا: حيث يبدى اهتمامه، على حد سواء، بالتطير والخرافات، وأيضًا بالعادات والتقاليد. فيذكر: "أن الفتيان الذين

نتراوح أعمارهم ما بين الثانية عشرة والخامسة عشرة، يُذَوِّن مَبَكْرًا شهوانية بالغة. وَيُسْتَتَرُونَ بوساطة المنبهات والمنشطات. وغالبًا، فهم يجدون، بكل سهولة، من خلال ملاطفة ومراضاة الجنس الآخر.. ما يرضى متطلباتهم. ولذلك، فإن ممارسة العادة السرية المنتشرة عندنا إلى درجة فائقة.. تبدو غير دارجة لديهم".

لقد شارك العديد من غير الأطباء فى هذه التحقيقات الشاسعة المدى. فنجد، خاصة عالم الفلك "توتيه" الذى قدم الكثير من المعطيات الدقيقة، عن الضغط الجوى، والرياح أو حال السماء. كما تم تحرير قوائم وفيات عن مدينة القاهرة. ومن خلالها، ذُوت يوماً بعد يوم، وحيًا فى إثر حى.. أسماء الأفراد المتوفين، وجنسهم، وأعمارهم، وحال ومدى فترة أمراضهم. ولا ريب أن كل ذلك قد ساعد على وضع عدة إحصائيات.. بل وكذلك على ترقب حدوث الأوبئة واتخاذ الإجراءات الوقائية.

من خلال رسالته الدورية، ذكر "ديزجينت"، أن مصر، بعد أن كانت مهذا للطلب بأسره "وقعت فريسة لكم هائل من الخرافات الخرقاء المعبية"، فسقطت إلى أدنى درجات هذا المجال. ومع ذلك، فقد لاحظ قائلاً — بتفتح فكرى مدهش بالنسبة لعصره — : "إن الفرنسيين يجب أن يتعلموا بضعة أمور من الأهالى المحليين. فلا شك أنه ما زالت هناك بعض آثار هذا العلم العريق؟!". وهكذا، أمر أطباءه بقوله: "فلتدرسوا، بكل عناية ممارسات البلد. حتى لو بدا لكم هذا التطبيب بالتجربة (شعوذة) ضئيل الاعتبار.. عند الوهلة الأولى. فإن الضرورة تحتم معرفته.. لكى يحق لنا الحكم عليه!.. ولنكن أيضًا على يقين بأنه: فى مناخ جديد، بل وبكل مكان.. أن الأقل تعليمًا ومعرفة، يمكنهم أن يلقنونا أمورًا نافعة".

قطعا، إن رئيس الأطباء قد وجد حينذاك آذانًا صاغية من جانب عدد من زملائه، بالرغم من بعض الترفع والتكبر الأكيد السائد بينهم.

ولوحظ الرصد والملاحظة، في كافة الأنحاء. وأخذ الجميع يتبادلون الوصفات، بعد التوصية بها: سواء كان الأمر يتعلق بزيت الكتان من أجل معالجة التشنجات، أو مستخلص غلى حبوب الخروع كطارد لديدان الأمعاء. ولمعالجة الدوسنتاريا، نصح الطبيب "قرانك" بنظام غذائي يركز على الفول المصري مضافاً إليه بعض الليمون (الطبق الشعبي)؛ بل وكذلك ثمرة "البأوباب". وتبين أن الممرضات في مصر العليا، يشربن الدواء.. المفترض لعلاج الأطفال الرضع.

قطعاً، إن الملاحظة القريبة للممارسات المحلية، لم تمنع أبداً من الاهتمام بالعصور الغابرة. وهكذا، فإن رئيس الجراحين "لارى" خلال دراسته ورصده للشكل الفيزيائي للمصريين، ولمختلف الأجناس التي تعيش في مصر، قد عكف أيضاً على دراسة نظام التحنيط لدى المصريين القدماء. ففي تاريخ السادس من يناير عام ١٨٠١، قدم للمعهد: "ملحوظات عن عدد كبير من الرؤوس المفصولة عن عدة موميאות". ووفقاً لرايه "أنها تؤكد غالباً: أن الأشخاص أصحاب هذه الرؤوس، كانوا يحظون بقوة جسمية، أكثر مما يتسمون به من ذكاء".

حملة سوريا

استجابة لمتطلبات أكثر سرعة، عمل "لارى" على إعداد نظام خاص بسيارات الإسعاف يتطابق مع طبيعة البلد. فأمر بأن يزود عدد من الجمال بسلتين ضخمتين مصنوعتين من أفرع نخيل البلح: تُعلقان على جانبي سنام الجمل، بواسطة أحزمة مطاطية. وهكذا، يتم إرقاد الجرحى فوق مرتبة، وقد سُندت أرجلهم وسيقانهم بواسطة لوحة هزازة مريحة.. ولقد ثبت أن عربات الإسعاف هذه — أربع وعشرون لكل فرقة — قد بينت عن أهميتها الفارقة خلال معركة

سوريا، التى بدأت فيما بعد، بتاريخ العاشر من فبراير عام ١٧٩٩. وخلصها، عمل الأطباء الفرنسيون بكل همّتهم ونشاطهم.

على رأس جيش مكون من اثنى عشر ألف جنّدى، انطلق بونابرت لمحاربة الأتراك الذين يلقون التعزيد والمساندة من جانب الإنجليز؛ والذين هددوا بغزو مصر من ناحية الشرق. ولكنه، فى مخيلته، لم يكن الأمر يتعلّق فقط بحرب وقائية فحسب: بل كان يهدف إلى إثارة عصيان وتمرد عربى ضد السلطة العثمانية. بل وفكر أن يجر وراءه المارونيين، والدروز، واليونانيين، والأرمن. وكان على هذه الشعوب المتحالفة أن يسمحوا لـ "الإسكندر الجديد" بأن يمضى قدّماً حتى أبواب إسطنبول.. لم يتحول فى اتجاهه نحو الهند.. لكى يحقق: إمبراطورية المشرق!

لقد رافقه عدد من العلماء والفنانين فى هذه المغامرة العسكرية، كانوا يريدون مشاهدة بلاد، ويمدون مجال أبحاثهم. وربما أن "مونج" و"برتوليه" كانا يسافران فى عربة القائد الأعلى؛ ولكن زملاءهما كانوا يمتطون جيّاداً أو ظهور الجمال.. وأحياناً سيراً على الأقدام؛ مثل عالم الطبيعيات "سافيني" الذى كان ينهمك فى جمع الحشرات والشعابين المهمة التى يجدها فى طريقه. وعن عالم الجغرافيا "جاكوبان" فقد تسلّح ببوصلة، وبدا مبكراً.. إعداد خريطة البلد الذى جرى غزوه!

قطّعا، إن السير فى الصحراء، حتى العريش، يتسم خاصة بالصعوبة والقسوة. ولكن، على ما يبدو أن التعطش للمغامرة كان لا يزال سائداً. وفى مدينة "أشدود"، نظم "مونج" رحلة علمية سريعة، من أجل الذهاب لتفحص شجرة نخيل بلح خارقة للمألوف، بمكان منعزل بالصحراء. وهناك، قام عدد من التقّابين بشق الشجرة أمامه.. ليخرجوا من دلخلها ثمرة شبيهة بجوز الهند.

فى السابع من مارس، شاهد العلماء والفنانون فى فزع ورعب، عملية الاستيلاء على "يافا". وعن هذه الواقعة الدموية، قدم عالم الكيمياء "ماللوس" سردًا بشعًا!! حيث تمكن الجنود الفرنسيون، فى نهاية الأمر من فتح ثغرة.. فانقضوا مهاجمين على صوت موسيقى مختلف فيالق الجيش. وسرعان ما تفهقر الأعداء بداخل المنازل والحصون المتاخمة وقد تسلحوا ببنادقهم. واستمروا فى المقاومة طوال ساعة كاملة. وهنا، انقض المهاجمون (الفرنسيون) على الأهالى المدنيين.. رجال ونساء ومسنين وأطفال.. وأطلقوا عنان احتدامهم وغضبهم على كل آدمى!!

وهكذا ذكر "ماللوس": "ضجة المذبحة وصخبها.. والأبواب المحطمة، والمنازل التى تزلزلت بأصوات الطلقات والأسلحة، وعويل النساء؛ والأب والابن وقد أوقعا الواحد فوق الآخر، والابنة التى اغتصبت فوق جثة أمها، ودخان الموتى الذين احترقوا من خلال ملابسهم المشتعلة، ورائحة الدماء، وتأوهات الجرحى، وصرخات المنتصرين وهم يتعاركون للاستيلاء على غنائم وأسلاب.. ضحية فى النزاع الأخير؛ والجنود المتمترين الذين يردون على صرخات اليأس والألم بصيحات السعير والضربات المضاعفة؛ وأخيرًا، رجال أشبعهم ورواهم الدم والذهب.. فسقطوا إرهابًا وتعبًا.. فوق أكوام الجثث!!!.. هذا هو المشهد الذى صورته هذه المدينة البائسة حتى أرخى الليل سدوله!".

عمومًا، لم تكن البقية أقل رعبًا وهلعًا. فإن حوالى ثلاثة آلاف جندى عثمانى الذين فروا من المذبحة، وألقوا بأسلحتهم.. قد تم أسرهم. وأمر بونايرت، بأن يوضع المصريون (٥٠٠) بجانب، ثم يُرحلوا إلى بلادهم. ولكنه، بكل برود، أمر بإطلاق البنادق على الآخرين جميعًا. ولقطة الذخيرة اللازمة، تم قتلهم بمسكك البنادق أو بالسلاح الأبيض! وبذا، نجد ضابط فرقة الفرسان "جاك ميوت" يصف

ذلك بقوله: "إنه هرم بشع مربع مكون من القتلى والمُحتَضَرين.. تقطر منه الدماء!!". ثم أكد قائلاً: "لم يكن الجنود الفرنسيون يَتَرَفَقُونَ ذلك إلا باشمزاز بالغ من المهمة البشعة.. التي حُثَّ عليهم أن يؤدوها بأذرعهم التي حققت النصر!". حقاً، إن بونابرت لرغبته الشديدة في إرهاب فلسطين، لكي يتمكن تماماً من غزوها. قد بدا هنا، بكل صلافته وجبروته!.. ولا شك أن أكثر من عضو بمعهد مصر، قد غير نظرته لهذا الزميل الشهير بقسم الرياضيات!..

في "يافا"، لم يتأخر مرض الطاعون في الظهور بين صفوف الفرنسيين. ولتفادي مشاعر الفرع والرعب بلا داع، وصف كل من "ديزجينت" و"لارى" هذا الداء باسم: "الحُمى ذات الخراريج". ومع ذلك، فإن هذه الحيلة لم تخدم أحداً طوال الوقت. وها هو "قاللوس"، الذي كان مكلفاً بتنظيم مستشفى من أجل المصابين بالطاعون.. قد طاله بدوره هذا الوباء. وقبل أن يُنْقَل إلى دمياط، ويتم إنقاذه، تقابل مع زميله "أندريه دي سان سيمون"؛ وهو من فرسان جيش مالطة، ضمَّ إلى لجنة العلوم والفنون بعد غزو هذه الجزيرة: "بيِّن "قاللوس" قائلاً: "عند حضور "سان سيمون" إلى القاهرة، جاء لرؤيتي. وكان متمتعاً بكامل صحته.. وفي اليوم الثالث: مات!".

عاود الجيش الفرنسي مسيرته. وبعد مروره بـ "حيفا"، استهل مهمته باحتلال "سان جان دالكر"، حيث كان "أحمد باشا" المُسمى بـ "الجزار"، قد فرض سطوته بالإرهاب. وكان هذا العثماني يحظى بتعظيم ومساندة الأسطول الإنجليزي الصغير بقيادة "سيدنى سميث"؛ وأيضاً بالنصائح التقنية من ناحية "أنطوان دي فيليو"، وهو مهاجر ملكي فرنسي.. وزميل سابق لبونابرت بالمدرسة العسكرية!

وها هو وباء التيفود ينتشر بقوة بين المهاجمين. وقد أصيب "مونج" بالحمى القلّاعية؛ وزاد من خطورتها إصابته بالدوسنتاريا أيضاً. أما عن صديقه "برتوليه" الذي استهل مهنته كطبيب، فإنه لم

يكن يغادر خيمته أبداً. بل إن بونابرت نفسه، كان غالباً ما يسهر بجوار عالم الرياضيات هذا، ويقدم له مشروبه. وللغاية المتميزة التى كان "مونج" يلقاها، فإنه قد أفلت من الموت. ووقف ثانية على قدميه، فى خلال أربعة أسابيع.

ولكن، البعض الآخر كان أقل حظاً. فإن المستشرق "فنتور دى باراديس" المعاون النادر لبونابرت، قد توفى إثر إصابته بالدوسنتاريا. وبالنسبة لـ "هوراس سائ" رئيس أركان الجيش وعضو المعهد، فقد جرح.. ثم سقط صريع الطاعون!.. أما الجنرال "كافاريللى"، فقد أصيب برصاصة، وتحتم الأمر، أن يقوم "لارى" باستئصال ذراعه!.. وهكذا، فإن هذا الرجل ذا الساق الخشبية، كان يُدبر أمره لكى يمتطى صهوة جواده.. مستعيناً بما تبقى له من أعضاء!.. ولكن، سرعان ما قصت عليه الحمى فى أقل من ثلاثة أسابيع. وأثناء رقاذه على فراش الموت، وجد أن لديه شيئاً من القوة، لكى يلقى نمطاً من الحديث - البرامجى: عن التعليم العام!.. ولا شك أن وفاته قد سببت صدمة بالغة. سواء بين الجنود الذين كانوا يبجلونه ويوقرونه، أو بين العلماء والفنانين؛ حيث كان مسئولاً عنهم، منذ بداية الحملة. وبذا، نجد أن بونابرت قد صرح: "لقد فقد الجيش واحداً من أكبر قادته شجاعة وبسالة. أما مصر فقد خسرت أحد مُشرعيها؛ وفرنسا واحداً من أفضل مواطنيها، والعلم، فقد ضاع منه رجل كان يقوم فى إطاره.. بدور عظيم".

ولكن، نجد أن العلم، فى هذا الصدد، قد احتفظ بحقوقه: فإن الجنرال، بعد وفاته.. قد تم تشريحه، بيدى "لارى" وبحضور "ديزجينت"!.. ومن خلال تقريره لمعهد مصر، حدد رئيس الجراحين قائلاً: "خلال معركة سوريا، أردت البحث فى أعماق أحشاء الموتى، عن أسباب هذا المرض. وأول جثة قمت بفتحها، كانت لأحد المتطوعين الذى يناهز الخامسة والعشرين من عمره". وبالإضافة

لذلك، تعددت مآثره التقنية: بدءًا من إعادة خياطة لسان أحد الضباط، الذى أصيب بجرح خطير؛ ثم بعد ذلك، عمل على إطعامه بواسطة أداة المحجّاج.. ثم بالرّضاة!.. ولا شك أنه لم يكن من السهل مطلقًا تلافى حدوث التلوثات فى مثل هذه العمليات باليد المجردة: حيث تجرى أحيانًا فوق منضدة عادية، أو حتى على الأرض!.. وتعارضًا لتوصيات: "إمبرواز باريه" التى نهج عليها الجراحون منذ قرنين، كان "لارى" يعيد إقفال الجروح الصدرية المصحوبة بنزف ما، ولكن، يبدو أن نجاح هذه الوسيلة، قد جعلها، بعد ذلك تُدمج فى قواعد العلوم الطبية.

جدال بخصوص وباء

لقد فجر وباء الطاعون خوفًا وهلعًا كبيرًا لدى الفرنسيين. وبذا، فإن "ليزجينت" لجأ إلى عمل مذهل من أجل تهدئة النفوس: قام، على مشهد من الجميع بتلقيح نفسه بهذا المرض. وبخصوص هذه الواقعة الشهيرة، لا ريب أن أقواله تُعد ذات أهمية: "من أجل تهدئة التخيلات، وتداعى شجاعة الجيش وبسالته؛ فى وسط المستشفى، قمت بغمس مبضع فى صديد خُراج؛ بجسم أحد المرضى المائلين للشفاء من المرض بالدرجة الأولى. وحققتها لنفسى عند ثنية الفخذ وقريبًا من الإبط. ولم أتخذ أية احتياطات أخرى: سوى أنني قد اغتسلت بالماء والصابون". وبدا رئيس الأطباء سالمًا مُعافى. ولكن، قطعًا أن هذه التجربة الناقصة لا تلغى انتقال المرض. ولا شك أن هدفه الوحيد: أن يرفع من معنويات الجنود. أما هو، فقد أصيب إلى حد ما!!

فى "سان جان داكل"، جابه بونابرت مخاصمة علنية، جهارًا وأمام جمع، من جانب مهندس شاب يعمل فى "الكبرى والطرق" لويس جوزيف فاقيه: "فقد ثار هذا الأخير ثورة عارمة عندما رأى

ملازمًا شابًا من أصدقائه.. وهو يُحتَضَر ويلفظ آخر أنفاسه!.. وهنا، تملكَّت الشاب حالة تشنجات، وأخذ يندد، بكل عف.. بالغزاة عديمى الذمة والضمير. وهنا، بدا القائد الأعلى عديم التأثير؛ وطالب بإحضار قَيْنينة من الأفيون.. وأمر بأن تُعطى منها جرعة قوية لـ "قافيه".. الذى سرعان ما هُذأ.

بعد المعاناة من خسائر فادحة، أعلن بونايرت، فى نهاية الأمر، أن "سان جان داکر".. لن تستسلم. وهكذا، تقرر الانسحاب فى السابع عشر من مايو. وقُصفت المدينة للمرة الأخيرة، من أجل الإضرار بذخيرتها واضمحلالها.. والمخادعة أيضًا!.. وكان "كلير" يقود مؤخرة الجيش. وقد كُلف بأن يدمر كل شىء ويشعل الحرائق؛ بعد مرور الجيش الفرنسى. وحقيقة أنه أبدى بعض السخط والتكبر ضد "الكورسيكى".. ولكنه نفذ ما أمر به!!

انتهى الحلم!.. وبعد عدة سنوات، فى "أوسترليتز" أسرَ نابليون لبعض المقربين منه: "لو أننى كنت قد استوليت على "عكا".. فإننى كنت سأنعم بالعمامة. وكنت سأمر رجال جيشى بارتداء سراويل ضخمة.. وكنت سأتوج نفسى: إمبراطور المشرق.. وأعود إلى باريس عن طريق إسطنبول!!".

فقد جيش حملة سوريا ما يزيد على ألف رجل. منهم اثنا عشر عضوًا من لجنة العلوم والفنون. أما الباقون، فكان عليهم عبور الصحراء. وأكد، أن هؤلاء الأخيرين كانوا سيعانون العذاب المرير: حتى إذا كانت قد خُصصت لهم أعداد من الجياد. ولا شك أنهم كانوا سيذوقون ضمن الكثير غيره ألم لدغة الذبابة الزرقاء، التى تضع ديدانها بداخل القروح.. مسببة بذلك حكة رهيبه!!

فى "سان آكر"، ثم فى "يافا" تقرر استحالة نقل المصابين بالطاعون. وهنا، طالب بونايرت "ديزجينت" بإعطائهم جرعة قوية جدًا من الأفيون.. لوضع حد لمعاناتهم وآلامهم. وأيضًا، حتى

لا يقفوا أحياء بين أيدى الأتراك!!.. ولكن رئيس الأطباء رفض ذلك. بل قال: "إن واجبى.. هو العمل على الحفظ والبقاء". وغضب بونابرت ولكنه تراجع عن إرغامه على الرضوخ لأوامره. وهكذا، توجه لرئيس الكيمائيين "جان فرنسوا روابيه" الذى اعتذر عن ذلك، بدون احتجاج وتنمر.

بدا طريق الصحراء أكثر صعوبة وقسوة عما بدا عليه عند الذهاب. فها هو "لارى" نفسه قد أصيب بحالة إغماء. وعند الصالحة، ارتمى بعض الجنود الظمأنين على بطونهم فوق شط بحيرة صغيرة.. لكى ينفهوا بنهم شديد.. من مياه غير مأمونة!!.. وبعد وقت وجيز بدفوا يشفرون بنفغات وشكات مؤلمة فى حلقهم. ثم بدفوا يشفرون بعض الدماء!!.. وعندئذ، قام رئيس الجراحين بفحص أحدهم. وعندما أخفض لسان المريض بوساطة ملعقة.. اكتشف وجود دودة العلف فى تجويف الحلقوم!!.. وهنا، أدخل به ملقط تضميد للإمساك بها. ولكن، عند اللمسة الأولى، سرعان ما انكمش هذا الحيوان، ليصعد خلف حاجز سقف الحلق. ويذكر "لارى" فى هذا الصدد: "لقد حتم الأمر انتظار معاودة أخرى من جانبها. وهنا، وبوساطة ملقط خاص بانتراع الورم اللحمى، المنحنى طولياً.. انتزعتها بمسكة واحدة!!".

ضد هذا الوباء غير المنتظر، نصح الأطباء الفرنسيون باستعمال عدة علاجات: مستوحاة من الأسلوب الذى يعالج به المصريون جفادهم. وفى بعض الأحيان، كانوا يستطيعون نزع ديدان العلف من حلق الجنود المصابين: جعلهم يستعملون غرغرة الخل والماء المملح. ولكن أحياناً، قد تتغلغل هذه الحيوانات اللينة إلى المنخر، ومنه، تدخل المرئى. ومن هذا الأخير تتسلل إلى المعدة!!.. وربما أن هناك معالجات أخرى، قد تتباين فى مدى فاعليتها.. يجب التوصل إليها.

عمل بونابرت على أن تُجهز من أجله مظاهر عودة انتصارية إلى القاهرة: وهكذا، أخذت الأعلام والرايات المسلوبة من العدو.. ترفرف فوق مآذن العاصمة. وسارع الشيخ "البكرى"، رئيس الديوان، بإهداء القائد الأعلى جواداً عربياً أصيلاً.. مكسواً بالذهب والأحجار النفيسة: ويقوده عبد شاب مملوكى.. كجزء من الهدية!!.. ولقد عُمد الحصان باسم "سلطان".. الذى ركبه، فيما بعد نابليون فى أوسترليتز!!.. أما "رستم" العبد الشاب.. فقد أصبح المملوك الأكثر شهرة لدى الإمبراطور..

خلال هذه الأشهر الأربعة، ساد الهدوء أنحاء البلد. وقطعاً، يُعد ذلك بمثابة عمل جيد بالنسبة لـ"جوزيف فوريه" السكرتير الدائم للمعهد، والمفوض لدى الديوان؛ حيث كان يمارس نمطاً من الحكم، أثناء غياب الجنرال الأعلى. ولذا، فإن نابليون، أثناء وجوده فى سانت — هيلانة، قد أصاب تمامًا بقوله: "إن المصريين، خلال حرب سوريا.. قد بينوا أنهم فرنسيون صالحون!"

عاود "المعهد" أوجه نشاطه. ولكن، لا ريب أن النزاع المأساوى المتعلق بـ"عكا"، و"إفا".. قد ترك بصمات واضحة. وخلال جلسة الرابع من يوليو، طالب بونابرت بتكوين لجنة دراسة عن الطاعون. وعندئذ، أحس "ديزجينت" بأن هناك فحاً يُنصب له. فرفض المشاركة بها: وقطعاً، سوف يُعزى إليه إخفاق معركة سوريا؟!.. وها هو الجنرال الأعلى، يتهمه فعلاً، بأنه لم يتعرف فوراً على الوباء. بل وأخذ يندب بما بدا عليه من "شعوذة"، وتعددت الهمسات فى القاعة..

وبدوره، قام رئيس الأطباء "ديزجينت" بلوم بونابرت.. لأنه حثه ودفعه لارتكاب عمل إجرامى!!.. وهنا، تحولت المناقشة إلى منازعة!!.. وهكذا، فإن الصيحات التى كان يُطلقها الرئيس "برتوليه"، محاولاً تهدة الموجودين، قد أثارت انتباه المرشدين الخاصين ببونابرت. فتدافعوا إلى باب القاعة. وفى وسط المجتمعين، كانت

تتعالى مثل هذه العبارات: "مستبد شرقي"!.. طاغية يستعين
بـ"الحرس المسلح حتى في محيط حرم جمعية مسالمة وأدبية
علمية"!!

وهنا، صاح "ديزجينت" بصوت عالٍ مهيب: "أيا جنرال، ما دمت
تريدون أن تكونوا هنا مجرد عضو بالمعهد؛ وتصرون على كونكم
قائدًا في كل مكان، فإنني أعلم إنني قد اضطررت للنطق بكل حرارة
بأشياء قد يصل صداها إلى أبعد من هذا المكان.. ولكنني، لن أسحب
كلمة واحدة". عندئذ، أرغم بونابرت على الرضوخ: إن لجنة الدراسة
لوبياء الطاعون، سوف تضم كلاً من: "مونج"، و"برتوليه"،
و"كوستاز"، و"بوريين".. ولكن "ديزجينت"، لا. وعلى ما يبدو، أن هذا
المشهد — الأكثر صخبًا وضجيجًا في عهد "معهد مصر" — لم يستتبع
أية نتائج أو عواقب خطيرة. حيث كان "ديزجينت" يحظى بشعبية
فائقة في إطار الجيش. كما أن بونابرت كان في حاجة ماسة إليه.
وهكذا، فقد ضُمت إلى مهام رئيس الأطباء هذا، إدارة جريدة "أنباء
مصر"، بداية من شهر أغسطس عام ١٧٩٩؛ وفي نوفمبر، تبوأ
رئاسة المعهد. ولكن بونابرت.. لم يعد قائمًا في مصر.

(٧)

الحجر الذى أصبح شهيراً

حضر "ديودات دى دولوميو" إلى مصر خاصة، من أجل مراجعة نظريته عن تكوين دلتا النيل. ولكنه، عند حضوره إلى الموقع، فإن هذا الجيولوجى الشهير، الذى قدم أعمالاً أساسية عن الفحم الحجرى، وكربونات المغنسيوم، والزلازل والبراكين.. قد اجتاحه حب استطلاع لا يتوقف أبداً؛ فعمل على توسيع مجال أبحاثه إلى أقصى مدى. فقد أراد أن يرى كل شيء، ويتعرف على كل أمر. وبجوار الدراسات عن النهر، والزراعة بمصر السفلى، أولى اهتمامه أيضاً إلى إعمار النصب والمنشآت القديمة، وإلى أسلوب صناعة الخبز؛ بل وكذلك لبناء طواحين الهواء.

إن هذا الرجل الذى شارف على الخمسين من عمره، لم يهضم أبداً الدور الذى أسنده إليه بونابرت، خلال فترة الاستيلاء على مالطة. حيث كان قد كلفه بالتفاوض فى أمر تسليم "فرسان النظام"؛ الذى كان ينتمى إليهم قبل ذلك!..

فى القاهرة، كان "دولوميو" يسخر من "البلاط" الذى يحيط بالقائد الأعلى. وعلى حد قوله: "إن المرء يشعر بارتياح أكثر فى القصر

الملكى لدى دوق أورليانز..؛ بخلاف ما يبدو عليه الحال فى قصر الألفى بك. كما أن العيش فى ظل أوامر أحد العسكريين.. يرهق مخيلته".

وعن بونايرت، من جانبه، فإنه لم يكن يستحسن أبداً، أن يبدى هذا العالم بعض الشكوك بخصوص خصوبة الدلتا. وكذلك، كان رأيه، فيما أوضحه هذا العالم إبانته، من خلال أحد تقاريره عن أطلال الإسكندرية؛ فذكر تلك العبارة اللاتينية: Tempus edax rerum (الزمن يدمر الأشياء) .. فأثار بعض الابهتات فى "المعهد". إذًا، والحال هكذا، فعندما أبدى "دولوميو" رغبته فى الرجوع إلى فرنسا.. مُنح التصريح بذلك فوراً.

بمصاحبة مساعده "كورديه" أبحر الجيولوجى فى العاشر من مارس عام ١٧٩٩ على متن "المالطية الجميلة". وربما كان عليه أن يتخوف من هذا الاسم.. وفى عرض البحر أرغمت عاصفة عاتية السفينة على الاحتماء فى "تارنت". وهناك، ألقى بـ"دولوميو" فى زنزانة مظلمة ومنع من مخالطة الآخرين؛ وذلك، تحت ضغط من جانب "فرسان مالطة" لللاجئين إلى مملكة "نابولى. حيث اعتُلت صحته على مدى ستة وعشرين شهراً. وأخيراً، تمكنت تعبئة مكونة من عدة علماء أوروبيين، من الدفاع عنه، وإتاحة إطلاق سراحه. فتوجه إلى باريس، حيث كان ينتظره كرسى الأستاذية فى علم المعادن، بـ"الميزيوم". ولكن، سرعان ما أصابه المرض، والإنهاك؛ وحُرم من مجموعاته ومستنداته المصرية.. التى كانت قد تمت مصادرتها.. فى "تارنت". ثم، سرعان ما توفى بعد فترة وجيزة من رجوعه. وها هنا عزاء ومواساة.. ولكن بعد الوفاة. بل وإقرار رفيع القدر بالنسبة لعالم كبير: فقد خُلع اسمه على سلسلة من الجبال الإيطالية، هى: "الدولوميت". وذلك، للإشارة إلى أنه كان أول من وصف مادة كربونات المغنسيوم.

ربما أن "دولوميو" كان قد أمضى وقتاً ضئيلاً جداً فى مصر، لكى يُقدّم المساهمة المتعلقة بالتعدين التى كانت تُتَظَر من جانبه. عموماً، إن هذا العمل قد أنجزه، بعد ذلك شاب غير معروف، فى العشرين من عمره، يُدعى "فرنسوا دى روزيير". فقد جاب مهندس المناجم هذا أرض وادى النيل؛ من كافة اتجاهاتها: بحثاً عن الأحجار، بكافة أنواعها. وفى شهر يناير عام ١٧٩٩، قام باستكشاف منطقة الفيوم. وفى مارس، سافر إلى مصر العليا. وفى ديسمبر، ساهم فى التعرف على خط سير رحلة: القاهرة - السويس. ثم فى شهر نوفمبر من العام التالى، توجه إلى جبل سيناء. وبدأ حصاده هائلاً: "ألف نوع من الجرانيت، والشست، والحجر الرملى، وحجر السُمَاق بالصحراء؛ والحجر الجيرى الذى استُعمل لتشييد الأهرام؛ وأخشاب متحجرة ووقائع متحولة إلى حجر..

وفى نوفمبر عام ١٨٠٠، سُمح له ومهندس الميكانيكا المصاحب له، المدعو "كوتل".." بأن يصاحبا قافلة "طور" الكبرى: حيث تضمنت ألفاً وثمانمائة جمل. وكانت تهدف الانطلاق إلى سيناء. ولا شك أن التجربة خارقة للمألوف بالنسبة لهذين الشابين؛ اللذين سوف يضيفان لأعمالهما العلمية، الملاحظة والرصد لسكان جائلين بالصحراء. وهنا يقول "كوتل": "كل العيون كانت ترمقنا. وبدأ العرب أكثر دهشة وعجباً، عندما رأونا نزل من فوق الجمل، ونسير بينهم، بدون أى سلاح!.. وغالباً، عندما كنا نحطم بعض الحصن والزلط، فإنهم كانوا يحضرون لنا غيرهما أكثر صفاء وشفافية؛ فهم يعتقدون أنها الصالحة فعلاً لقدح الولاة. أما إذا تأملنا ملابسهم، فإنهم يُبدون ملاحظة مختلف تفاصيل هندامنا. جملة القول، أن شكل قبعاتنا، وردائنا القصير الضيق، والجلود التى تُحصر بداخلها سيقاننا وأرجلنا.. كانت تبدو لهم غير مريحة أو غير ناعمة!!

لا ريب أن هذه الملحوظات، قد شكلت، حميمياً، جزءاً من عمل "روزبير". وبالفعل، أن هذا المهندس الشاب قدرنا من علم التعدين، من خلال زاوية السُّلالة والتاريخ: فقد حاول أن يوضح ارتباط أية حضارة بالبيئة المادية المحيطة بها. وهكذا، بدا له نموذج مصر.. مثاليًا: اعتبارًا لتاريخها فائق المدى؛ وكذلك لارتباطها كلية بالنهر. وكان يعتقد: أن التعرف، بأدق تفاصيلها عن الحالة الفيزيائية للبلد.. سوف يحيطنا علمًا بأنماط الحياة خلال العصور القديمة. ومن هذا المنطلق، أضاف لعمله العملاق عن المعادن.. دراسة متعمقة عن النظام القياسى عند قدماء المصريين!

كتابة ولغة مجهولة

إن الحجر الأكثر شهرة ونبوغ صيت فى إطار "حملة مصر" ليس له صلة كبيرة بعلم المعادن. ففى التاسع عشر من يوليو عام ١٧٩٩، على مقربة من مدينة رشيد، عثر عدد من الجنود والعمال، بقيادة ضابط شاب يدعى "بيير فرنسوا كسافير بوشارد"، على كتلة من الحجر الجرانيتى أسود اللون.. لم يكن منتظرًا أبدًا وجودها فى هذا المكان. فها هى مغامرة أسطورية علمية تُستهل وقائعها..

فمن عساه يكون هذا السعيد الحظ "بوشارد"، الذى دخل صدفه فى كتب التاريخ؟!.. إنه ابن رئيس نجارين بمدينة "جورا" وكان قد انخرط فى صفوف الجيش عام ١٧٩٣. ومن خلال الأحداث العسكرية، أصبح قلّاف قنابل فى باريس، ثم قائد منطاد فى ميدون؛ تحت قيادة "كونتيه". وارتبط هذان الرجلان معًا بصداقة وطيدة. بل لقد جُرّحا معًا، خلال إحدى التجارب المعملية.. حيث كاد "بوشارد" أيضًا أن يفقد إحدى عينيه. وبالرغم من أنه كان قد تصدى السن المحددة، فإن قائد المنطاد هذا، قد تم قبوله بالمدرسة متعددة الفنون؛ وجاء إلى مصر باعتباره أحد التلاميذ فى لجنة العلوم والفنون. وبعد

امتحان تخرجه فى القاهرة، عُين، وهو فى السابعة والعشرين من عمره "ضابط - مهندس" فى مدينة رشيد.

من أجل تشييد عدة استحکامات دفاعية على ضفة النيل اليسرى، عمل "بوشارد" على إزالة أنقاض أساسات أحد الحصون المصرية العتيقة، التى ترجع إلى العام الخامس عشر. وهكذا، وفى التاسع عشر من يوليو.. اكتشف رجاله كتلة من الجرانيت الأسود اللون؛ يصل ارتفاعها إلى حوالى متر؛ أما عرضها فهو ٧٣ سنتيمترًا؛ وسمكها ٢٧ سنتيمترًا. وعليها نصوص منقوشة بثلاث كتابات متباينة. وأكد، أن هذه الكتلة كانت قد استُخلصت من إحدى النُصب، لاتخاذها كمادة بناء. وتم استخراجها. ثم أحيط بذلك علمًا مهندس "الكبارى والطرق" "ميشيل أنج لانكر"، خلال مروره برشيد.

قطعًا، إن أكثر ما يثير الدهشة والعجب فى هذا الموضوع، ليس اكتشاف الحجر فى حد ذاته.. بل بالأحرى الأهمية العلمية التى أعزيت فورًا إليه. فمنذ الساعة الأولى، شعر الفرنسيون بأنهم وضعوا أيديهم على كنز. فهل الفضل فى ذلك يرجع إلى "بوشارد"؟، أم لرئيسه "دببول" الذى لم يحفظ العلم اسمه؟!.. أم لـ "لانكر"؟!.. وما هو هذا الأخير يسارع بالكتابة إلى "معهد مصر"؛ حيث كان قد انتُخب به منذ أسبوعين. ثم كُلف "بوشارد" بنقل الحجر إلى القاهرة، فوق سفينة تصعد مجرى النيل.

عند وصوله إلى العاصمة؛ أحيط الحجر بالكثيرين؛ وتم تفحصه، وشرحه وتأويله. وأمضى العلماء والفنانون ساعات كاملة، يتساعلون بخصوص النصوص الثلاثة. فالنص الأول، قد بُرّ ثلثاء، وهو بالرموز الهيروغليفية. أما الثانى، الذى ظُن، بداية أنه بالسريانية، فيرجع إلى الديموطيقية، أى الكتابة الشعبية فى مصر القديمة. وقد عُرف فيما بعد، أن الأمر يتعلق بكتابة عادية سريعة مختصرة، ظهرت قبل ميلاد المسيح بحوالى ٦٥٠ عامًا؛ للاستعانة

بها فى المراسلات الدارجة، ثم بالمراسيم الأدبية والدينية.. أما بالنسبة للنص الثالث، المتضمن أربعة وخمسين سطراً باليونانية.. فمن الممكن قراءته. والموضوع هنا، عبارة عن مرسوم خاص بكهنة منف، يُعبر عن التحية والتمجيد للفرعون البطلمى "بطلميوس أبيفانيس"، فى عام ١٩٢ قبل الميلاد.

بالفعل، فى تلك الحقبة، اعتاد الكثيرون من كهنة مختلف مدن مصر، أن يجتمعوا غالباً فى منف وأن يقوموا بإشهار بعض المراسيم. وغالبًا، كانت هذه الأخيرة، بعدة لغات ومتوجهة، فوق جدران مختلف المعابد. ولا شك أن الأمر برمته، قد دعا العلماء لأن يعتقدوا أن هذه الوثيقة التى اكتُشفت فى رشيد، تقدم ثلاث ترجمات لنص واحد؛ وأن الهيروغليفية قد تُرجمت إلى الديموطيقية.. حتى يتفهمها الشعب؛ وأيضاً إلى اليونانية من أجل الهلنيين القادمين فى مصر.

أخيراً، ها هو نص متعدد اللغات! وبذا، فقد اعتقد أعضاء "المعهد" أنه بفضل حجر رشيد، فإن غموض الكتابة المصرية، التى بدت صعبة القراءة وعويصة منذ القرن السادس.. يمكن أن تنتشع.. وفى تلك الأونة، بدا أن أهم شيء هو: استنساخه. وأبدى عدد من الرسامين استعدادهم لأداء هذا العمل. وهم يعرفون أنه سوف يتطلب عدة أسابيع؛ وربما قد يفتقد، إلى حد ما الدقة المتناهية. وعلى ما يبدو، أنه قد عُوِّل بالأحرى على مهارة وبراعة أعضاء لجنة العلوم والفنون: الذين لم يتوانوا أبداً عن اقتراح عدة وسائل وأساليب للاستنساخ والنقل.

أعد الطَّبَّاع "مارسيل"؛ لهذه المناسبة تقنية سُميت بـ "نسخ المخطوط". فبدأ يغسل، بكل عناية الكتلة الجرانيتية. ثم، أخذ يمسحها ويحكها بكل رقة ونعومة، بحيث تبقى التجاويف مبللة بالمياه. بعد ذلك، بالنسبة للأماكن البارزة بهذه الكتلة الحجرية، فقد غُطيت

بالحبر، وكُسِيت بطبقة من الورق المبلل. ومن خلال هذه التجربة: بدت أحرف الكتابة بيضاء اللون، فوق خلفية لونها أسود: إذا كانت هذه الأحرف غائرة. ولكنها تكون سوداء اللون فوق خلفية بيضاء إذا كانت بارزة. ومن أجل قراءة هذا النيجاتيف، كان الأمر يكفى مجرد وضع النقش أمام مرآة. أو عرض الورقة للضوء.. للقراءة من خلال الورق. لقد حُفِّت هذه التجربة بتاريخ الرابع والعشرين من يناير عام ١٨٠٠، ونجحت نجاحًا تامًا.

كما كان الأمر متوقعًا، تقدم النابغة البارع "كونتية" باقتراح آخر. فقد اقترح أن تُطبق على هذه الكتلة الحجرية: تقنية النقش على المعادن؛ أى بالتحديد، معالجتها وكأنها لوحة معدنية منقوشة. ولقد بينت هذه الوسيلة أيضًا عن نتائج أحسن من سابقتها، لأن التجارب قد طُبعت باللون الأسود فوق خلفية بيضاء اللون.

عن الأسلوب الثالث، فيرجع إلى عالم النبات "رافينو دليل". إنه يركز، بكل بساطة على عمل قَوْلِيَّة من مادة الكبريت. ويفضل هذه القولية، استُسخِنت، من أجل "وصف مصر": للكتابات اليونانية والديموطيقية. أما فيما يتعلق بالنص الهيروغليفى، فقد نُفذ بوساطة قولبة بالجص.. كان يجب التوجه للحصول عليها.. من لندن!.. فإن حجر رشيد، الذى استولى عليه الإنجليز فى لحظة الانسحاب الفرنسى.. قد استقر فعلاً فى المتحف البريطانى. ومكث به إلى الأبد. ومعه التوضيح التالى: "أسرته القوات البريطانية فى مصر عام ١٨٠١"، "Captured in Egypt by the British Army, 1801".

تُرى، كيف يمكن قراءة نص، لا تُعرف لغته ولا كتابته؟!.. لقد أخذ أعضاء معهد مصر يقتحون زناد فكرهم.. محاولين حل لغز تربيعة الدائرة!!.. ولقد لاحظ المستشرقان "ريج" و"مارسيل" ما يلى: إذا كانت الكتابة اليونانية تستوعب أربعة وخمسين سطرًا؛ فإن الكتابة الهيروغليفية لا تتضمن سوى اثنين وثلاثين. وبالبرحل، بدقة متناهية،

قبسما النصين إلى عدة تقسيمات متناسبة. وحاولا أن يجدا فى النص الأول مكان الأسماء العلم الموجودة فى النص الثانى. فإن اسم "بطلميوس"، على سبيل المثال، قد ذكر إحدى عشرة مرة. ولقد بين سن البرجل فعلاً، أن الأماكن المبينة تتضمن مجموعة من العلامات المتماثلة. حسناً، وماذا بعد ذلك؟!.. ها هم علماء بونايرت يصطدمون بعائق ضخم!!

فى أوروبا، خلال السنوات التالية، عمل حجر رشيد على مساعدة كل من الإنجليزى "توماس يونج"، و"جان فرنسوا شامبليون" خاصة، على اختراق لغز الرموز الهيروغليفية وغموضها. فقد بدأ هذا الأخير بتحديد القرابة الوثيقة بين مختلف الكتابات المصرية. ثم أوضح أن الهيروغليفية، لا يمكن أن تكون مجرد رموز لأفكار: فكيف يعبر كل رمز منها عن فكرة ما؛ فى حين أن ٤٨٦ كلمة يونانية تقابلها.. فى حجر رشيد ١٤١٩ كلمة هيروغليفية؟!.. وهكذا، فقد أوجز: أن هذه الكتابة، لا يمكن أن تكون رمزية، ولا أبجدية، ولا صوتية.. بل ربما أنها: كل ذلك، فى ذات الحين!!..

للوصول إلى هذا الاستنتاج النبوغى، استعان "شامبليون" بالكثير من نسخ النصوص القديمة. إذ، فإن حجر رشيد، لن يعدو أن يكون سوى عنصر ضمن غيره الكثير. إنه بالأحرى عنصر يصعب الاستعانة به: بسبب الأسطر الناقصة، ولأن هذه الهيروغليفية ترجع إلى الحقبة البطلمية؛ أى تحديداً: إنها مثقلة بأعداد ضخمة من الرموز. والأمر إذ، يتعلق، إلى حد ما بلغة منثورة. ولا ريب، أنه بدون حجر رشيد.. لاستغرق المزيد من الوقت لكشف الغموض والإبهام.. ومع ذلك، كان من الممكن كشفه. إن حجر رشيد يمثل رمزاً.. لفك سر اللغز.

بتاريخ السابع والعشرين من سبتمبر عام ١٨٢٢، أبلغ "شامبليون" أكاديمية التسجيل وعلوم الأدب باكتشافه. وقد اقترح قائلاً:

إن الهيروغليفية هى بمثابة كتابة تصويرية، ورمزية وصوتية فى آن واحد. وهى أحياناً تعبر عن أفكار ما، وأحياناً أخرى عن أصوات. وهكذا، كشف الستار عن ثلاثة عشرة قرناً من الظلام الحالك الدامس. فها هنا علم جديد قد شاهد النور! ولكن، "بيير بوشارد" لم يُحط علماً بذلك. فقد توفى قبل هذا بتسعة أسابيع؛ وقد ناهز الواحدة والخمسين من عمره متأثراً بمرض مؤلم وطويل الأمد. فبعد أن عاش حياة مفعمة بالصعاب، قادته إلى المشاركة، وهو فى الثامنة عشرة من العمر، فى معركة عسكرية.. وأسر ما لا يقل عن خمس مرات، فربما أن هذا المهندس الضابط، الذى لاحقه سوء الحظ دائماً، قد أسهم اسمه فى إطار حجر جليل مَهيب!!

من "أبو قبر" إلى باريس

يتبين أن اكتشاف حجر رشيد فى يوليو ١٧٩٩، قد وقع خلال حالة من الاضطراب العسكرى. فها هو زعيم المماليك "مراد بك"، قد هبط ثانيةً إلى مصر السفلى بجيشه، وعسكر بمكان غير بعيد من القاهرة. ومن فوق قمة الهرم الأكبر، كان يبعث برسائل إلى زوجته.. هذه السيدة القوية البأس والشكيمة "نفيسة". حيث كانت قد بقيت فى العاصمة وتمركزت فوق سطح قصرها.. وعلى الفور، تم إرسال عدة وحدات لمقاتلته. وعندئذ، سارع للانسحاب إلى منطقة الفيوم.

والأكثر خطورة من ذلك، هو نزول الجيش العثمانى فى "أبو قبر"، بتاريخ الرابع عشر من يوليو. وحالما سمع بونايرت بالخبر، سارع بجمع كل ما يمكنه من جنود.. واندفع مهاجماً نحو الشمال. ووقع الهجوم فى فجر يوم الخامس والعشرين من يوليو. وفى هذه المرة، لم تكن هناك أية تشكيلة مربعة. ومن خلال هجمة من سلاح الفرسان؛ بقيت ذكراها دائماً، اندفع "مورات" ودمر الصفوف

العثمانية. ولقد أصيب بجرح بسيط من طلقة غادرة أصابه بها مراد باشا، زعيم القوات المعادية. ولكنه أصابه هو أيضاً بدوره حيث اقتلع له إصبعين من اليد اليمنى.. بضربة سيف.. ثم أوقعه أسيراً!!

رُفَى "مورات" إلى رتبة جنرال فيلق.. فى ساحة القتال نفسها. ولقد هوجم الجنود الأتراك من كافة النواحي.. ولذا، فقد ألقوا بأنفسهم فى البحر، محاولين الوصول، سباحة إلى سفنهم!.. ولا شك أن عدداً لا يُعد ولا يُحصى منهم قد ابتلعه الأمواج. لم تشاهد بعد ذلك فوق سطح الأمواج سوى عدة آلاف من العمائم والشيلان.. سرعان ما قذف بها البحر إلى الشاطئ". فهذا ما أخذ يتذكره نابليون فيما بعد بسانت هيلانة.

وصل "كليبر" بعد المعركة؛ وكاد يطير حمية وحماساً. وعلى ما يبدو، أنه قد نسى كل ظنونه وتخميناته تجاه بونايرت؛ وبذا، فقد ارتمى بين ذراعيه. وقال له: "أيا جنرال، إنك كبير كمثال العالم. بل إن العالم لا يدانيك حجماً". والآن؛ ها هى أبو قير تمحو "أبو قير".. وتعمل على نميان هزيمة "عكا". وحاليًا، يستطيع بونايرت أن يسمح لنفسه بالعودة إلى فرنسا.. فإنه يتحرق شوقاً لذلك. وعندئذ، كانت حكومة المديرين تناقش وتتخبط فى مشاكل عسكرية.. حيث ضاعت إيطاليا، ويهدد الراين!.. وبصفة خاصة: هناك تهديد بالاستيلاء على السلطة.

وصل القائد الأعلى إلى القاهرة فى الحادى عشر من أغسطس. وفى أجواء معهد مصر، بدأت تنتشر بعض الشائعات. وعندما التقى "جيوفرى سانت هيلير" مع بونايرت سأله عما إذا كانت لديه الفرصة التى تسمح له بتوصيل مكتوب إلى "دوبنتون" بفرنسا. فقال له بونايرت: "أعطه لى، فإن لدى فرصة ساحة تمامًا.. إن مذكرتك سوف تصل إلى عنوانها". ثم نجد أيضاً أن الشاعر "بارسيفال جراندميزون" كان يتوجس شيئاً ما. وبذا، فقد عدل عن الرحلة التى

كان يجب القيام بها في مصر العليا؛ لكي يكون مستعدًا.. في حالة..
.. ألم يقل إن فرقاطتين قد جهزتا لتوَّهما للإبحار بالإسكندرية؛ وأنه
يتم حاليًا حزم ورزم الأعلام والرايات التركية التي استولى عليها في
"أبو قير"!!؟

فيما يتعلق بـ"مونج" و"برتوليه" عند علمهما أن القائد الأعلى
يُزعم اصطحابهما معه إلى فرنسا.. فلم يستطيعا إخفاء فرحتهما.
ولذا، فإن عالم الرياضيات، خاصة قد أخذ يهذى بلا سبب.. وفقًا لما
ذكره أحد زملائه. ثم، ها هي علامة لا تخطئ أبدًا: فقد وهب كل
كتبه ومخطوطاته لمكتبة المعهد، أما مؤونته من الخمر، فقد أعطاهما
إلى "كونتية". وعن "كوستاز" و"قوربيه" فلم يسلما أبدًا بأن بونابرت
يمكن أن يغادر مصر خلسة.. متخليًا عن جيشه وعلمائه. ولكنهما
سرعان ما أذعنا للبهادة والواقع.

في العاشر من أغسطس، الساعة العاشرة مساءً، جاءت
(العربية) البرلينية الخاصة ببونابرت، لاصطحاب كل من "مونج"
و"برتوليه" من المعهد. وبسرعة فائقة، غادر العالمان قاعة الطعام،
لكي يذهبا لإعداد حقائبهما. وهبط "برتوليه" أولاً، دون أن ينبس بكلمة
واحدة؛ وهو عابس الوجه، ونام السمات. وردًا على الأسئلة التي
وُجِّهت إليه، كان يجيب بإجابات لا معنى ولا مغزى لها؛ مثل: لا
أعرف شيئًا مما قاله الجنرال". ثم جاء "مونج" بدوره، وكان طرف
أذنه في حديثه. وعندئذ، بادره "كوستاز" مشيرًا لرحلة مصر العليا:
"حسنًا، أيها المواطن "مونج".. هل عسانا سنفقد جلسة فوق أطلال
طيبة!!؟.. وهنا، تلثم عالم الكيمياء بشيء ما.. وحينئذ، وجه
"بارسيفال" سؤاله هذا: "هل عساكم ستمرون بدمياط؟". فأجاب مونج:
"لا أعرف؛ أعتقد أننا سوف نتوجه إلى مصر السفلى". ثم أضاف
هامسًا: "إن الجنرال يتسرع جدًا بخصوص حملاته!!".

خرج العالمان إلى الشارع، وصعدا إلى العربة.. ورافقهما كل من "كوستاز" و"فورييه"؛ وقد شعرا بشيء من القلق: وقالوا: ماذا حدث؟! وما الذى يجب أن نقوله للعلماء والفنانين الآخرين؟!.. عندئذ، أعلمهما "مونج" قائلاً: "أيا صديقاي؛ إذا كنا نسافر الآن إلى فرنسا.. فإننا لم نكن اليوم نعلم بذلك الأمر حتى قبل الظهيرة". وانطلقت العربة البرلينية متجهة نحو القيادة العامة. وهناك، كانت "بولين فوربس" قد تنكرت فى هيئة جندي فارس.. وحضرت لتحية عشيقها العظيم الشهير. وهناك، على حد قول "جيوفروا سان هيلير" بالرغم من حمى وحماس الاستعدادات، جذب بونايرت "مونج" فى جدال فلسفى عن العلوم فقال: "فى صباى، تراءى فى ذهنى أن أكون مخترعاً؛ أن أصبح "نيوتن"! عندئذ، أفحمه عالم الرياضيات بعبارة زميله "لاجرانج": لن يصل أحد مطلقاً إلى مجد وعظمة نيوتن. فلم يكن هناك سوى عالم واحد.. يجب أن يكتشف! هنا، ثار بونايرت ضد هذا التأكيد؛ ومن خلال ومضة عبقرية خاطفة، أجاب: "لقد حل نيوتن مشكلة الحركة فى إطار النظام الكوكبى. وهذا أمر رائع بالنسبة لكم أيها العلماء، رجال الفكر والرياضيات. ولكن بالنسبة لى، إذا كنت قد استطعت أن ألْقن البشر: كيفية حدوث الحركة التى تتناقل وتتجدد فى الأجسام الصغيرة.. لكنت قد تمكنت من حل مشكلة الحياة والكون.. حقاً، إن العالم بكمل تفاصيله ما زال ينتظر البحث والاجتهاد".

يبدو أن هذه المناقشة غير الواقعية قد أوقفت من جانب أحد المرافقين. حيث كان يُراهن، وقتئذ على مصير سيد أوروبا المقبل. وبعد وقت وجيز، طُلب من المسافرين الصعود إلى العربات التى ستقلهم إلى ميناء بولاك المطل على النيل. ولقد اصطحب بونايرت معه الكثير من الجنرالات (أندريوسى، وبرتييه، ولان، ومارمونت،

ومورات)؛ وكذلك حرسه الخاص، بالإضافة إلى "مونج" و"برتوليه" و"فيفان دينون".

وصلت المجموعة الصغيرة إلى ساحل البحر المتوسط فى الثانى والعشرين من أغسطس. وركبت السفينة فى أول الليل. وكانت هناك فرقاطتان، ومعها ثلاث سفن ضخمة للحراسة، تنتظر ما بين الإسكندرية و"أبو قير". وفى الوقت الذى أوشكت خلاله جميعها على الإقلاع، تقدمت سفينة متواضعة الحال نحو الـ "مويرون"، وعلى متنها أحد الفرنسيين: إنه الشاعر "بارسيغال جراندميزون"، جاء من تلقاء نفسه، ومعه حقائبه. ورفض بونايرت صعوده إلى السفينة.. وها هو ناظم الشعر هذا، وقد تشبث بيديه فى الرفرف، مثل أى شاهد (بالمحكمة) يجيب على كافة الأوامر بالابتعاد.. بابتهالات وتوسلات ملحة! وانبرى "مونج" و"برتوليه" للدفاع عنه. وفى نهاية الأمر.. رضخ الجنرال الأعلى: حيث قُبِلَ "بارسيغال" ليصعد إلى الفرقاطة الأخرى: "لاكاريير". ولكن، نجد أن المسئول عن الكرنتينة، المدعو "بلان" الذى كان قد صعد خلسة على ظهر "مويرون" - حيث يوجد الجمل الذى حمل قاهر الأهرام - قد أُعيد إلى الإسكندرية!

نرى، فِيمَ كان يفكر بونايرت فى هذه الليلة الحالكه السواد.. حينما كان الأسطول الصغير، يبتعد ببطء عن الساحل؟ لقد أُسر، بعد ذلك بعدة سنوات للسيدة "ريموزات" بقوله: "هذا الوقت الذى قضيته فى مصر، كان أجمل أوقات حياتى، لأنه الأكثر مثالية". ثم وضح قائلًا لها: "فى مصر، شعرت إننى متحرر من فرملة حضارة مزعجة. كنت أحلم بكل شيء. وأرى الوسائل التى تحقق كل ما حلمت به. وخلقت ديانة ما. وكنت أحلم أننى فى طريقى إلى آسيا، منطلقًا فوق ظهر أحد الأفيال؛ وعلى رأسى عمامة، وفى يدى قرآن جديد.. ألفته ونظمتُه بكامل رغبتى..".

ها هو السلطان السابق قد استدار ثانيةً نحو أوروبا.. "بالبركة". وكذلك، فقد أفلت من الإنجليز، ونزل من السفينة فى "أچاكيو" بتاريخ الثامن والعشرين من سبتمبر. وتعالّت الهتافات له فى فريجوس فى يوم التاسع من أكتوبر. كما حقق نصرًا فى باريس. وبعد مرور حوالى أسبوع، استعاد مقره بالمعهد القومى؛ وساهم مع "لابلاس" فى لجنة تتعلق بالمعادلات ذات الفروق المختلفة. وبتاريخ السابع والعشرين من أكتوبر، قدم لزملائه بعض الأعمال التى حققت فى مصر، مثل: التتقيبات بالإسكندرية واكتشاف حجر رشيد ودراسة حفر قناة السويس. وقبل انتهاء ذلك العام، كان قد تولى منصب: القنصل الأول.

لم يكن "كليبّر" قد اطلع على السر. ولذلك، فقد اجتاحه غضب عارم عند علمه برحيل بونابرت، سرًا وتسترًا. وهكذا، فقد أصبح قائدًا أعلى لجيش المشرق: الذى كان يعانى صعوبات مالية جمة.. لا تنبئ بأى مستقبل مشرق؛ رغم انتصار موقعة "أبو قير". ولذلك، فلعدم توافر المدد الضخم — هل كانت فرنسا تبغى أو تستطيع تقديمه؟! — تراءى له.. أن مصر ضائعة حتمًا!

وعن المعهد، فقد نداعى وتهوى. فعلى حين غرة، حُرم من سبعة من أعضائه (أنديوسى، برتوليه، بوريين، دينون، مونج، بارسيفال و.. بونابرت!)؛ بعد أن كان قد فقد عددًا آخر فى سوريا. وفى مساء هروب "مونج" و"برتوليه"، رغب عدد كبير من العلماء والفنانين فى إلغاء الرحلة المرتقبة إلى مصر العليا. وهكذا، نجد "جومار" يشير هنا إلى: "تاوهات وشكاوى البعض واستسلام الآخرين، وبأس وفتور همهة الجميع.. ورغم ذلك، فى اليوم التالى، نقرر أن العمل يجب أن يستمر: وسوف يتم صعود مجرى النيل حتى الشلالات.. وبذا، ستبدأ مغامرة جديدة.

(٨)

روعة وجمال وسحر وافتتان

قطعا، إن النماذج الفنية التى أحضرها معه "فيفان دينون" من مصر العليا، قد أطارت صواب الفرنسيين فى القاهرة. أما اكتشاف حجر رشيد، فقد أثار فضولهم. ألا يتحتم إذا التوجه نحو الجنوب .. من أجل تقهّم الحضارة الفرعونية؟!

كان أحد الإجراءات الأخيرة التى اتخذها بونابرت قبل رجوعه السرى إلى فرنسا: تأسيس لجنتين؛ تتكون كل منهما من اثنى عشر عضواً؛ وتكلفان بالتتقيب فى منطقة مصر العليا. ويديرهما مهندسان. لإحداهما: "لويس كوستاز"، وللثانية: "جوزيف فورييه". وهاتان اللجنتان، متعددتا الاختصاصات، وفقاً لما هو دارج دائماً بالمعهد. فهناك، يوجد عدد من المهندسين (أرنوليه، وشابرول، ولانكريه)، وكذلك بعض المعماريين (الوبير) وعلماء الجغرافيا (كورايفوف، وجومار)، وفلكيون (ميشان، ونوتيه)، وعلماء الحيوان (جيوفروا سان هيلير، وسافينى)، وعلماء النبات (كوكبير، ودوليل)، وعدد من الميكانيكيين (سيميل، وكوتى)، أو فنانين (ريبولت، وفيلوتو). وقد

سافرت للجنّتان من القاهرة فى يوم العشرين من أغسطس عام ١٧٩٩.

ولكن سبق كل هذا الجمع شابان من المدرسة متعددة الفنون، هما: "بروسبير جولوا"، فى الثالثة والعشرين من عمره، و"إوارد دى قلييه دى تيراج"، فى التاسعة عشرة من عمره. فإن مغامرة العمل فى المجال الهيدروليكي قد قادتهما .. إلى علم الآثار. إنهما زميلان، وسرعان ما أصبحا صديقين عزيزين. لم يكونا يفترقان أبداً عن بعضهما. ولا يزالان يتخاطبان بأسلوب التعظيم والتوقير؛ وهما يتبعان، إلى حد ما "مونج" و"برتوليه"، اللذين رحلا عن مصر مع بونابرت. فها نحن إذاً أمام نمط من قفزات الأجيال: فهذان المهندسان الاثنان معاً: تصل بينهما إلى عُمر عالم الرياضيات أو عالم الكيمياء!

أما عن "دى قلييه دى تيراج" (وكان يُلقب غالباً باسم ديفليه، خلال فترة ما بعد الثورة)، فهو ابن كاتب حسابات أول بوزارة المالية، كان قد حُكم عليه بالإعدام خلال عهد الإرهاب .. وأنقذ بالكاد. أما بالنسبة للشاب "إوارد"، فهو يتيم الأم، وألحق بمدرسة داخلية. ثم تكفل به أحد أعمامه، الذى أتاح له فرصة الدخول إلى المدرسة متعددة الفنون. وقد أدى اختبارات تخرجه بالقاهرة. ثم لحق بـ "بروسبير جولوا" فى (الكبرى والطرق).

فى الثامن عشر من مارس عام ١٧٩٩، ومن خلال رسالة تهديدية السمات، استدعى "قلييه" للقيام برحلة: "لتى أحذرك، أيها المواطن .. أن يوم سفرنا إلى مصر العليا، سيكون غداً ..". وهكذا، كان عليه التوجه إلى الجزيرة فى الساعة التاسعة صباحاً للانضمام إلى قطار عسكري. وقد تزود بالمؤن وبعض أدوات العمل: "أربع فريجات ورق - ٢٥ فرخاً؛ وأربع أصابع صمغ وستة أقلام". ويتبين أن هذا الاستدعاء الذى يُختتم بهذه العبارة الرسمية جداً: "سلاماً وأخوة" .. قد وقّع باسم: "جيرار" رئيس مهندسى الطرق والكبرى.

ونجد أن "ببير سيمون جيرار" الذى سرعان ما أصبح موضع كراهية شديدة من جانب "قلبييه"؛ قد كُلف بالعودة إلى صعود مجرى النيل حتى الشلال الأول. وأن يدرس السُّبُل التى تتيح أفضل استعمال لمياه النهر، فى الزراعة. وكذلك، أن يجهز خطة عامة للنظام الهيدروليكي فى البلد. وتقرر أن يرافقه سبعة مهندسين شباب وفنان، هو النحات "جان جاك كاستكس".

وأبحر الجميع فوق بعض السفن الشراعية الضخمة؛ التى كانت تتوقف على مدى ساعات مديدة .. لعدم توافر الرياح !!. وهما ضفتا النهر، تعرضان مناظر طبيعية دائمة التغير والتباين: فترى مرتفعات سلسلة الجبال العربية؛ وقد تعارضت مع مناظر الحقول الزراعية الشاسعة؛ التى تمر بها الكثير من القنوات. وأحياناً، يبدو النيل الذى يُحاط بكثبان رملية .. وقد بلغ مدى اتساعه .. كيلومتريين! لم تصل اللجنة إلى أسبوط إلا فى التاسع والعشرين من مارس. ولقد استقرت بخارج نطاق المدينة؛ بداخل عدة خيام. واستهلّت أعمالها. وفى الوقت ذاته، كان العسكريون يشنون معارك كثيرة ضد المماليك. وفى صباح يوم ما — وبدون أى تصريح — انطلق "جولوا" و"قلبييه" بمصاحبة أحد المرشدين من الأهالى؛ الذى أخذ يبذل لهما عوداً مبالغاً فيها. وفى نهاية عدة ساعات سيراً على الأقدام.. لم يروا خلافاً سوى بعض سرانيب الموتى المسيحيين. حقيقة، لم يكن ذلك ما يبحثون عنه. ولكن، على ما يبدو أن هذه الرحلة المحرمة قد أشبعتهم بمذاق العصور القديمة!

واستمرت اللجنة فى عمل تقديرات وحسابات هيدروليكية، حتى الثامن عشر من مايو. ثم طوت الخيام لكى تكمل مسيرتها نحو الجنوب. وكانت مياه النيل تبدو منخفضة إلى درجة فائقة. ولذلك، اقتضى الأمر سلوك الطريق البرى. وعن "قلبييه" فإنه، على غرار بقية زملائه، كان يُعانى من التهاب عينيه. وفى إطار هذه المسيرة

الصعبة، اضطر أن يقود فرسه، وهو معصوب العينين. ونتيجة لذلك .. سقط سقطة لا ينساها أبداً، أثناء عبوره منخفضاً مائياً جافاً بإحدى القنوات. ولكنه أفلت من الإصابة .. إلا ببعض الكدمات بإبهامه.

فلك البروج فى دندرة

فى يوم الخامس والعشرين من مايو، استقرت اللجنة فى "قننا". وهناك، تقابل المهندسان الشابان مع "قيفان دينون": حيث عرض عليهما رسماً تخطيطياً لفلك البروج بدندرة. ويوجد هذا النقش الغائر المبهر المدهش، فى المعبد، الواقع أمام المدينة، على ضفة النيل الأخرى. وتمكن "جولوا" و"قلييه" من الحصول على بعض الحرس، من الجنرال "بيارد" لكى يتوجها لهذا الموقع. ولكنهما، فى اليوم التالى، استغنيا عنهم، بالرغم من التحذير من عدم الابتعاد بدون حراسة. وفى كل صباح، كان أحد الملاحين يعبر بهما النهر، ثم ينتظرهما، حتى المساء لمرافقتهما إلى المعسكر.

بدا المعبد مدفوناً، جزئياً فى الرمال. بل ورُدّ بحطام قوالب الطوب. ولكنه سحر أفنتهم. تماماً مثلما سحر "دينون". ونجد أن "قلييه" قد كتب بمذكراته اليومية فى هذا الصدد قائلاً: "يتراءى للمرء أنه قد نُقل، بغتة إلى مكان يفيض سحراً واقتناناً". ولم يكن فلك البروج، مجرد تحفة طريفة نادرة فحسب. بل بالأحرى: وسيلة ما لتفهّم المعارف الفلكية عند قدماء المصريين. كما كان الأمر يتطلب التمكن من استساخه بكل دقة. فهى هذه الخريطة الدائرية الممثلة للسماء، قائمة فى حجرة صغيرة، تحتل مكاناً بسقف تم تسويده؛ فى ظلام يكاد يكون حالكاً. ومن أجل رؤية تفاصيلها، يجب على المرء أن يميل برأسه إلى الوراء .. لفترات مديدة، على ضوء المشاعل.

عند الوهلة الأولى، يبدو هذا "المنظر" غامضاً مبهماً. فإن العين لا تعرف أين تستقر. حيث تُرى الكثير من الأشكال؛ وأطوال متباينة،

تحتل محيط الدائرة؟ في وسط رموز وعلامات فلك البروج والهيروغليفية!.. ولكن، بالمزيد من إمعان النظر، سوف يُلاحظ أن جميع الشخصيات قد وضعت.. بحيث تبدو وكأنها تمشى وتُدور في نفس الاتجاه! كما أن علامات ورموز فلك البروج تتقدم هي أيضًا في هذا الموكب السماوي .. ولكن لولبيًا !

تُرى، كيف يمكن أن تحدد أوضاع الأشكال المختلفة تحديدًا دقيقًا؟!.. بل كيف يمكن أن يكون المرء أحسن من "قيفان دينون"؟!.. والجدير بالذكر، أن نصف المحاضرات بالمدرسة متعددة الفنون .. تخصص للرسم. إذا، فإن "جولوا" و"قلييه" لم ينجحاه هباء في تلك المدرسة. وها هما، بأسلوب منهجي، يقومان بتقسيم فلك البروج إلى ثمانية قطاعات متساوية؛ بواسطة خيوط مُدت في السقف. وشرعا في العمل على مستوى الخمس. ويلاحظ أن رسمهما، الذي تم نقله في "وصف مصر"، قد تراءى أكثر دقة من ذاك الذي قدمه "دينون". بل أمكن، فيما بعد، مضاماته بالأصل ذاته: هذه التحفة الثرية، التي انتزعتها وسلبها في عام ١٨٢١ أحد العلماء الثريين الفرنسيين؛ وعُرضت في متحف اللوفر: حقًا، لم يُلاحظ — في رسمها — سوى بضعة أخطاء طفيفة .. ومغتفرة.

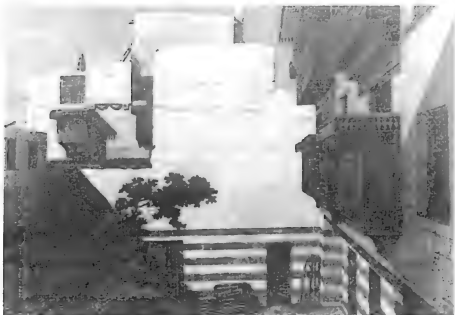
بتاريخ السابع عشر من يونيو، أرسل "قلييه" رسالة في هيئة طلب نجدة، لصديقه "ريبولت"، الذي عاد إلى القاهرة. حيث قال: "إذا لم تبعثوا إلينا بعدة أقلام، أيا صديقي العزيز .. فإننا لن نستطيع أن نبين لكم شيئًا من رحلتنا هذه. فإن أقلامنا جميعها قد استهلكت تمامًا. ولقد اجتاحتنا اليأس. تحدث إذا مع "كوننتيه" .. الذي يجب أن يحيط علمًا بذلك ..". في واقع الأمر، أن الأقلام لم تصل إلا بعد وقت مديد. وخلال هذه الفترة، اضطر المهندسان، أن يقوموا بأنفسهما بصناعة بعض الأقلام .. بواسطة رصاص البنادق: بعد صهره وسكبه بداخل قطع من البوص !!



لوحة رقم (١): عملية قياس عمود بومبي بالإسكندرية، في شهر يوليو ١٧٩٨، بواسطة طائرة «رسم بالانكوار» الألمانية «ريشة فغان» (هولندا).



لوحة رقم (٢): صورة من جانب الساحل، المسجد الكبير في بولاق
(وصف مصر، العصر الحديث، الجزء الأول، اللوحة ٢٥).



لوحة رقم (٣): من منظور داخلي لقناة بقصر حسن الكاشف، مقر معهد مصر، حيث تُرى مزولة
نسبية اندعها عالم تلك التوبة (وصف مصر، العصر الحديث، الجزء الأول، اللوحة ٦٠).



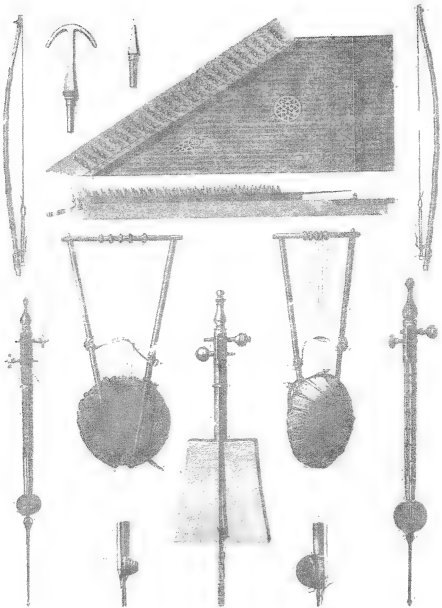
لوحة رقم (٤): صورة شخصية لمراد بك، أحد كبار الزعماء العماليك، وقد انضم إلى حزب الفرس
(رسم دوتنر "وصف مصر"، "العصر الحديث، الجزء الثاني، الملابس والصور الشخصية")



لوحة رقم (٥): القائم بعملية التكرير (رسم كونتية 'وصف مصر'،
"لعصر الحديث"، الجزء الثاني، الفن والمهن، اللوحة ١١).



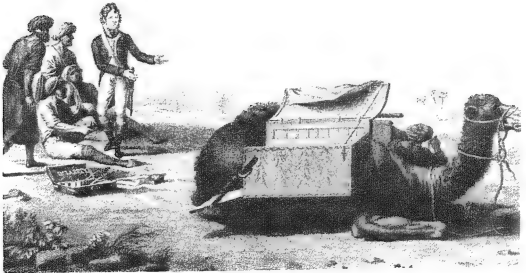
لوحة رقم (٦): حادّلة الغزل (وصف مصر، "لعصر الحديث"،
الجزء الثاني، الفن والمهن، اللوحة ١١).



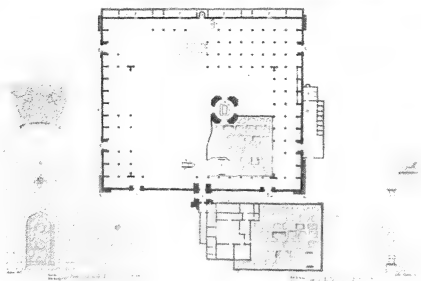
لوحة رقم (٧): آلات ذات أوتار (تُوصف مصر، "العصر الحديث"، الجزء الثاني، الآلات، اللوحة BB).



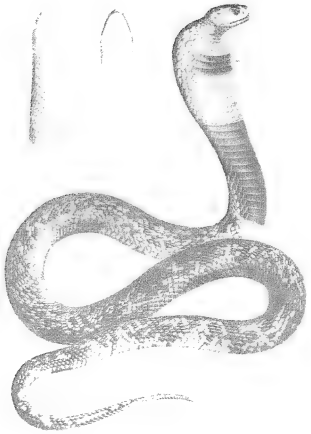
لوحة رقم (٨): صورة شخصية للشيخ
البكري، أحد أعضاء السديون (بريشة:
نيجو).



لوحة رقم (٩): المركبة الطائرة. أعدها رئيس الجراحين "لاري" ("وصف مصر"، "العصر الحديث"،
الجزء الثاني، الفن والمهن، اللوحة ٣١).



لوحة رقم (١٠): قطاعات رأسية وأفقية وتفاصيل المسجد المعروف باسم سان أناناس
بالإسكندرية (وصف مصر، "آثار"، الجزء الخامس، الإسكندرية، اللوحة ٣٨).



نوحة رقم (١١): أفاعى أسامة (رسم جيوفري سان هيلير، وُصف مصر، تاريخ طبيعي، الجزء الأول، الحيتات والزواحف، اللوحة ٣).



نوحة رقم (١٢): فأر الإسكندرية، وحيوان القنفذ المصري (رسم جيوفري سان هيلير، وُصف مصر، تاريخ طبيعي، الجزء الأول، الحيوانات والثدييات، اللوحة ٥).



الوحدة رقم (١٧) خط اليد، غصن
نورقة والعقود (الحداد) وهو دونيل،
سم، غاري جوزيف وشوكة، توصل
حصر - الترخيص طبيعي / الجزء الثاني،
عم النبات، الوحدة ١٢.



لوحة رقم (١٤): معبد الكرنك. ارتفاع منظوري للبوابة الجوانية
(وصف مصر، "أنار"، الجزء الثالث، اللوحة ٥١).



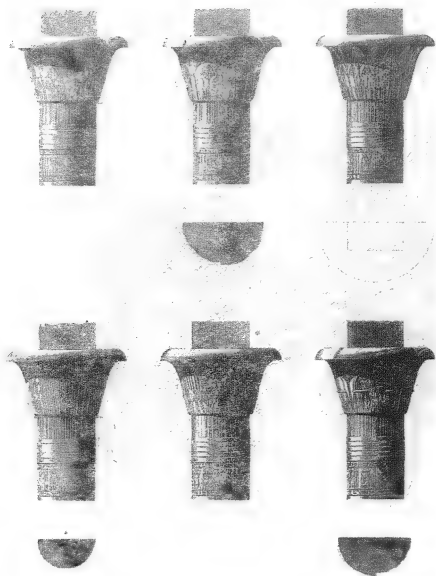
لوحة رقم (١٥): أنتينوبوليس. منظر للمعبد تم التقاطه من الناحية الجنوبية الغربية ('وصف مصر'، آثار، الجزء الرابع، اللوحة ٤).



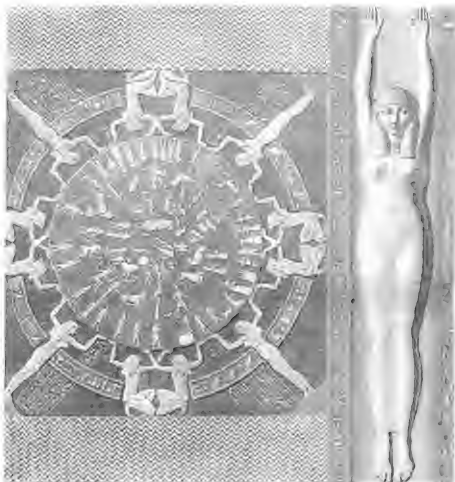
لوحة رقم (١٦): هيفان دينون، برينس هاتش (إرخنة في مصر العليا والسفلى).



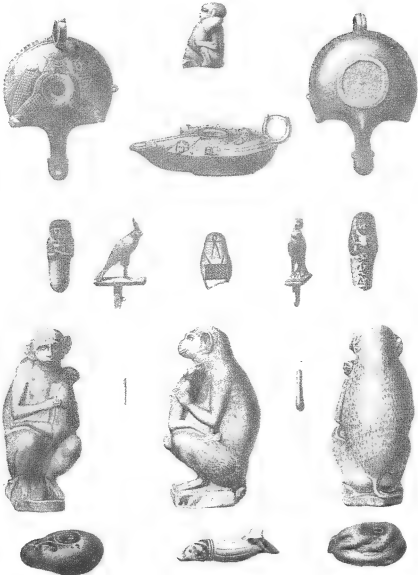
لوحة رقم (١٧) سبوت تلمبة كركسود . لحوت بقاعة ملكة ذات الأسطين وفوق الصرح الأول
لخود أوليعاتيل (وصف مصر ، القر ، تجراء شائرة ، القرية ٣١).



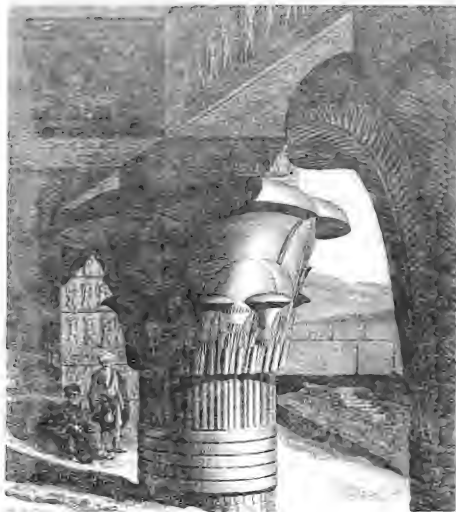
لوحة رقم (١٨): إيسا، تنطيطات لارتفاع ستة تيجان أعمدة باليهو الكبير ('وصف مصر'،
 "آثار"، الجزء الأول، اللوحة ٧٦).



لوحة رقم (١٩): دندرة. فلك البروج؛ نقش بسقف إحدى القاعات العليا في المعبد الكبير
(وصف مصر، آثار، الجزء الرابع، للوحة ٢١).



لوحة رقم (٢٠): مصابيح وتمائيل صغيرة برونزية وأخرى سُكِّلت من الحجر الجيري، والطين المحروق، والنحاس ('وصف مصر"، "أثار"، مجموعة أنتيكات، الجزء الخامس، اللوحة ٧٨).



لوحة رقم (٢١): ديفو. منظر لداخل رواق المعبد الأكبر
(رصف بصير، آثار الجزء الأول، اللوحة ٢٥)

تصادم الأعضاء الشباب فى اللجنة مع رئيسهم، "جيرارد". حيث عاتبهم هذا الأخير قائلاً: "إن عملهم يتسم بالغموض وعدم الوضوح. وبدا أحدهم "ديبوا إيميه" فائق الوقاحة. وهكذا، عُوقب بالنفى طوال شهرين كاملين فى القصور، المظلة على البحر الأحمر. ونجد أن "قليليه" قد كتب له فى رسالته بتاريخ الثامن من يوليو: "أكيد أن رحلتنا كانت ستبدو أطف وأجل من ذلك ألف مرة .. بدون وجود "جيرارد". وأود أن أخبرك بأنه لا يحب الآثار. فمن ضمن الساعات الأربع التى قضاها فى دنكرة .. نام ثلاثة!!".

لم يستطع علماء الآثار المتمرنون أن يمضوا أكثر من أربع وعشرين ساعة فى طيبة. ولكنهم، على أية حال، وعدوا بأنهم سيرجعون إليها .. إذا تيسر ذلك. ولكن، ها هى مفاجأة جميلة كانت تنتظرهم بالناحية الجنوبية .. فى إسنا. فقد تيسر لهم الدخول إلى المعبد؛ الذى كان قد سُد بوساطة الأنقاض والردم والأوساخ .. وهناك، وصلوا إلى الدهليز المكشوف ذى الأعمدة الأربعة والعشرين: ذات الرؤوس المكونة من أشكال أوراق أشجار النخيل واللوتس. قطعاً، إن هذه المعجزة المعمارية، قد أذهلتهم إلى أقصى مدى!!.. فإنها لا تتطابق مطلقاً بقوانين الجمال الكلاسيكى. ونرى أن "قليليه" و"جولوا" قد عبّرا تماماً عن مشاعرهما: "لقد تملّكنا نمط من الإعجاب الغامض، لم نكن لنجرؤ، إلى حد مذهل على البوح به. فكنا، نوجه أنظارنا على التوالى نحو النصب وإلى رفقاء رحلتنا؛ حيث كان كل منا، يحاول أن يتأكد من أنه ربما قد خُدع نظرياً أو ذهنيّاً؛ أو أنه، قد فقد بغة الذوق والمبادئ التى قدّرها وأجلّها عند دراسة المنشآت والنصب اليونانية. لا شك أن هذا الصراع بين الجمال الواقعى للمعمار، المائل أمام أعيننا، وبين انحيازنا إلى جانب المقاييس والأشكال اليونانية .. قد أصابنا، لبضع لحظات بالتوتر والقلق!.. ولكن، سرعان ما جذبتنا موجة إعجاب شاملة إجماعية".

فجأة، انتزع الشابان الفرنسيان من حلمهما الجميل، بسبب خطاب أرسله "جيرارد" لرئيس المهندسين. فمن خلاله، يأمرهما بضرورة البدء سريعاً فى عمل عدة تقديرات من أجل قياس مدى سرعة النهر. وقاما فعلاً بهذه المهمة فى أسرع وقت ممكن. ولكنهما، بشكل متوازٍ، كانا يرسمان ويدرسان النصب والمنشآت القديمة. ولا ريب أن ذلك قد استتبع عدة توبيخات من جانب رئيسهما .. ولكن، ها هو النزاع يتفجر جهراً وصراحة، عندما أراد "جيرارد" منعهما من استكمال الرحلة حتى أسوان: هنا، امتنع هذان الشابان خريجا المدرسة متعددة الفنون؛ وبئنا أنهما قد أتما، بكل دقة العمل الذى أوكل إليهما. وعندئذ، قام الجنرال "بيارد" بدور محاميهما: "صديق حق للفنون". على حد قول "قلبييه". وهكذا، استطاعا أن يمضيا قُدماً فى استكشافاتهما؛ بالمزيد من التوغل نحو الجنوب.

يوم الثالث عشر من يوليو، فى شدة الحرارة، وصلاً إلى أسوان. وتراعت هذه المدينة التجارية المشيدة حول صخور جرانيتية، وقد امتدت حتى منتصف النيل. وعن سكانها، الذين لا يملكون مراكب، فإنهم يعبرون النهر فوق جنوع أشجار الجميز أو النخيل. بل وأحياناً، فوق حُزَم من الأسل. وحيث، يستخدمون أيديهم .. كمجاديف. ولقد قام المهندسان بزيارة فيلة ثلاث مرات: ورسما، ضمن الكثير غيرها، معبد إيزيس: حيث نقش الفنان النحات "كاستكس" فوق جدرانه، من أجل التاريخ نصاً يمجّد الحملة الفرنسية على مصر ويعظمها.

بين أطلال طيبة

نزل "جولوا" و"قلبييه" ثانيةً مجرى النيل، بداية من السادس والعشرين من يوليو، وتوقفا، تباعاً فى كوم أمبو، وإدفو، وإسنا. ولا شك أن محفظة رسومهما كانت تتضخم عند كل مرحلة. وأخيراً،

استقرا فى طيبة بتاريخ التاسع من أغسطس، حيث عكفا على العمل طوال عدة أسابيع. وكانا قد عزمنا، وقتئذ على رفع تخطيطات أكبر عدد ممكن من النصب والمنشآت. وهكذا، فقد أفعما حماسنا وتوقدنا؛ وشملهما أيضا الشعور بأنهما يُنجزان عملاً أساسياً. وهكذا، نجد "قلبييه دى تيراج" يكتب قائلاً: لقد شعرنا بشيء من المتعة، عند اعتقادنا بأننا سوف ننقل إلى وطننا نتاج علوم العالم القديم ومهارة المصريين القدماء. وكان الأمر يبدو بمثابة غزو فعلى سوف نحاول تجربته باسم الفنون". وبدءاً من هذه اللحظة، لانشغاله الفائق بالأنثريات .. توقف عن تدوين مذكراته بانتظام. وهكذا، كان ييسين قائلاً: "إن رسوماتى، يجب أن تكفى عن مذكراتى".

كان هذان المهندسان يسكنان فى بيت ريفى صغير، على مقربة من مدينة هابو، على ضفة النيل اليسرى. وتقوم نصف دسنة من الجنود بمهمة حراستهما فى هذا المكان المنعزل: حيث كانت تبدو، فى وقت الاستيقاظ، صباح كل يوم، بعض آثار عدد من الفرسان المماليك الذين مروا، ليلاً من هذا المكان. وفى صبيحة يوم ما، حينما كان "قلبييه" بمفرده فى البيت مع أحد جنود الحراسة، شاهد فرقة من الفرسان البدو. وهنا، اعتقد أن لحظاته الأخيرة قد أزفت. ولكن، كان الأمر مجرد إحدى فرق الجنود الخيالة، وقد تبعها خدمهم من الأهالى الأصليين، الذين حضروا لمعرفة أخبارنا وأحوالنا ..

للمرة الأولى، يظهر المهندسان فى عالم الآثار المصرية. فلم يكن كل من "جولوا" و"قلبييه" من جامعى الآثار، أو هواة التحف النادرة. إنهما ليسا مثل "علماء الآثار"، الذين يبدون اهتمامهم بقطع فنية أثرية منفردة. بل إن هدفهما يتركز خاصة، على: القياس والتحديد، وإعادة وضع كل منشأ ونصب فى نطاق مضمونه التاريخى والثقافى. فإنيهما، على سبيل المثال، إذا كانا يتمنعان فى

كتابات الرحالة القدامى فوق عملاقى "ميمتون" .. فلأنهما يبغيان قياس مدى ارتفاع منسوب النيل منذ الحقبة الرومانية.

قطعاً، إن هذا التمهيد المتعلق بالمواقع، يُعد، فى آنٍ واحدٍ علمياً وإجمالياً. وهكذا، فإنهما قد يتحولان على التوالي إلى: طبوغرافيين، ومهندسين ومعماريين. فبداية، كان يتم تحديد الموقع الجغرافى للمنشأ. ثم يجرى قياسه؛ ويُصور من خلال عدة خرائط ومقاطع، ورسم منظورى. كما يُراعى دراسة أساليب البناء. وكذلك الأمر بالنسبة للمواد المستخدمة فى التشييد؛ وأيضاً، معرفة الفواصل القائمة ما بين الكتل الحجرية، بالإضافة إلى تناسق المداميك. ولا ريب أن خلف الحجر، تتراءى أداة البناء. وخلف الأداة، يتبين العامل. وبما أنه لن يتم العثور عليه؛ فها هما الفرنسيان الشابان يقومان بنقل النقوش الغائرة، والمئات من الرموز والعلامات الهيروغليفية، بأمانة فائقة .. بدون تفهم معناها!

لم يعمل الحرُّ القائظ ولا نقص الأمن والأمان على تثبيط همتهما. وها هو "ثلييه" يذكر: "كم من المرات اضطررنا للقيام بقطع مسافات مديدة وشاقة. وكان الغرض من ذلك: استكشاف نصب ومنشآت جديدة. بل وأن نوجه أسئلتنا إلى بعض الحطام البعيد! .. كم من مرّات، وقد دفعتنا رغبتنا العارمة هذه .. لأن نجوب سهول طيبة .. مع احتمال أن يغتالنا العرب!".

منذ العصور القديمة، تم استكشاف إحدى عشرة مقبرة فى وادى الملوك. ولقد تمكن المهندسان من استكشاف المقبرة الثانية عشرة، خلال تجوالهما بين هذه الوديان الصحراوية؛ وتبين أنها تتكون من عشر غرف، غطيت جدرانها بالهيروغليفية، وبالنسبة للتساوت فقد اختفى، ولم يتبق سوى غطاءه، المصنوع من الجرانيت الأحمر اللون. بالإضافة إلى بعض الأشياء، التى فقدت معالمها وسماتها؛ حيث غطيت بطبقة كثيفة من برار الخفافيش. وقام المهندسان بنقلها

حتى شاطئ النيل، لغسلها وتنظيفها. كما عثرا على بعض الخراطيش المنقوشة. الخاصة بالملك "أمنحتب الثالث"؛ ولكن، لم يُعرف ذلك .. إلا بعد مرور ربع قرن على هذا الاكتشاف. عندما بدأ فك رموز كتابة المصريين القدماء ..

بعد انتهائهما من استكشاف كافة النصب والمنشآت الظاهرة على الضفة اليسرى، توجه "جولوا" و"قلييه" لى يستقرا، على الجانب الآخر، من النهر، بالأقصر. ويُلاحظ أن هذه الضيعة البائسة، لم يكن تعداد سكانها يزيد على ثلاثة آلاف فرد. ولكن سوقها، كانت تستقبل، أسبوعياً فلاحى القرى المجاورة. وتنحصر صناعتها الوحيدة فى مجرد فرن واحد من أجل عملية القنص الصناعى .. لعدد هائل من الفراريج.

عند دخولهما معبد الأقصر، أعجب المهندسان كثيراً بالمسلتين مصنوعتين من الجرانيت. ولقد لاحظا "بكل أسف" أن هاتين المسلتين الأحاديتا الحجر .. لا تتساويان فى الارتفاع!!.. ترى، هل نجم ذلك عن خطأ فى البناء؟!.. بل، لقد تنبنا: أن المعمارى المصرى القديم، لى يستر هذا التباين، قد هيا قاعدتين غير متساويتين فى الارتفاع. وهكذا، عمل على وضع المسلة الأقل طولاً، إلى حد ما أمام الأخرى.

بدأت القرية والأطلال بالأقصر وقد امتزجت فى هيئة كثيبات من الحطام لا يقل طولها عن سبعمائة متر. ومن التربة، كانت تنبثق عدة كتل حجرية منحوتة. ولقد اعتقد "جولوا" و"قلييه" أنها مجرد بقايا أساسات. ومع ذلك، فإن بعض أجزاء رؤوس الأعمدة .. كانت تثير حيرتهما. ولكنهما، عند دخولهما بيوت القرية .. اكتشفا عدة أعمدة كاملة!!.. وهنا، تصورا، إلى أى مدى، دُفن هذا المعبد!!.. فإن المساكن، والإسطبلات، والمدرسة، والجامع، التى أقيمت فوق هذه الأطلال .. قد وصل ارتفاعها إلى رؤوس أعمدة الممر العلوى!!

فى يوم الثالث والعشرين من سبتمبر، تم إحياء مناسبة عيد "الجمهورية" فى احتفال فخم بمعبد الأكصر. وأخذ الجنرال "بيارد" يلقى خطبته على جنوده فى وسط الأطلال المهيبه. وكان الجنود، يجيئون بصيحات السرور .. وللمرة الأولى تصدح أصدااء هذه الأحجار .. منذ قرون بعيدة !

ولكن، يلاحظ أن أطلال القصر، لا يمكن أن تقارن أبداً بأطلال الكرنك. وعندما دخل للمرة الأولى كل من "جولوا" و"قلييه" فى قلعة الأساطين الأولى، وقد تراكت فى أنحائها أكوام الحطام، فقد انبهرا وذهلأ. فها هى حوالى مائة وأربعة وثلاثون أسطواناً تفهمهم .. بحجمها الهائل!.. ولاحظا أن البعض منها الأكثر ضخامة، التى لا يقل محيطها عن عشرة أمتار فقدت توازنها. وقد عزا المهندسان هذا الأمر إلى عدم صلابة التربة .. التى تتخللها مياه الفيضان. وبعد أن جابا، كافة اتجاهات هذه الأطلال، استقرا على الاستنتاج الآتى: أن كافة الأعمدة، وقواعدهما .. سوف تسقط فى يوم ما .. وتجر فى أعقابها رؤوس الأعمدة، وبقية السقف. وبالفعل، وقعت الكارثة، بعد مرور قرن، بتاريخ الثالث من أكتوبر عام ١٨٩٩ .. أمام النظرات المبتسمة الأسفة من جانب عالم المصريات الفرنسى .. "جورج لوجران".

لم يكتف كل من "جولوا" و"قلييه" بمجرد الرسم، بكل دقة وعناية لما يرونه. بل كانا يحاولان التفهم والتحليل. فقد اكتشفا على سبيل المثال أن الصرح الأول بالكرنك لم يتم اكتمال بنائه. وكذلك: أن انهيار الصرح الثانى لا يرجع إلى هزة أرضية .. بل إلى خطأ فى التشييد!!

فإذا وراء هذه الدراسة الثرية المبسطة، كانا يحاولان اختراق هذه الحضارة التى لا يستطيعان فك رموز لغتها. وبالنسبة للوثائق والمستندات، فلم يكن لديهما منها سوى بضعة نصوص لمسؤولين

يونانيين يرجعون إلى العصور القديمة. فكيف عساهما إذا، لا يرتكبان أية أخطاء تتعلق بالتأويل والتفسير؟!.. فقد اعتقدا أن المعابد ما هي إلا قصور . وهكذا، تركا قيادهما للحماس والولع، فأطلقا العنان لخيالهما. وهكذا، كتب "قليبيه": "لا شك أن الملوك الذين كانوا، يقطنون في هذا القصر، كانوا يمضون نهارهم بداخل القاعات ذات الأعمدة والباحات: حيث يسهل المرور، بعيداً عن الحرارة الشديدة. وكانوا يعتكفون خاصة في المساكن المشيدة بالجرانيت".

عمل متعدد التخصصات

عندما حضرت اللجان التي يرأسها كل من "كوستاز" و"قورييه" إلى مصر العليا، لاحظت ضخامة العمل الذي أنجزه خريجا المدرسة متعددة الفنون بفرنسا. والآن، هل سيُعاد ثانية ما سبق عمله؟!.. إذا، بكل حكمة وتعلُّل، تقرر بالأحرى توزيع المهام المتبقية، في مختلف المواقع والمدن بالمنطقة. ولقد اختار كل منهم، سواء كان مهندساً، أو مساحاً، أو معمارياً، أو رساماً، أو عالم تاريخ طبيعي، أوجه نشاط تتواءم مع أهليته أو ميوله ورغباته. وبذا، فقد أفسح التدرج الوظيفي المجال لعمل الفريق. وهكذا، بأسلوب طبيعي للغاية تثبت النظام. وفي بعض الأحيان، قد ينسى أحدهم اختصاصه، ليحقق عملاً ما بنفسه. فعلى سبيل المثال، من أجل نسخ ونقل مشاهد المعارك الممثلة على الجدار الشمالي بمعبد الكرنك .. هب الجميع يرسمون، بمن فيهم المهندسون العسكريون!

ونجد أن "تكتوكس"، العالم بفن الزراعة، قد تخطى مؤقتاً عن رفقائه، وانطلق إلى ما كان يبحث عنه، بكل حمية وانفعال منذ عدة أشهر: ألا وهو: نبات "السَّنَا" البري قبل الحصاد. وبذا، فقد توجه بصحبة مجموعة حراسة ضئيلة، فوق ظهر جمل.. إلى النوبة!.. وتوغل في طريقه حتى "دابود". والجدير بالذكر، أنه لم يجرؤ أي

فرنسي من قبل على مثل هذا الهبوط البعيد المدى! وهناك في مصر العليا للغاية، اكتشف أخيراً، بانفعال وتأثر بالغ هذا النبات النادر الذائع الصيت، الذي أعزيت إليه الكثير من الخصائص الطبية .

في أثر "فيفان دينون"، وبعد "جولوا" و"قلييه دى تيراج"، ها هو أيضاً المهندس "جان مارى كوتيل"، العضو بلجنة "كوستاز" يتدلّه إعجاباً أمام مسئلتى معبد الأقصر. وبعد ذلك، بحوالى عام، بمعهد مصر أجرى بحثاً مختصراً طريفاً وجديداً عن الأسلوب الذى يمكن من خلاله نقل إحدى هاتين الكتلتين أحاديتى الحجر إلى فرنسا!.. تبعاً لحلم رآه فى الليلة السابقة". ويتبين أن هذا الرجل الذى ناهز الخمسين من عمره، وكان، منذ زمن قريب يعمل مدرساً للفيزياء لدى الكونت "دارتوا"، ثم أصبح قمندان السرية الأولى لقائدى المنطاد .. غالباً ما يخلط فعلاً الأحلام بالواقع!!

وهكذا، نجد أنه قد قُدر وزن المسلة بحوالى ٢٥٠ طناً. واقترح نظاماً كاملاً لإسقاطها؛ ثم حجزها بواسطة تل من الرمال. بعد ذلك، يتم زحلقتها فوق روافد مُشحمة .. لتوصيلها حتى نهر النيل !!.. حيث تنتظرها ثلاث مراكب كبرى، مرتبطة فيما بينها .. ثم يعمل الفيضان على رفعها عاليًا حتى المستوى المطلوب. ومن خلال حلمه هذا، يتخيل، "كوتيل" أن الإنجليز سوف يظنون أن هذه "الآلة" ما هى إلا بطارية عائمة. ولشدة رعبهم.. فسوف يتركونها تمر بالبحر المتوسط. ولكن، بعد مُضى حوالى ثلاثين عاماً، اتبع أسلوب يكاد يكون مشابهاً .. من أجل نقل المسلة إلى باريس!..

فى مواجهة القصر، كانت مقابر وادى الملوك، تحتفظ بمباهج كبرى للعلماء والفنانين. فيها هو "كوستاز" الذى كان يعتقد أنه رأى كل شيء؛ بنت عليه بعض علامات الإرهاق .. كان، لما يراه لا يكاد يصدق عينيه: لقد شعرت بتأثر بالغ. وتزعزعت روحى

تزعزعا عنيفاً. أما حب الاستطلاع، الذى كاد أن يخبو وينطفئ لدى، فقد انتعش ثانية، واستعاد عنفوانه وتأججه.

وبالنسبة للمصاح "جومار" والمهندس "شابرول"، والباحث فى الموسيقى "قيوتو"، والكيميائى "روبيه" .. فقد أمضوا جميعاً أياماً كاملة فى التنقيب بتلك المقابر: التى سُلِّبت ونُهبت كنوزها، على مدى القرون. "إنهم متوقدون حماساً للبحث والدراسة. حيث يرون، وهم يجرون فى وضوح النهار، تارة، موميאות كاملة، وتارة بعض الأشلء المتناثرة": فهذا ما ذكره أحد كتّاب التاريخ العلمى والعسكرى للحملة. وكانوا ينشون تحت هذه الضمادات، بداخل تلك التوابيت، فى أعماق هذه الأبيار المظلمة، يحاولون، من خلال تلك البقايا البشرية قراءة أمور العصور القديمة وخبائها، قانطين لخروجهم من هذه الأقبية .. بدون أن ينتزعوا منها .. الاعترافات الكاملة".

إن حب الاستطلاع لدى "جومار" كان يمكن أن يكلفه الكثير. فى يوم الثالث عشر من أكتوبر، فى الساعة الخامسة بعد الظهر، دخل فى إحدى المقابر بصحبة أحد زملائه. وكان كل من الرجلين يمسك بشمعة مشتعلة. وبدءا يتعمقان بداخل هذه المتاهة. وفجأة تراءت لهما بئر، لا يقل مدى عمقها عن عشرة أمتار. ولعبورها، اضطرّا أن يجلسا فوق حافتها ويتقدما بأيديهما. ثم استمرا فى طريقهما. وفجأة، تسببت رفرة أجنحة بعض الخفافيش فى إطفاء شمعتيهما. وبُهِت الاثنان من الظلام الدامس؛ فلم يعرفا ماذا هما فاعلان. فأخذ الأول يصفق بيديه. أما الآخر فنادى طالباً النجدة .. بصرخات حادة!.. ولم يرد عليهما سوى الصدى .. فكررا لمرات عديدة نداءاتهما .. فى نطاق صمت مرعب مخيف .. كان يخترقه، بين وقت وآخر فحيح الخفافيش !..

عندئذ، قرر "جومار" وزميله أن يمسك كل منهما بيد زميله، ويتحركان وهما مقرصان، ببطء مع الملامسة الدائمة لأحد جانبي

الدهليز .. دون أن يعلما عما إذا كان هذا الجدار قد يؤدى بهما إلى الخروج؛ أو، بالأحرى إلى أعماق المقبرة!.. وفجأة، أوما أحدهما إلى وجود فراغ ما. ترى، هل هى البئر التى قابلاها منذ لحظة، أم عساها بئر أخرى؟!.. وفضلاً عن ذلك، كيف تراهما سوف يعبرونها؟!.. وبانفعال شديد، جلسا فوق الحافة، وقد تدلت سيقانهما فى الفراغ .. وأخذا يتقدمان ببطء شديد، وهما يكتمان أنفاسهما.

ها هما قد عبرا البئر. وبدءا ثانيةً فى مسيرتهما، دون أن يكونا على يقين من اتجاههما. وبعد لحظة، هُئى لهما أنهما يلمحان ضوءاً ما. ترى، هل كان ذلك مجرد تخيل بصرى؟!.. عمومًا، لقد زادا قليلاً من سرعة تقدمهما. وازداد الضياء تألقاً. إذًا، ليس هناك أدنى شك: ها هو المخرج!!.. وتبين أن محنتهما ومعاناتهما هذه قد دامت حوالى ساعة.

عند دخوله فى مقبرة أخرى، حقق المهندس "إسكندر سان جنى" اكتشافاً مذهلاً: حيث لم يشاهد، للمرة الأولى، فوق الجدران، بعض الآلهة أو الملوك الفرعنة، أو الكهنة، والجنود. بل، بالأحرى، رأى أشخاصاً من العامة، منهمكين فى الصيد والقنص، وصيد الأسماك، وبذر الحبوب فى حقولهم، أو الطبخ!.. ولقد تدافع الجميع لرؤية هذه المشاهد الممتلئة للحياة اليومية. بل إن العلماء والفنانين الذين كانوا يقيمون فى إسنا، التى تبعد عن هذا المكان بحوالى ٢٥ كيلومتراً، قد سافروا، وحضروا لتأمل هذه الروائع ورسمها!

حقاً، كان الحصاد هائلاً!.. وعمل العلماء والفنانون على جمع الملحوظات والرسوم والبرديات، والتماثيل الصغيرة، والمومياءات .. وحينئذ، كانوا يستطيعون مغادرة طيبة، وللرجوع إلى القاهرة؛ على مراحل قصيرة المدى. وفى يوم الثانى عشر من أكتوبر عام ١٧٩٩، قبل أسبوع من الرحيل، كتب "جوزيف فورييه" لـ "كليب"؛ فقال: "ها نحن فى وسط معابد وقصور، شيدها أكثر شعوب العالم تميزاً".

وحقيقة أن هذا السكرتير الدائم بمعهد مصر، كان لا يزال تحت تأثير الصدمة لكل ما شاهده؛ ولكنه، مع ذلك، لم يُخَفِ بعض المشاعر المتضاربة التي كانت تلاحقه، مثل: "ضمن الكثير من الأشياء التي تجذب الانتباه، يُدهش المرء من غرابة الزخارف، والأساليب الناقصة غير المكتملة في البناء والتشييد، وغزارة الرموز والعلامات الهيروغليفية، وغلظة وخشونة الرسوم الملونة، والاستعانة التي لا لزوم لها بقوة وضخامة الكتل الهائلة الحجم. وحقيقة، إننا نقابل هنا، بدون جهد، الشعب ذاته الذي بنى الأهرام. وأخيرًا، هناك مزيج عجيب من الفظاظ والمهارة: لدرجة أن المرء، قد يستطيع، طوعًا أن يؤكد: أن أعمال المصريين القدماء، قد تنسم بالوحشية الفائقة .. أو بالسُمو والرفعة!".

كما بين "قوربيه" لـ "كليب" بقوله: "عند جمع إنجازات جميع هؤلاء العلماء والفنانين، سوف تتوافر المادة اللازمة لتقديم مؤلف كامل عن مصر. فهي إذا فكرة لإنجاز جماعي .. تبدأ تلمس طريقها. ولقد توقع البعض أن هذا العمل سوف يكون متميزًا واستثنائيًا. بل إنه سيرقى فوق كل ما أمكن إنجازه حتى الآن عن العصور القديمة اليونانية أو الرومانية !

(٩)

مصر، تُدرس تفصيليًا

وفقًا للتعليمات التي كان قد تركها بونايرت لخليفته، حيث أُلزمه بأن ترحل إلى وطنها "لجنة العلوم والفنون" في شهر نوفمبر من ذلك العام ١٧٩٩، حالما تنتهي من أعمالها في مصر العليا. ولقد انتهت الأعمال فعلاً. ولكن، لوحظ أن "كليير" كان يعتقد أنه يفتقد الوسائل المادية، لكي يُرجع العلماء والفنانين إلى فرنسا. فهل تُراه كان يتمنى ذلك حقاً؟!.. ألن يُوجّه إليه اللوم بأنه قد تخلص من هؤلاء المواطنين؟!

ها هو "جيوفري سان هيلير" يتأوه متأسبًا في خطاب له إلى أحد مراسليه: "لقد بُعث علماء القاهرة البائسين إلى مصر .. لكي يمكن أن نُقرأ من خلال تاريخ بونايرت المزيد من أسطر الثناء والتمجيد. ثم ها هم قد حُجزوا، حتى لا يتراءى في تاريخ "كليير" أى توبيخ أو تأنيب".

وبتاريخ السابع والعشرين من نوفمبر، من خلال رسالة له إلى "كوفيه" نجد أن عالم الطبيعيات هذا يُلحح إلى مظاهر تجدد العداء من

جانب الجيش تجاه المدنيين؛ فيقول: "تقابلنا في كل مكان علامات عدم الاعتبار والسخرية. وربما أن بونايرت قد استطاع كبح جماح جيشه إزاءنا، ومواساتنا لتحمل المرارة؛ بقوله، حقيقة أن العسكريين يمزحون مع العلماء، ولكنهم، مع ذلك يقدرونهم. أما الآن، فلم يتبق لنا .. سوى التدثر بداخل معاطفنا ..".

استسلم "جيوفري سانت هيلير" للغم والكمد. ولكن، على أية حال، فإن العلماء والفنانين كانوا يُكنون الكثير من التقدير لـ "كليبِر". بل واقترحوا عليه أن يتبوأ منصبًا في معهد مصر. وهنا، تصنع هذا القائد بعض التواضع، ورفض عرضهم هذا: حيث صرح إنه لا يعرف، في أى فصل يمكن قبوله!.. ولكن الجميع كانوا يعرفون أنه عمل معماريًا في حوالى عام ١٧٨٠ حيث أنجز، ضمن الكثير غيره جناحًا مصريًا في مقر "أمراء مونتنيار". وفي نهاية الأمر أذعن وقبل؛ وقال لهم: "ضعوني في فصل الفنون .. ففى إطاره قد يمكننى أن أتفهم وأستوعب إلى حد ما".

انتخب "كليبِر" فى يوم العاشر من نوفمبر. وعلى الفور اتخذ مبادرتين مهمتين. الأولى: تجميع كتابات وأعمال جميع العلماء والفنانين، لنشرها فى مؤلف مشترك. وفى خطاب له إلى حكومة المديرين؛ بين أن الأشخاص المعنيين قد كونوا معًا جمعية؛ ووجدوا السبيل من أجل تدبّر مصاريف النشر. كما أعد مشروع لإنشاء شركة تجارية؛ بمساهمة أحد التجار الفرنسيين القاطنين فى مصر: "أنطوان هاملين".

فى رسالة له إلى "كوفيه" بتاريخ السابع والعشرين من نوفمبر، كتب "جيوفري سانت هيلير" ما يلى: "ربما أن كتاب لجنة الفنون، سوف يغفر، فى نظر الأجيال اللاحقة .. طيش أمتنا ورعونتها .. وهى تندفع نحو المشرق. وعند التأسّى على مصير الكثير من المحاربين البواسل الذين، بعد تحقيقهم لمفاخر وأمجلا عظيمة..

سقطوا صرعى فى مصر، فإننا سوف نُعزّي أنفسنا بوجود مثل هذا المؤلف القِيم النادر". ها هنا إذا عبارات مُنذرة ..

أما عن المبادرة الثانية التى اتخذها "كليبر"، فهى: إنشاء لجنة دراسية عن مصر الحديثة؛ حيث تُضم إلى تلك اللجان التى تكتشف العصور القديمة. ولا شك أن ذلك سوف يكون نمطاً من دراسة أحوال مختلف المجالات .. لن يتوارى منها فى الظلال أى نطاق. وهكذا، سوف تُعفى الأجيال اللاحقة من البحث تحت أطلال القرون، وفى خِضم بحر من الظنون والتخمينات ليعرفوا كيف كانت مصر خلال الحقبة التى مر فيها الفرنسيون، من الحكم الملكى، إلى "الحكومة الجمهورية".

من أجل البدء فى دراسة مصر الحديثة، تم تأسيس مكتب يتكون من تسعة أعضاء. وبدوره، كوّن عشر لجان، تُكلف كل منها بأحد المجالات التالية: التشريع، والأعراف المدنية والدينية، والإدارة، والشرطة، والحكم والتاريخ، والوضع العسكرى، والتجارة والصناعة، والزراعة، والجغرافيا والهيدروليكا، والتاريخ الطبيعى للسكان والنُصب والمنشآت، والملابس. عامة، لم يُنسَ شىء مطلقاً فى مخطط المعركة هذا، أو بالتحديد الإعداد لإنجاح المشروع .. ولا حتى الرحلة السنوية التى تقطعها القافلة المتوجهة إلى "مكة": حيث تكفلت بها اللجنة الأولى. ولم تنس مطلقاً علاقات مصر بأفريقيا .. وقد اهتمت بها اللجنة الرابعة ..

مجتمع تحت المجهر

لقد أنجزت الكثير من الأعمال أو تُعد فى طور التنفيذ. وعلى سبيل المثال، نجد أن "جيرارد" رئيس المهندسين فى الطرق والكبارى قد عاد بدراسة جديدة بالإعجاب من رحلته بالجنوب. وفى حين كان

معاوناه "جولوا" و"قلييه" منهمكين فى دراسة الهيروغليفية، كان هذا الشخص المتشدد المتصلب إلى حد ما، يقوم بجمع مواد ضخمة عن الجغرافيا الفيزيائية والاقتصادية بمصر العليا. ولقد تضمن تقريره الذى قدمه للمعهد تحليلًا مفصلاً عن حال الزراعة، وفحصًا لكل منتجات الأرض؛ والنظام الخاص بالملكية والضرائب، ثم الصناعة والتجارة. وكذلك، قدم اقتراحًا للسبل الكفيلة بإعادة الخصوبة السابقة إلى هذه المنطقة؛ وأن تُهيأ بها عدة وسائل اتصالات تؤهلها لتكون مرة أخرى: مستودعًا لثروات الهند. والجدير بالذكر أن الكثير من أعمال الرى التى اقترحها، قد نفذت خلال القرن التاسع عشر.

وعن "تالين" المسئول عن اللجنة الثانية، فقد قدم من جانبه: "مذكرة عن الإدارة فى مصر، بحقية وصول الفرنسيين". ومن خلالها، نطالع عدة ملحوظات جيدة، عن الأسلوب الذى استعان به المسيحيون الأقباط للسيطرة على الشؤون المالية المحلية منذ وقت بعيد. وعن الأتراك، فهم عامة جهلاء؛ ولا يؤلون اهتمامًا كبيرًا بأعمالهم: وفقًا لما بينه هذا التقليدى السابق. وفيما يتعلق بالممالك .. فهم لا يعرفون حتى القراءة!.. وهكذا كان كل من أصحاب الأملاك يحظى بمدير أو مشرف على أملاكه قبضى؛ يكلف عادة بجبى كل إيراداته وتسديد مصروفات منزله. وفيما بين الأقباط المتكثرين معًا فى هيئة طائفة، كان يسود نمط من التوافق والتساعم المثالى. "إن المصلحة تجمعهم معًا دائمًا؛ وهكذا، يعيشون فى ألفة فائقة، حيث يحرصون خاصة على عدم إطلاع أى إنسان على أسرار إدارتهم. وبما أنهم كانوا قد تعودوا على الحياة تحت وطأة الجور والظلم، فهم يتحملون بصبر وهذوء كافة الإهانات التى تكال لهم. كما أنهم، فى كل الأحوال، يفتكون أنفسهم بالمال .. ويلاحظ أن حساباتهم غامضة وغير مفهومة تمامًا!.. وهم الوحيدون الذين يعرفون فاعليتها وأسرارها. ولا ريب أن هناك غرضًا ما، وراء تقديمها دائمًا بهذا

النمط. فلأنهم لا يعرفون مدى بلاهة أسيادهم.. فهم يضعونهم أمام استحالة تفهم .. هذا الكم الضخم المخيف من الأرقام !".

لقد أنجزت اللجنة المكلفة بدراسة ملابس المصريين، عملاً هائلاً!.. فلم تُنقذ فى إطارها، حتى كسوة أو عمامة. وكذلك الأمر فيما يتعلق بالدراسة الخاصة بالمساكن؛ حيث تمت أيضاً بمنتهى الدقة. وفى مجال الحياة اليومية والعادات والتقاليد، فإن كل ما يمكن ملاحظته قد أومئ إليه. فبالنسبة للنوم، على سبيل المثال، تبين أن أثرياء الرجال المصريين .. ينامون بمفردهم — وليس مع الزوجة — فى صالون فخم كبير. وبالنسبة للرجال السَّمان، فإن المخدع لا يعدو أن يكون سوى سَجادة مفروشة فوق الأرض وتحف بها أربع وسائد: اثنتان يميناً، واثنان يساراً. وفوق هذه السجادة، يوضع غطاء وناموسية من الحرير أو قماش الموسلين؛ ومنها ما طُرزت بالخيوط الذهبية والفضية. وغالباً، يرقد المرء على جانبه. وتتخذ الوسائد عادة كمسند للساقين والذراعين".

ومن أجل إيقاظ النائم من نومه، فلا يمكن أبداً هزه أو الصراخ فى أذنه: "قعدة، تقترب منه إحدى الجوارى بدون جلبة أو ضوضاء؛ وتلاطفه بالربت بيدها على باطن قدميه .. حتى تعمل هذه الدغدغة، برفق وليونة على إيقاظه". ولكن، ها هو كاتب هذا التقرير، لا يتمالك نفسه من التعليق قائلاً: "قطعاً، إن هذا الحرص الرقيق الناعم .. ينبئ عن طراوة ورخاوة الشعب الذى ينتهجه. بل إنه علامة على الحياة الناعمة التى يعيشها".

ربما أن لهجة تعالى هذه تبدو غالبية. ومع ذلك، ففى بعض الأحيان أيضاً يعبر العلماء عن إعجابهم. فنجد، أن المدارس الابتدائية مثلاً، قد أوحى إلى "جومارد": ببعض ملحوظات الإطراء والمديح.

فها هو، فى هذا الصدد، يكاد أن يقترح تطبيق هذا المثال فى فرنسا ذاتها: حيث يذكر: "إن أسلوب التعليم والكتابة والقراءة، يبدو هنا رفيع المستوى؛ بالقياس بما هو سائد فى الكثير من قرانا (الفرنسية)، بل ومدن أوروبا ذاتها. وفى هذه الأخيرة، ما زالت تُتبع حتى الآن الوسيلة الفردية. ولكن، فى القاهرة، يتم تعليم جميع التلاميذ معًا فى أن واحد. وكذلك الحال، فهم يتعلمون معًا فى الحين ذاته القراءة والكتابة. أو بمعنى أدق: إنهم عند كتابة المقاطع الهجائية للكلمات.. ينطقونها ويرددونها جميعًا معًا بصوت عالٍ".

إن وصف مصر الحديثة ليس كافيًا. بل يتحتم الأمر عرضها. ومن هذا المنطلق، ملأ "كونتية" علب كرتون عديدة برسومه، منذ قدومه إلى القاهرة. وهكذا، فإن الجنرال "كافاريللى" المسئول عن لجنة العلوم والفنون قد دعاه لأن يُمعن النظر ويلاحظ كافة أنماط الفن الآلى والكيميائى السائد فى البلد. وكذلك، أن يجمع الملحوظات والرسوم المتعلقة بهذا الموضوع، وأن يدمج الإثقان والتحسين الذى يتفق عن نبوغه الاختراعى. وبالرغم من مشاغله المتعددة، فقد أبدع هذا المبتكر الكثير من اللوحات بنقّة جديرة بالإعجاب؛ بالإضافة إلى حوالى خمسين مشهدًا مرسومة بالألوان المائية. وبفضل قلمه وريشته، فإن التقنيات المحلية — مثل أفران شىّ الدجاج، وطواحين الجص، وماكينات الرى أو ضرب الغلال — قد تحولت إلى كتاب بديع مفعم بالصور. ومن خلال صفحاته، يُرى صناع دبغ وتلوين جلد الماعز وهم يعملون، عرايا فى ورشة مظلمة. وفى الحين ذاته، يُشاهد سارقو التبغ وهم جالسون بهدوء فى الهواء الطلق. ثم ها هى إحدى صانعات قطع الطين المتناسكة اللازمة للحرق، وقد سترت وجهها، جالسة فى وسط حديقة. أما الحلاق المرتدى جلبابًا، وقد مال نحو رأس أحد الزبائن، وأمسك بأداة ما .. فيبدو وكأنه جراح !!

فنانون - علماء بالسلاطات

كان هناك فنانون آخرون، أقل انشغالاً من "كونتية"؛ وبالتالي، يكرسون كل وقتهم للرسوم أو النقش. وهكذا كان الأمر بالنسبة لـ"أندريه دوترتر" رفيق الدراسة السابق لـ"ديفيد" الذى كان قد ركز مهمته فى الرسم السريع للشخصيات الرئيسية المدنية والعسكرية بالحملات. فإليه يرجع الفضل فى رسم سلسلة من الصور "البروفيل" بالقلم أو بالفحم الخشب، ويبرزها ويزينها ببعض اللمسات بالرسم المائى. وعلى ما يبدو، أن الجميع أو معظمهم قد تناولتهم ريشتهم. وعند الرجوع من معركة سوريا الدامية، وكان هذا الرسام قد بقى فى القاهرة، وأخذ يستقبل الناجين ويستفسر عن أولئك أو هؤلاء: "كيف حال فلان؟" فيرد عليه - "لقد توفى" - "أوه! هذا مزعج، خسارة". "ليس لدى رسمه". - "وفلان؟!!" - لقد مات هو الآخر - أوه!!.. هذا عندى".

لحسن الحظ، أن "دوترتر" كان يولى اهتمامه أيضاً للمصريين. فلا شك أن الصورة التى رسمها لـ"مراد بك"، تُعد بمثابة تحفة فريدة من نوعها. فيلاحظ أن كل قوة وعنفوان هذا الزعيم المملوكى، الذى كان عدواً ثم غداً صديقاً للفرنسيين، قد عبر عنها بوساطة عمامة، وذقن مشعثة. لقد مُثل جالساً من خلال ثلاثة أرباع الوجه؛ بجوار نافذة أحد القصور، ويُرَى كرباجه وسيفه موضوعين بجواره. ويمسك فى يده بمنشئة. ومن خلال أسلوب آخر مختلف تماماً؛ يقدم الرسام لوحة سوداوية كئيبة عن العوالم: فترى اثنتان من هؤلاء الراقصات العموميات جالستين متجاورتين فوق حصيرة. إنهما مكتنزتان إلى حد ما.. وقد يترأى أنهما تنظران إلى الرسام، ولكنهما لا ترياناه.. فعيونهما مغممة بالغموض!

فى سبتمبر عام ١٧٩٩، اقترح "دوترتر" على معهد مصر أن يفتح مدرسة عامة للرسم. ولن يكون بها أساتذة مُعدون بل جميع

الفنانين، يتقاسمون في نطاقها فهم. بالإضافة أيضًا إلى الإخصائيين في علم التشريح. وكما يرى الرسام، أن مثل هذه المدرسة، سوف تسمح بتقديم مصر: سكانها، وحيواناتها، ونباتها، ونُصبها ومنشأتها وتقنياتها من كل جوانبها. ولكن، لم يتحقق هذا المشروع. ولكن، فيما بعد، احتل الرسم مكانًا هامًا مرموقًا في "وصف مصر" المقبل.

من ناحية، قام الرسام "ميشيل ريجو" بإبداع صور شخصية للكثير من كبار شخصيات القاهرة وجوهاها وفقًا لطلب بونابرت. ولقد قبل هؤلاء الرجال المُمعمون أن يجعلوا أنفسهم نموذجًا أمام الفنان؛ بالرغم من تحفظ المسلمين فيما يتعلق بتمثيل الشكل الإنساني. وعند عرض اللوحات في قاعات قصر القائد الأعلى .. أثارت إعجاب المؤرخ المصرى "الجبرتى"، حيث قال: "عند تأملهم، يُهيا للمرء أنهم على وشك أن ينفصلوا بكيانهم من أماكنهم، ويستهلوا الحديث!".

عن "ريجو"، الذى كان يُعتبر، خاصة، حتى ذاك الحين بمثابة رسام للحيوانات، فإنه لم يقتصر على رسم كبار القوم وجهاًهم. فها هو قد أخذ وسُحر بسمات وجه قائد قافلة مكة، النبوى الأصل، المدعو "عبد الكريم". ونجح فى جذبته إلى ورشته فى مقابل مبلغ مالى مبهـر. ووفقاً لما نشرته جريدة "البريد المصرى" أن النبوى كان يشعر ببعض التخوف والرَّيبة. ولذا، فقد حضر وبصحبه عشرة أفراد من مواطنيه. وفى نهاية الأمر، عزم، بعد صعوبة جمّة، على صرف حراسه، لكى يقف كنموذج أمام "ريجو" .. الذى كان قد أزمع رسمه بالحجم الطبيعى. وحقيقة أن المخطط الإجمالى بالقلم قد أثار دهشة النموذج وعجبه .. ولكنه لم يستقبّحه أو ييغضه. ولكن .. عندما بدأ الفنان فى تلوين الوجه، قام "النبوى" فى قفزة واحدة وهو يطلق صرخات رعب وفزع .. وولى الألبار بأقصى سرعته !.. وأخذ يصيح للمارة مبيناً أنه هارب من منزل ما: حيث أخذ رأسه ونصف

جسده!!.. هذا إذا صدق ما جاء بجريدة البريد المصرى: المصدر الوحيد للمعلومات؛ للأسف الشديد، بالنسبة لهذه الواقعة، أو غيرها. والمدش فى الأمر، أن "عبد الكريم" هذا، قد أحضر معه إحدى النوبيات إلى ورشة "ريجو". ولم توافق هذه المرأة الشابة على أن تكون "موديل" إلا مرغمة. وكلما كان الفنان يقوم برسم رأسها أو ذراعها، كانت توجه إليه سؤالها هذا: "لماذا تأخذ رأسى؟! لماذا تنزع عنى ذراعى?!".

إن فك رموز مصر، يستوعب كذلك فى نطاقه معرفة موسيقاها وتفهمها. ولقد انكب على هذا الأمر أحد الفرنسيين، ويدعى "جيوم أندريه فيلوتو"؛ منذ اليوم الأول لمجيئه. إنها لمسيرة عجيبة حقاً تلك التى قطعها فتى الكورس السابق هذا فى "مانس". وحقيقة أن عائلته أرادت إرغامه على أن يصبح قسيساً. ولكنه فضل ترك مدينته. وأصبح موسيقياً متجولاً. ثم التحق بفرقة الدراجون (المتن). ثم أخيراً، قرر، لانتدام موارده المادية .. أن يجند فى الجيش. وعند اندلاع الثورة، خلع "فيلوتو" ثوب الكهنوت .. للقاه فى الحريق. وبعد ذلك، أصبح مرتلاً فى جوقة أوبرا باريس. وهناك، وقد ناهز التاسعة والعشرين من عمره، جندته لجنة العلوم والفنون للسفر إلى مصر.

منذ وقت وقوف الباخرة فى مألطة، اكتشف "فيلوتو" موهبته الجديدة. ولقد انتهاز فرصة هذه الإقامة، لكى يدرس بعض الألحان الشرقية. وخلال وليمة كبرى، خاطر بإغضاب بونايرت، حيث رفض غناء نشيد "المارسييز"؛ وكذلك، أعلن جهراً أنه مؤلف موسيقى .. وليس موسيقاراً. وربما أن الجنرال الأعلى، إذا كان يريد شاعراً بطولياً وغنائياً لحت ونفع حمية وحماس جيشه .. فلا شك أنه اختار "النمرة الغلط"!!

فى القاهرة، بدأ "فيلوتو" فى متابعة دروس المرتل والمنشد الأول بالكنيسة اليونانية الكاثوليكية. إنه رجل مهن يدعى "جبرائيل".

وها هو فتى الكورس السابق بالأوبرا، يحكى عنه قائلًا: "إن صوته، رفيع، مرهق، ومرتجف .. ذو صدّى مصدوع. وخلاف ذلك، فهو يغنى من طرف أنفه، بأسلوب مُتصنّع ومتعاطف" .. وبين كل ضحكة وضحكة هيسيرية .. أخذ يخنخن هو الآخر!

لُفن "فيلوتو" على التوالى موسيقى السوريين والأتراك، والأرمن واليهود بمصر. ولقد بدأ من أشياء ضئيلة، ولم يستطع الاعتماد على أية توليفة موسيقية. وللوهلة الأولى، لم تكن هذه الأنغام تجذبه، فهذا أقل ما يمكن أن يُقال. وهو يتذكر: "التأثير المستفز لموسيقى تكاد تمزق أذاننا، وتغيرات صوتية مفتعلة، صلبة وغريبة؛ وزخرفة ذات مذاق مفرط وهمجى. وكل ذلك، كان يُؤدّى بأصوات عقيمة، وغير واثقة. تصاحبها آلات ذات رنات رفيعة وبهيمية، أو حادة ونافذة".

مع ذلك، تعودت أننا فيلوتو" شيئًا فشيئًا على هذه الأنغام. وتعلم كيف يكشف الإضافات والتشويهاات التى أتخمتها وأنقلتها على مدى الزمن. ترى، هل عساه بدأ يحبها؟! فنجدته يكتب قائلًا فى "وصف مصر": "إن المصريين، لا يحبون أبداً موسيقانا. ويجدون أن موسيقاهم جذابة وسارة. أما نحن، فإننا نحب موسيقانا، ونجد أن موسيقى المصريين كريهة وبغيضة: إن كل طرف، من جانبه، يعتقد أنه على حق". يُلاحظ إذاً، أن الموسيقى المفترضة التى تعمل على التقريب ما بين الشعوب، قد صارت، فى بداية القرن التاسع عشر، مجالاً لعدم الفهم الفائق ما بين المصريين والفرنسيين!

ولكن، ربما كان هناك استثناء ما: ألا وهو، الأسلوب الذى تطابق، من خلاله موسيقيو الشوارع مع الاستعمار. فعلى مقربة من الكُنكات الفرنسية، كانوا يجيئون لتحية "بطل الأهرام"، بأنغام تكاد تكون مقتبسة من أنشودة "ذهب مارلبورو محاربًا بحماس". إن الترجمة من العربية للكلمات، تعيد إلى حد ما هذا المعنى: "يا له من وسيم جميل، المواطن "بونو"؛ هذا الجنرال ذو عيون الغزلان؛

والشعر البديع!!". ولكن، يُلاحظ أيضًا، شيء من الزحف الناعم .. من التمجيد والتعظيم .. إلى المعارضة والمناوأة: فهي أغنية أخرى، قد تسببت حقًا فى حيرة العلماء المستشرقين: "تجعلنا ننتهد ونتأوه لغيابك، أيها القائد الأعلى الذى يحتسى القهوة بالسكر .. وجنوده السكرارى؛ يجوبون المدينة .. بحثًا عن النساء!".

كافة الأنغام كانت تجذب انتباه "فيلوتو": سواء ما يترنم به المؤذن أو بائع المياه، أو حتى الإلقاء الرتيب من جانب المتسولين. وكان يجرى إلى كل مكان؛ ويكتب ملحوظات. ويتبع مواكب الزفاف. ويصعد مجرى النيل. وينتقل من مدينة إلى أخرى؛ ترصدًا لأى جهوريات محلية. وقد لاحظ: أن المصريين يميلون إلى الإيقاع، ولا يمكن أن يستغنوا أبدًا عن الموسيقى. بل إن الفلاحين أنفسهم يزاولون أعمالهم .. وهم يغنون.

مرورًا بكل ذلك، أخذ هذا "الباريتون" السابق (جهير أول) يتعلم العزف على كافة الآلات الموسيقية .. سواء ذات الأوتار، أو آلات النفخ والمزمار، أو النقر والإيقاع التى يجدها أمامه: بداية من الأرغول، المزدوج الكلارينيت المصنوع من البوص الذى لا تقل أكثر نماذجه طولًا عن ٢,٥٠ متر؛ وحتى الربابة، وهى آلة موسيقية بسيطة ذات وترين من شعر عنق الجياد. أما علبة رنينها، فهي من ثمرة جوز الهند. ولكن، كانت هناك آلة ناقصة من مجموعته، "الزخارة". إنها نمط من مزمار القربة، بدون ناقوس. وقد حاول "فيلوتو"، بدون جدوى، أن يجد نموذجًا منها. وأخيرًا، وجده برشيد، فى شهر أغسطس عام ١٨٠١ .. قبل رحيله مبحرًا إلى فرنسا.

من خلال "وصف مصر" يُلاحظ أن إسهام رائد علم السلالات الموسيقية هذا، قد ملأ ما لا يقل عن ألف صفحة! فإن ذلك يُعد بمثابة بحث فعلى بكل معنى الكلمة، عن الموسيقى المصرية، فى الماضى والحاضر: حيث أكمله بعض المضاهاة المتعمقة بالموسيقى الأخرى.

سفر كاذب على السفينة "الطائر"

فجأة، فى أواخر شهر يناير عام ١٨٠٠؛ عندما أعلن عن إبرام معاهدة العريش، أوقف "فيلوتو" وزملاؤه فى لجنة العلوم والفنون أعمالهم. قطعاً، اعتبر ذلك بمثابة خبر طيب قوبل بكل ترحيب وحماس من جانب جميع من يريدون العودة إلى فرنسا .. وهم كثيرون جداً. فقد تفاوض "كليب" مع العثمانيين والإنجليز فى أمر الجلاء عن مصر لأنه كان على يقين أن جيش المشرق يعاني من صعوبات مالية؛ وبذا، فمن الأجدى له أن يُمارس نشاطه فى ساحات الحرب الأوروبية، بدلاً من التسكع على ضفاف النيل. ولكن، على ما يبدو، أن خادم حكومة المديرين هذا، كان يجهل أن بونابرت قد أمسك، لتوّه بمقاليد السلطة فى باريس.

وهكذا، أمر العلماء والفنانون بأن يتجمعوا، ويعدوا حقائبهم. وكان العديد منهم، يعانون من وطأة الحنين إلى الوطن. فرحبوا كثيراً بهذا الخبر. ويلاحظ، أن "جيو فرى سان هيلير" قد كتب قبل ذلك بشهر، فى رسالة له إلى "كوفيه" قائلاً: "لقد وصلت لأبنى حد من شجاعتى. ولم أعد أطيق مصر. وها أنا أتذكر، بمشاعر الألم .. كل ما استبدلته فى مقابل وضعى الحالى. فلقد تركت أصدقاء أوفياء وحقيقتين .. لكى ألقى بنفسى فى مجتمع، يتسم بكل معالم أحد الأديرة. أو أنها شبيهة بمصنع بمدينة صغيرة فى أحد الأقاليم: فنحن نرقب بعضنا بعضاً، لكى نتبين بالتبادل نقائصنا ونتخذها موضعاً لسخریتنا وهزئتنا. لقد عانيت دائماً من المرض. بل إن جسدى قد أصبح واهناً مرهقاً .. لدرجة أننى اعتقدت أننى لن تسنح لى الفرصة أبداً .. لأن أرى ثانية أعز أفراد أهلى وأصدقائى".

فى يوم الرابع من فبراير، أبحر أربعون فرداً من أعضاء "اللجنة" على متن عدة سفن التى ستقلهم إلى الإسكندرية. وقد حملوا معهم كل مجموعاتهم، بما فيها حجر رشيد ذائع الصيت. ولكن،

ها هي حالة طارئة: فقد أعلن عن ظهور وباء الطاعون. وبذا، فقد تم عزلهم فوق جزيرة صغيرة بالنيل، لا تبعد كثيراً عن الساحل. وفي السابع والعشرين من مارس، استطاعوا أخيراً أن يصعدوا إلى ظهر القلعة^(*)، المعروفة باسم: "الطائر"؛ بمصاحبة زملاء آخرين؛ انضموا إليهم في الإسكندرية .. للتوجه إلى فرنسا.

عند ذاك، تبذت كارثة جديدة: حيث نقضت اتفاقية العريش. وطالب الإنجليز باستسلام الفرنسيين بدون أية شروط. ورأى "كلير" أنه قد خُدع!! وأمام جيشه، صاح في تعالٍ وتكبرٍ: "أيها الجنود، يجب علينا أن نرد على هذه الوقاحة .. بوساطة انتصاراتنا. فلنستعدوا إذاً للقتال". وها هو جيش "المشرق" الذي كان قد استهل رحيله من بعض أجزاء مصر .. يرفع رأسه عاليًا ثانيةً. ويعيد تكوين تشكيلاته المربعة. ومن خلال معركة تاريخية في هليوبوليس، استطاع ثمانية آلاف فرنسي أن يهزموا أربعين ألف عثمانى!

ولكن هذا النصر المبين قد تبعته فوراً ثورة مسلحة جديدة بالقاهرة؛ أكثر أهمية وضخامة من تلك التي اندلعت في نوفمبر عام ١٧٩٨: حيث شارك فيها عثمانيون ومماليك ومغاربة وبدو قادمون من التخوم المجاورة. وفي هذه المرة، لم يكتف الثائرون بإقامة المتاريس: بل لقد جهزت ورش لصناعة السلاح والبارود بكل معنى الكلمة. كما اتهم بعض المسيحيين بالتعاون مع المحتل؛ وبالتالي هوجمت منازلهم .. وكذلك، فإن الشيخ "البكري" نفسه قد تورط في النزاع ..

كان الأمر يقتضى شهراً كاملاً لكي يتمكن "كلير" من استعادة الهيمنة على المدينة. وقام بحصارها؛ قبل أن يأمر بقصف بعض أحيائها. ثم اقتحمها ثلاث فرق عسكرية. وتم الاكتساح التام لحي

(*) قلعة: سفينة شراعية بصاريين، متعددة القلوع المربعة.

بولاق. وفي هذا الصدد، يقول الكولونيل "فيجو - روسيون": "كان الأمر يُحتم الاستيلاء على كل بيت، الواحد تلو الآخر. ومن أجل بث الرعب في أنحاء القاهرة، صُرح للجنود بأعمال السلب والنهب. وبعد أن ارتكب هؤلاء الخيرون الكثير جدًا من البشاعات .. أشعلوا النيران في هذه المدينة البائسة .. لقد بدا الأمر رهيبًا مروّعًا!". وهناك جزء من حي الأزبكية وهو أجمل أحياء العاصمة.. قد تحول إلى تل من الأطلال والحطام!

ولعقاب سكان القاهرة على تمردهم، فُرضت عليهم ضرائب ثقيلة الوطأة. ولقد خضع الجميع لها باستثناء المسيحيين؛ الذين أُنذروا وأهينوا من جانب المتمردين بمن في ذلك مُروّضى القردة، والحواة. ونجد أيضًا أن مكلف مصر الأول، الشيخ "السادات" الذي ناهز الثامنة والسبعين من عمره، قد طُلب منه مبلغ باهظ ضخم. فأبدى بعض التردد. وبذا، زُج به في السجن بدخل "القلعة". وكان يُضرب مرتين يوميًا .. حتى قرر أن يسدد المال. كما تم الحجز على كافة ممتلكاته.

في يوم السابع والعشرين من أبريل، هبط العلماء والفنانون، الذين لم يغادروا ميناء الإسكندرية من "الطائر". وبدوا منهكين غاضبين: ليتبينوا أن الحياة في مصر ما زالت تستمر، إلى حد ما على نفس المنوال. وعندئذ، لم يكن "كليبر" يعتمد أبدًا على الرجوع قريبًا إلى فرنسا. واستتباعًا لامتداد مدى بقاء الاحتلال، عمل على إعادة تنظيم النظام الضريبي المصري. كما ضاعف من قواته المسلحة: حيث جند أعدادًا من الجنود المحليين. وهكذا، انبثق فجأة فيلق من المماليك، وفرقة من الأقباط، وكتيبة من اليونانيين؛ ثم فيلق من فرسان الإنكشارية ..

بأمر من القائد الأعلى، عاد "كونتيني" فورًا إلى القاهرة؛ وذلك، بعد واقعة الإبحار الزائف من جانب "الطائر". ولكي يعيد فتح ورشه المتعددة وينتج كميات ضخمة من البارود. ولكن المعهد، من جانبه،

لم يعاود وقتئذ عقد جلساته. وكان الكثيرون من العلماء والفنانين، الذين وهنت عزيمتهم وثُبُطت همّتهم، يتسكعون في أنحاء الإسكندرية. وعندما أخبر عالم الفلك "توبيه" كليبر باحتجاجات زملائه، أجابه هذا الأخير بكل خشونة: "بأنه لا شأن له مطلقاً بفشل سفرهم. وأنه لا يمنع أيّاً من أعضاء اللجنة من الإبحار إلى فرنسا .. تحت مسؤوليته الشخصية".

في يوم الرابع عشر من يونيو عام ١٨٠٠، بعد الظهر، كان القائد الأعلى يتنزه في جنبات بساتين وحدائق مقره الخاص؛ وبصحبه المعمارى "بروتان". وها هو فتى عربى يقترب منه، متصنّعاً التماس حظوة أو فضل ما .. وحالما سمع "كليبر" صوت هذا الغريب .. سدد إليه هذا الأخير عدة طعنات بخنجره!!.. وقد أصيب "بروتان" أيضاً ببعض الجروح. وعندما أقبل الحراس مسرعين، وقد تنبهوا لصرخات الضحيتين .. كان القائد الأعلى يلفظ آخر أنفاسه!!!

وقد ضُبط القاتل، في حديقة مجاورة. إنه سورى، من حلب. ويُدعى "سليمان" عمره أربعة وعشرون عاماً. ولا شك أن "بارتليمي" الرهيب قد أرغمه على الاعتراف.. بما أنزله به من ضروب التعذيب!!.. وعلى ما يبدو، أن هذا الفتى، قد اقتترف فعلته هذه بتحريض من جانب الإنكشاريين العثمانيين .. بدون أى تورط مصرى. وكان قد ألح فقط بعزمه هذا إلى بعض شيوخ الأزهر، الذين ربما قد حاولوا، بدون جدوى، أن يقنعوه بالعدول عن فعلته هذه. وألقى فوراً القبض على ثلاثة منهم. وصدرت دعوة لاجتماع محكمة عسكرية في اليوم التالى. وحُكِمَ على الشيوخ بقطع رؤوسهم. أما "سليمان الحلبي"، فقد حُكِمَ عليه "وفقاً للعقوبة السائدة في البلاد فيما يتعلق بالجرائم الكبرى بأن تحرق قيضة يده اليمنى. ثم تتم خزوقته. ويبقى فوق الخازوق حتى تلتهم الطيور الجارحة جثته". وعلى ما يبدو، أن "الجبرتى" لم يُعلق بأية كلمة على هذا الحكم. بل على العكس، فإن هذا المؤرخ المصرى، قد أبدى إعجابه بالإجراءات

القضائية التي اتبعتها الفرنسيون. وقارنها بالأساليب الأكثر سرعة لدى العثمانيين.

كل نصف ساعة، كانت طلقات المدافع تُدوى إيماء عن الحداد. وعن المراسم الجنازية؛ فقد تم تنظيمها، خاصة من جانب "كونتية" ورئيس المهندسين "جاك ماري لوبير" في يوم السابع عشر من يونيو أمام معهد مصر. وقام السكرتير الدائم "فوريه" مساعد وصديق "كليب" بإلقاء كلمة التأيين. ومن الواضح، أنه لم يكن هناك أية حدود فاصلة ما بين المدنيين والعسكريين؛ وبين السلطة والعلم: "أيا أيها المواطنون، ما النجدة التي كان ينتظرها أعداؤنا من وراء هذه التجربة؟!.. هل كان لهذا الجنرال المنتصر، كفيل بإيادة الجنود الذين يطيعونه؟!".

في اليوم ذاته، تمت الإطاحة برؤوس الشيوخ الثلاثة. وأوقع العقاب الرهيب بسليمان. ولم يتوان "دوترت" عن رسم ذلك المشهد. وبعد مضي حوالي أربع ساعات، نقض أحد الجنود الذي يتسم بالشفقة تعليمات "بارتليمي": محاولاً وضع حد لعذاب "الحلبى" .. فقدم له كوب ماء !!

حالما شفي المعمارى "بروتان" من جروحه وصدمة انفعالاته، رسم تخطيطاً لنصب جنازى؛ يبلغ طوله ٣٠ مترًا، أما ارتفاعه فإنه ١٧ مترًا؛ وبداخله يستقر تابوت مصنوع من حجر المُمَاق. ولكن، يتبين أن هذا المدفن الإمبراطورى .. قد بقى دائماً فى زوايا النسيان!

وحصل رئيس الجراحين "لارى" على السماح بالاحتفاظ بجثة "سليمان الحلبى": التي أُرُمع نقلها إلى فرنسا .. لأهداف علمية. فإن مخ هذا الشخص المعاقب بالقتل، كان سيسمح لطلبة الطب الباريسيين، بأن يقيسوا مدى ضخامة الجريمة والتعصب. وذهبت أداة الإدانة والإثبات، بعد ذلك إلى "متحف الإنسان". ثم تمت مواراتها عن أنظار الجمهور؛ كما خُبئت بكل عناية .. حتى لا تلقى ظلالاً على العلاقات الفرنسية المصرية ..

(١٠)

كل أسماك النيل

بصفة عامة، كان العلماء والفنانون يُقدرون "كليبر"، بالرغم من أنهم كانوا يلومونه لأنه لم يتمكن — أو لم يرغب بالأحرى — فى إرجاعهم إلى الوطن. أما بالنسبة لخليفته "مينو" فهذا موضوع آخر. فعلى ما يبدو، أن هذا الرجل الذى ناهز العقد الخامس من عمره، المنكرش البطن، الذى اعتنق الإسلام، انتهزًا للفرص السياسية؛ وأيضًا، لكى يتزوج من مُسلمة .. لم يكن يحظى بأية شعبية، سواء فى الجيش أو بالمعهد. كما أنه عُرف بلقب "عبد الله" المرتد. خاصة، عندما تفتق ذهن هذا القائد الأعلى عن هذه الفكرة الغريبة الشأن: أضفى على وليده نفس اسم قاتل "كليبر" "سليمان"!!

لم يكن "جاك عبد الله مينو" زعيمًا عسكريًا بارعًا؛ بل وسرعان ما أكد ذلك فعلاً. ولكنه، بالأحرى كان إداريًا كفئًا. خاصة أنه تميز بمقدرته على إعداد مشروع سياسى متماسك. ففي حين كان "كليبر" يرغب فى إرجاع جيش الحملة إلى فرنسا، وممارسة صراعه على الجبهة الأوروبية .. فإن خليفته قد استدار نحو "الشرق". فقد كانت مصر بالنسبة له بمثابة مستعمرة فرنسية .. ومن ثم يجب تنظيمها.

فى الخامس من سبتمبر عام ١٨٠٠، من خلال جدول أعمال،
 ها هو الجنرال يُزَمع تنظيم ميلوك جنوده؛ فيقول: "أيها الجنود، تعلموا
 أن تكونوا كرماء مع المصريين. ولكن، ماذا عساي أن أقول؟! إن
 المصريين اليوم هم بمثابة فرنسيين. إنهم إخوانكم ..". وحققة، لم
 يصل الأمر إلى اعتبارهم متساوين بالفرنسيين. ولكن، الأمر يقتضى
 إخضاعهم لقوانين "الجمهورية". وهكذا، نجد أن "جوزيف فورييه"
 السكرتير الدائم بالمعهد قد تولى منصب الحاكم القضائى لمصر.
 وتركز مهمته على تطبيق قانون جديد من الإجراءات المدنية
 والتحقيق الجنائى.

وحققة أن "فورييه" كان مقرباً جداً من "كليبز" ولكنه، مع ذلك،
 ظل يشغل فى القاهرة دائماً مركزاً رفيع المستوى. فبعد أن كان
 "مينو" قد عينه مندوباً فرنسياً فى هيئة "الديوان" الجديد، أسند إليه
 أيضاً مشروعاً خاصاً بجريدة باللغة العربية: إنها جريدة "التنبية"،
 والهدف من ورائها: "أن تنتشر فى كافة أنحاء مصر معرفة أعمال
 الحكومة الفرنسية وإنجازاتها. وكذلك، أن تنبه الأهالى ضد الظنون
 والآراء المسبقة والبليلة .. التى قد يعمل البعض على الإحياء بها
 إليهم. وأخيراً، للحفاظ على الثقة والاتحاد، التى تتدعم وتقوى أكثر
 وأكثر بين هذه الشعوب والفرنسيين".

وقد أزمع أن تحصل جريدة "التنبية" على إجازة طبع من
 العلماء. وكذلك أن تُخصص عدة نسخ منها لتوزيعها على القوافل
 المارة بالقاهرة. ولكن، يبدو أن هذه الجريدة — وكان من المُقتر لها
 أن تكون أولى الدوريات باللغة العربية — التى يتم نشرها .. لم تر
 النور أبداً. وربما يرجع ذلك لضيق الوقت .. أم أن المشروع برُمته
 يتسم بالتعقد والغموض!!

وضمن المهام للدقيقة التى أسندت إلى "فورييه" نجد أنه قد كُلّف
 أيضاً بالإهابة بكبار موظفى الديوان لكى يكتبوا رسالة لبونايرت

ليهنئوه على تنصيبه في منصب "القنصل الأول". ويلاحظ أن "مينو" الذي كان يميل دائماً إلى التذلل أمام الرجل الجديد القوى في باريس، قد أوماً قائلاً لعالم الرياضيات: "كلما كانت صيغ عبارات الرسالة الموجهة من "الديوان" .. شرقية السمات، فإنها حتماً ستبدو متفردة ومتميزة، بل وحاذقة لاذعة في فرنسا". عموماً، لم يخب ظنه. فها هم كبار الموظفين المصريين يكتبون إلى بونايرت قائلين: "لقد تجليتم في هذا البلد؛ وكأنكم وميض من الله. ولقد حمدنا الله وشكرناه على ما حققتموه من نجاحات. وها نحن نقول لكم، لأن ذلك يُعد كأمر واقع حقيقي: إن الأمتين، مصر والفرنسيين.. هما شعب واحد .. وها نحن نلتئم منكم ألا تنسوا أبداً أن مصر .. هي بلدكم".

حينما كُلف العالم الفلكي "توبيه" بوضع سجل للمساحة، استُهلّت أعمال ضخمة في القاهرة. حيث تم بناء عدة مبان وجسور على القناة. كما شُق ميدان فسيح المدى، مرتفع غير غَرُوق في وقت الفيضان: إنه يبدأ من الأزبكية وينتهي عند بولاق. وأيضاً، استمر توسيع الشوارع، لكي تسمح بمرور عربات النقل (وللجيش لكي يتدخل سريعاً في حالات القلاقل والاضطرابات).

مشروع لتعمير المستعمرات

عمل "مينو" على تشجيع إقامة صناعات جديدة. وكذلك، إدخال مزروعات حديثة في مصر: سواء "أهلية أصلية" مثل قصب السكر والقطن؛ أو فرنسية على غرار البطاطس ونبات الجنجل. وفي عام ١٨٠٠، بعث إلى بونايرت عدة أقمشة وملاءات أسرة ومائة قالب سكر. "حتى يمكن أن نرى في فرنسا عينة لما يمكن أن تنتجه مصر". وفي الخامس من فبراير التالي، وضع عالم النباتات "رافينو دوليل" فوق مكتب المعهد الكثير من ثمار البطاطس المزروعة في مصر .. حيث بلغ وزن أضخمها حجماً: ٢١٥ جراماً!!

عملت المصادفة البحتة على مساعدة القائد الأعلى. فعلى ما يبدو، أن الإنجليز قد اضطروا إلى فك حصارهم البحرى. وبالتالى، بدأت بعض السفن الفرنسية تتجه إلى مصر: وكانت محملة بالبضائع. بل وعلى متنها أيضاً الكثير من التجار والصناع .. الذين يرغبون فى الإقامة بأرض وادى النيل. وهكذا، فى كل يوم، كانت تنشأ بالقاهرة العديد من معامل الجعة، والدكاكين، والصناعات الصغيرة المتعلقة بالقبعات، والجالونات والجعة أو الشموع.

بداخل المقهى الكبير "الجيش المنتصر" القائم فى ميدان الأزبكية، كانت تُقام عدة حفلات راقصة، وموسيقية. وأيضاً، كان جمهور أكثر تميزاً، يمكنه أن يستمع، بمقر القائد الأعلى، إلى بعض المقطوعات الموسيقية (عزف موسيقى منفرد لـ "رجيل"، على نغمات البيانو "جيرارد" الذى استورد من فرنسا على ظهر السفينة "أورينت" (المشرق).

فى الحادى والثلاثين من ديسمبر عام ١٨٠٠، افتتحت قاعة مسرحية جديدة، تضم خمسمائة مقعد بالمنطقة المجاورة. حيث لوحظ للمرة الأولى، أن الأدوار النسائية.. لم يؤدّها الرجال. ولذا، ها هو "أنطوان جالان"، المصحح بالمطبعة القومية، الذى لا يفوته شىء بنظرته الثاقبة يقول: "ها هو الجنس اللطيف قد قبل أخيراً أن يظهر على خشبة المسرح. وبذا، فإن الجمهور، شاكراً ممتناً قد استقبله بالتصفيق والتهليل الجدير به". وضمن الأتراك، يرى بعض كبار شخصيات البلد، والكثير من المسيحيين الشرقيين، وعدد قليل جداً من زوجاتهم، وبعض الزوج والزوجيات، وعدة نساء جميلات جيورجونيئات من المرتبطات بجنرالنا، وقد جلسن فى لوج (مقصورة) مجابهة لمقصورتهم؛ وكذلك عدد من نساءنا الفرنسيات ومعظمهن أقل جمالاً وفتنة، ولكن، عامة أكثر رقة ونعومة وسحراً، كنّ يكونن مع سيدات أوروبيات أخريات، ومجموعة كبيرة من

الفرنسيين .. هذا التجمع البديع الذى كان يتم مرة أو مرتين كل عشرة أيام".

وفى هذا المسرح، كانت تؤدى مسرحية "الخصوم المتداغون" لـ"راسين" وعدة كوميديات؛ وأوبرات أعدها عضوان من لجنة العلوم والفنون، "بلزاك" و"رجل". إن العلماء لم يستهجنوا أو يحرقوا هذا النمط من اللهو والتسلية. وهكذا، فقد ذكر "قليبه دى تيراج"، فى يومياته بتاريخ الثالث والعشرين من فبراير عام ١٨٠١: "لرئى المجلس أن يعقد، فى يوم محدد .. جلسة كوميدية ..".

اصطحب عدد قليل من الضباط زوجاتهم إلى مصر. فما هى الجنرالة "فيردييه" الإيطالية الجنسية، النزقة المتوقدة حمية وحماساً، قد أشاعت البهجة والسُرور فى أجواء سكان المستعمرة. وكانت من قبل قد تميزت وتألقت خلال معركة سوريا. فإنها كانت ترى غالباً وقد انكبت على رعاية الجرحى، بل وأحياناً تعيرهم جودها. كما يلاحظ أن عدداً من العسكريين كانوا يعيشون مع محظيات وعشيقات مصريات. كما تزوج أيضاً بعض العلماء والفنانين. فوجد أن "جاكوبان"، رئيس المهندسين الجغرافيين؛ قد اقترن بابنة أحد التجار الأوروبيين فى القاهرة. أما عن الشاب "دييوا إيميه" فقد حصل على جارية تدعى "عويشة". ورئيسه "جيرار" المثير لبغضاء وكراهية رئيس مهندسى الطرق والكبارى، فقد اشترى امرأة قوقازية بمبلغ ٣٨٠٠ جنيه. وكان البعض الآخر يجنون سعادتهم فى العلاقات الشاذة (المثلية): فكان المترجم المدعو "ريج" يتلقى قصائد غزل من أحد الكتبة المصريين بالديوان .. إسماعيل الخشاب!!

باعتباره داعية الاستعمار، كان الجنرال "عبد الله مينو" ينظر بعين الرضا إلى مختلف هذه الأساليب للتوطد والتأقلم فى مصر، وللتسجيل فى "الديكور"! بل واضطر أن يشجع على التسريرة والتسلية .. التى قد تساعد مواطنيه هؤلاء .. على نسيان الحنين إلى الوطن!

تُعد الأهرام بمثابة إحدى الرحلات المفضلة لدى الفرنسيين في القاهرة. فعندما يغمر الفيضان الأراضي، بداية من أغسطس حتى ديسمبر، فمن الممكن أن ينطلق المرء على ظهر مركب من أمام منزله، عند أطراف الأريكية؛ ويبحر نحو الجيزة. وها هو "جايند" يسرد تفاصيل إحدى هذه النزعات الصغيرة الساحرة، بصحبة الجنرال "جالبو" والمدير العام للشئون المالية المدعو "ستيف"، وسيدتين. وعادة، يتم الإبحار في الصباح الباكر، للوصول في الساعة الحادية عشرة على مقربة من "خوفو". وتُرى، عندئذ، مجموعة صغيرة صامتة من الأفراد، وقد انهمكوا في تسليق تلك الأحجار الضخمة .. التي تتطلب الاستعانة باليدين والقدمين على حد سواء. كما كتب قائلاً: "قد أراد بعض المجانين أن يدفعوا جيادهم أيضاً للارتقاء .. ولكن، الجياد، كانت أكثر تعقلاً .. ورفضت ذلك!". وكذلك، فإن السيدات بمجموعة "جالاند" لم يوافقن على التسليق؛ حيث قيل: "إن الضرورة كانت تلزم ارتداء ملابس الرجال". أما بالنسبة "للجزالة" "فيردييه" وأربع صديقات، فلم يبدن أي تردد. وعند وصولهن إلى القمة بمصاحبة مرافقيهن .. أخذن يتأملن المنظر الطبيعي، ويحفرن أسماءهن على الحجر؛ وتتاولن فطورهن بمرح وسرور فوق المصطبة، انتظاراً لاحتساء القهوة التي سيُعدّها لهن الزُنُجى الصغير التابع لهن ..

ولتدعيم مشروعه الاستعماري وتقويته، اعتمد القائد الأعلى على مناصير ومؤيد فعال يُدعى "تيودور دي لاسكاريس". وهو فارس سابق "بوحة مالطة". ثم أصبح عضواً بلجنة العلوم والفنون. ولقد اقترح هذا المتحمس للغاية، إنشاء عاصمة جديدة، يُطلق عليها اسم: "مينوبولس"؛ تعبر عن الانصهار ما بين الشرق والغرب. ولقد تقرر أن تكون مثثلة للشكل؛ تربطها عدة قنوات بالطرق التجارية الكبرى في العالم. وكذلك، أزمع أن يكون موقعها عند أطراف الدلتا؛ حيث

يلزم الأمر أيضًا بناء سد (لم يتحقق مشروع هذه المدينة أبدًا. ولكن، فيما بعد، فإن فكرة إقامة السد، قد استعارها وحققها، بعد عشرات السنين، الحكام المصريون).

اعتقد "لاسكاريس" أن مصر لم تتضح بعد، من أجل استيعاب المبادئ الجمهورية. ولذا، نجد أنه، فى البداية، أخذ يُطنب وينادى بالعمل على توفير "تمط من التوازن ما بين مظاهر التعصب المتعارضة". حيث كان يؤازر المسيحيين الأقباط ويعضدهم .. ويرتبط بهم ارتباطاً وثيقاً. ولقد تمادى هذا الفارس السابق فى هذه "الفانتازيا" .. لدرجة أنه قد تخيل نوعاً من الجمهوريات المؤيدة لفرنسا فى منطقة مصر العليا: وحيث يرتبط عدة آلاف من الأقباط بالمماليك التابعين لمراد بك .. المنضمين لفرنسا!!.. وفى واقع الأمر، أن هوس أفكار "لاسكاريس" هذه؛ الذى كان يدير شئون هيئة الحقوق المكتسبة .. لم يعمل إلا على الترويج لأهداف أعداء "مينو!!"

كان القائد الأعلى منطقياً ومعقولاً فى قرارة نفسه؛ ولذلك، فقد رغب فى تشغيل العديد من العمال المصريين فى صناعات جديدة خاصة بالأقمشة من أجل الجيش. ولكنه سرعان ما صُدم بالتجار الفرنسيين، الذين كانوا يرون: أنه ليس من اللازم مطلقاً، بل وخطر للغاية تلقين الأهالى المحليين وتعليمهم عدة تقنيات صناعية .. لا يعرفون عنها شيئاً!!.. لا شك إذاً، أنهم قد قرعوا فى جريدة "أنباء مصر" هذه الملحوظة التى أبدأها "ديزجينت" رئيس الأطباء قائلاً: "إن مجرد الانتباه البسيط لكل ما يحيط بنا، يوضح تماماً أن المصريين يستفيدون من دروسنا. وإذا كنا قد لاحظنا أنهم متأخرون بحوالى عدة قرون .. فإن عقولهم المقلدة ومهارتهم قد جعلتهم يكسبون قرناً كاملاً .. فى مدة عام فقط". وقطعاً، كان هناك الكثير من التقنيين المحليين الذين ينافسون الصناعة الفرنسية. بل إن "كوندييه" الكريم الخَيْر، المكلف بتصنيع آلات صناعة الأقمشة هذه .. قد اعترض فى نهاية

الأمر على فكرة نقل التكنولوجيا هذه. وبذا، نجده يكتب لزوجته قائلاً: في هذا المنشأ الجديد، لن يُعين سوى الفرنسيين، حتى لا تُلقن الفنون أبداً للأتراك". وربما أن ذلك قد قلل، إلى حد ما من ظاهرة الاهتمام الأكيد، منذ بداية الحملة، "بتمدين وتحضير" مصر: بإمدادها بالعلوم والفنون: الآتية من أوروبا..

عارض "تاليان" صراحة وجهرًا مشروع الاستعمار. فعلى حد قوله: أن فرنسا ليس لديها الوسائل للحفاظ على مصر. بل إنه وجّه لومه وتأنّيه للقائد الأعلى، قائلاً إنه يتجاوز حدود مهامه. خاصة، وعلى سبيل المثال، عندما سنّ بعض القوانين المحلية عن حقوق الخلافة .. بدلاً من أن يترك قوانين العاصمة لتطبق على الفرنسيين القائمين بوادي النيل. وهنا، تملك الغضب من "مينو". وانتهى به الأمر إلى إبعاد هذا الشخص الاصطلاحي السابق. بل وطلب منه: أن يذهب بعيداً بنفثاته النتنة المفسدة". وسافر "تاليان" إلى فرنسا في نوفمبر عام ١٨٠٠.

قُطوط ويسأس

بخلاف من سبقوه، لم يُنتخب "مينو" في معهد مصر. واعتبر ذلك بمثابة إهانة، عملت بالتالي على تعقيد العلاقات مع العلماء والفنانين. ومع ذلك، فإن هذا القائد الأعلى كان يولي أهمية قصوى للدور الذي كانوا يقومون به؛ ولذلك، أبدى تعصّبًا ومساندة للمشروع المتعلق بجمع كافة أعمالهم في مؤلف ضخم. وهكذا، صرح قائلاً في الخامس من فبراير عام ١٨٠١: "إذا كان التاريخ قد بين للأجيال القادمة المعارك والانتصارات التي أحرزها الجنود الفرنسيون في مصر .. فلزامًا عليه أيضًا، أن يوضح لها .. أن هناك فرنسيين آخرين فاضلين وجديرين بالاحترام بفضل علمهم ومعارفهم، قد أسسوا في الحين ذاته الحضارة وأمدوها بالعلوم العريقة القِيَم".

كان "مينو" يميل إلى جانب المصلحة العامة؛ ولقد دفعه ذلك للاعتراض على المشروع الأساسى. حيث يركز هذا الأخير على تكوين مجتمع من خلال أوجه النشاط. فإنه كان يرى أن مثل هذا العمل لا يجب أن يكون شخصى السمات. وبذا، فها هو يكتب لبونابرت: "إن كافة هذه الأعمال، ترجع للجمهورية .. وهذه الأخيرة، هى الوحيدة الملزمة بالقيام بهذا العمل، وبمكافأة العلماء والفنانين مكافأة رائعة". ولا شك أن وجهة النظر هذه، كانت الراجحة، فى وقت انطلاق: "وصف مصر".

إن أكثر ما كان يفضل "مينو" .. هو أن يقوم بالإدارة. وهكذا، قام بإدارة أوجه نشاط العلماء والفنانين. كما كان يطالبهم، بأن يدونوا على الورق، تفصيلًا كل ما يلزمهم من مواد ومعدات. كما طلب من المعهد أن يقدم بيانًا بكل كتبه، ومخطوطاته وأدواته الفيزيائية والفنية: والهدف من ذلك، تكوين "مجموعة قومية". ومن المؤكد، أن هذا الاهتمام قد أعجب المعنيين .. إن لم يكن القائد الأعلى يريد أيضًا أن ينظم نمط عملهم وأوجه نشاطهم!!

كما رفض "مينو" أيضًا إجراء عدة تنقيبات جديدة فى منطقة مصر العليا. وأزمع، فى هذه المرة .. مدها حتى أراضى النوبة. ولا ريب أن "إعادة السلام لهذه المنطقة كان، مع ذلك، قد أصبح أمرًا فعليًا .. منذ انضمام "مراد بك" إلى الفرنسيين. وها هو الجفرال، يוכל بالأحرى عدة مهام فردية لعدد من المهندسين فى مصر الوسطى وفى الدلتا. ولكن، لوحظ أن "بروسبير جولوا" الذى يتصف بالعناد، قد رفض التوجه إلى "منوف" .. مبيّنًا أن وجوده هناك سيكون عديم النفع. ولذا .. اعتقل وراء القضبان بدخل القلعة. وردًا على التماسه، رد عليه "مينو" برسالة أبوية، حيث حدد قاتلاً: "إنك إذا كنت ابنى .. لكأنت العقوبة مضاعفة فى قوتها وشدتها .. بثلاث مرات، عن تلك التى أوقعها عليك الآن".

عندئذ، هب "قليبه دى تيراج" والكثيرون من الشباب معارضين جماعياً أمام "مينو". وللإجابة عليهم اكتفى هذا الأخير بالإهابة بهم: "بأن ينجزوا أعمالاً عظيمة على غرار "القنصل الأول"، بدلاً من أن ينكبوا على تدبير دسائس ضئيلة، يتصف بها بالآخرى مرتادو بيوت البغاء.. وليس ذكور فخورون جمهوريون". ومع ذلك، لم يستسلم المعنيون، فردوا عليه بكل علياء وترفع: "إن الاعتياد على تجميعنا معاً فى إطار مضمون سطحي جداً.. ربما لم يسمح لك بأن ترى فينا، سوى مجموعة من الشباب الصاخب المشاكس. ومع ذلك، فإن معظمنا قد بلغ السن، التى قد نسمح له، فى نطاق مهنة أخرى، أن يقوم بكل تميز وجدارة، بأكثر الأعمال أهمية".

ربما أن ذاك البرهان قد يدعو إلى الابتسام. وما هو أكبر المعارضين سناً، وقد ناهز الرابعة والعشرين من عمره .. "قليبه دى تيراج" ومعه رفقاؤه يبدون ملاحظتهم هذه: بأن البعثات الفردية لن تكون ذات فاعلية. واقترحوا: بعضهم فى مجموعات تتكون من ثلاثة أفراد أو أربعة، إلى أحد الأقاليم، ومعهم حراسة. وهذا ما تم، إلى حد ما، فيما بعد .. ولكن لم يثمر ذلك نتائج مهمة. لأن الأحاسيس والمشاعر كانت قد تلاشت. وبذا، نجد أن خطابات "قليبه" إلى أسرته تعبر عن: الملل، والشعور بأنه عديم النفع، والرغبة العارمة المعذبة فى الرجوع إلى فرنسا. ولم يكن المهندس الشاب؛ على يقين أن رسائله كانت تصل للمرسل إليه. فإن الإنجليز كانوا يحتجزون جزءاً من البريد (بل ويقومون بنشره لأغراض الدعاية) أما الخطابات التى قد تغلج فى الإفلات منهم .. فغالباً لا يمكن قراءتها .. بعد أن تكون قد غمست فى الخل فى مارسيليا، لدواعٍ صحية !

فيما بعد، أخذ "قليبه" يتذكر: "كنا محبطين، يائسين. فما الفائدة فى القتال الدائم من أجل أن نثرى، رغماً عنهم، وضد لامبالاتهم وعدم اهتمامهم، فلاحين أغبياء وروتينيين نسقيين؟!.. لقد فقدنا

الرجال، الذين كانوا، من خلال مناصبهم يوفرون لنا الحماية، مثل: بونابرت، ومونج، وبرتوليه .. الذين رجعوا إلى فرنسا. أما عن "كافاريللي"، و"كليبير" .. فقد توفيا. كما أن الكثيرين من العسكريين يصفوننا بأننا أفواه لا لزوم لها. بل إن البعض كانوا يعتقدون اعتقاداً دائماً .. أن الحملة قد قامت .. "من أجل العلماء". وأخيراً، فإن جميع الجنود كانوا على يقين بأن حقائبنا الثقيلة الخاصة بالآثار، التي نحرسها حراسة دقيقة .. مملوءة بالكنوز".

"جيوفري"، الذي لا يتعب أبداً

"جيوفري سان هيلير" من ناحيته، انتابته حال من الإعياء واليأس والقنوط. ولقد كان، منذ سنتين، يشعر بالانبهار والافتتان إزاء أحوال العمل بالمعهد؛ بل ويهياً له أنه "بداخل مأوى متاجج بالضياء والنور". ولكنه، الآن، يتوسل لصديقه "كوفيه" الذي بقى في باريس .. أن يساعده على مغادرة مصر. وها هي الآن رسائله، تبدو وكأنها فقرات نحيب وتأوه!!

ربما لا يستطيع المرء أن يلوم "جيوفري" لأنه أضاع وقته، حتى هذا الحين في أرض وادي النيل. إنه عالم حيوانات بارع ماهر. وأخذ يتصل بمعظم صيادي السمك، والصائدين، والحواة، بل لقد قام بشق الطرق ونقّب في الكثير من الكهوف. وهكذا، جمع عدداً هائلاً من الحيوانات، ولديه منها أنواع نادرة؛ مثل: الوشق المُحَنَّرَ بحزمة سوداء الذي ذكره "بروس"؛ أو نمس ذي ذيل طويل كثيف الشعر: كان الليونانيون يسمونه (إخنيومون). ولقد ركز اهتمامه خاصة على الحيوانات الثديية الصغيرة غير المعروفة في أوروبا. وعبر تجولاته، اكتشف نوعاً جديداً من الأرنب البرية، والثعالب، والقناذ، وأربع فصائل من الفئران، وعشراً من الخفافيش (إنه يفوق بذلك "دوبنتون"

أستاذة الذى لم يعثر منها إلا على خمسة أنواع على امتداد مهنته كلها!).

وحقيقة أن "جيوفرى" يملك كافة فصائل ثعابين مصر؛ ولكن، لا شك أن مجموعته السمكية، هى التى تجذب الانتباه. إنه، بمساعدة صائدى السمك المحليين، قد نجح فى الحصول على أسماك عجيبة وغريبة الشأن: من البحر المتوسط والبحر الأحمر. وغالبًا، تبدو هذه الأسماك متماثلة ومتطابقة: ربما قد تدعو إلى الاعتقاد، بأن هذين البحرين، كانا فى الماضى البعيد.. مجرد بحر واحد فحسب!!.

وخلاف ذلك، تمكن "جيوفرى" فيما بعد من جمع كافة فصائل أسماك النيل. وضمنها، يرى نوعان مذهلان حقًا، هما: "الجرجور" و"الفهاقة" ويلاحظ أن أولهما، تبدو أعضاؤه رائعة مذهلة. إنها تجمع، فى آن واحد بين مميزات الحيوانات رباعيات الأقدام، وبين تغير مستوى الماء!!.. أما عن النوع الثانى فإنه بمثابة استحداث حيوانى فعلى .. ربما قد يبرر فى حد ذاته السفر إلى مصر. فإن هذه السمكة تترأى استثنائية وغير عادية تمامًا. سواء لحراشيفها العظمية الصلبة، وكذلك للأسلوب الذى تفتح به خياشيمها إلى الخارج!!.. وأيضًا، لمنمط الأذرع التى تستند وتدعم زعانفها الصدرية!!.. وكأنها أطراف إحدى الثدييات!!.. ولقد سمحت سمكة الشنم لجيوفرى بأن يحدد أبحاثه فى مجال علم التشريح .. بل وأن يقوم فيما بعد بنشر كتابه الشهير المعنون بـ "الفلسفة التشريحية".

وقد حُفظت كافة هذه الحيوانات فى بعض السوائل الكحولية، لكى يسمح ذلك بدراسة جلدها الخارجى؛ بل وكذلك أجزائها الرخوة وهيكلا العظمى. فها هى، باختصار .. مجموعة ثلاثية.

توازيًا مع الموميאות البشرية، كان "جيوفرى" يولى اهتمامه للحيوانات المقدسة: التى حاول المصريون القدماء أن يضيفوا عليها الأبدية. ومنها: الثور، والقط، والتمساح، وطائر الإيبس. ومن خلال

تتقيبه فى بعض كهوف مصر العليا أو سفارة، اكتشف عدة أماكن خاصة بالحيوانات .. المكتملة تقريبًا. وهنا، بلغ تأثيره مداه ..! فنجدته يقول: "عند دخولى إلى المقابر الخاصة بالتماسيح فى طيبة؛ وجدتُها جميعًا، كما كانت قد رُصت أصلًا؛ فها هنا إذا عدة تماسيح معبأة ومربوطة .. بدون أن ينالها أى تلف أو عطب .. فإن هذه البقايا المبعجة قد مرت من أيدي الذين استودعوها هنا .. إلى يدي. وذلك، بدون أن يشوب أو يعترض حدث ما، هذا الارتباط المتوالى!.. ففى واقع الأمر، أن الحركتين قد تتابعتا فى أثر بعضهما البعض . بدون أى اعتراض آخر .. سوى ليلة مداها ثلاثون قرنًا من الزمان، مرت ما بين الحركة الأولى .. والأخرى".

إذاً، والحال هكذا، فعلى ما يبدو، أن "جيوفرى" لم "يسرق" الجمهورية، وهو على ضفاف النيل. وبالتالي، فمن حقه أن يطالب بعودته إلى وطنه. وبذا، ففى التاسع من نوفمبر عام ١٨٠٠، كتب لـ"كوفيه" ليخبره بأنه قد أصيب، على التوالى، بأربعة التهابات فى عينيه. وصار كفيفًا تمامًا، خلال شهر كامل. وما زالت حتى ذاك الحين القراءة ممنوعة عليه. وبالإضافة لذلك، فإن معدته لا تستطيع هضم الأغذية الصلبة. كما حذره الأطباء، إنه لا أمل فى شفائه .. فى مصر. وبعد أن صرَّ شكواه بهذه الاعتبارات الشخصية، أضاف إليها غيرها، ذات سمات علمية. فقال: "يجدر بى الرجوع من أجل شغل وظيفتى بمتحف للتاريخ الطبيعى. أما هنا، فى مصر فلا نفع لى تمامًا. حيث إننى قد أنجزت غرضى. وها أنا قد أثريت بالمجموعات والملاحظات العديدة. كما أن أقلمتى أكثر من ذلك فى هذا البلد، لن تعود عليكم بأى شيء. فإن مجموعتى سوف تكتمر تمامًا. فها أنا قد فقدت كل جلودى المصبرة: فعند استهلالى لمشروع عودتى؛ وضعت متعلقاتى فى قاع عنبر المركب؛ وبقيت به طوال أربعة أشهر كاملة .. على أمل السفر فى اليوم التالى!.. ولم يتبق لى سوى حقيقة

الموميאות، وبراميل مياه الحياة .. وعلى ما يبدو، أن ماء الحياة هذا، الذى تُحفظ به بعض الحيوانات، يتبخر سريعاً جداً. ويلزم الأمر زيادته بتكلفة مائة فرنك شهرياً. وفى النهاية، اختُتمت الرسالة بهذا التوسل: "أيا عزيزى كوفيه، أرجوك، ابذل كل جهودك.. لإخراجى من هذا البلد".

مع ذلك، فإن "جيوفرى سان هيلير" لم يتوقف أبداً، فى الأسابيع التالية عن تكذيب هذه العبارات اليائسة .. من خلال أوجه نشاط مدهشة!! فإن المراسلات التى بعث بها إلى معهد مصر، خلال شتاء ١٨٠٠/١٨٠١، كانت ضخمة وهائلة، سواء بالنسبة لعدددها أو لتنوعها. وفى تاريخ السابع من نوفمبر، قدم "عرضاً لعدة تجارب من أجل التوصل للدليل الذى يثبت وجود تعايش الجنسين فى نطف كافة الحيوانات". وفى الثانى والعشرين من نوفمبر، عالج بإسهاب موضوع تكوين البويضة. وفى السابع من ديسمبر: عن أوتار العضلات. وفى السادس من يناير، تحدث عن أجهزة التنفس. ونرى، أن عالم الحيوانات هذا، قد انتقل إلى أمر مغاير تماماً فى جلسة الرابع والعشرين من يناير؛ من خلال تقرير قدمه عن المقابر فى منف القديمة. ثم عاد ثانية إلى العصور الغابرة، بتاريخ الخامس من فبراير، لكى يتناول موضوع حيوانات النيل التى عرفها قدماء المصريين. أما فى الثانى والعشرين من مارس، أى موعد آخر جلسة للمعهد، فقد قدم لزملائه تقريراً مفصلاً .. عن تمساح النيل. نجد إذاً، أن "جيوفرى سان هيلير"، ربما قد استحق أكثر من غيره، حتى نهاية إقامته فى مصر .. لقب "عالم".

(١١)

بوساطة مطمار^(٢) مسّاح الأراضي

عند نزولهم من السفينة في بلد الفراعنة، كان الضباط والعلماء يحوزون على خريطة عجيبة وغريبة الشأن عن مصر. وكان قد وضعها "جان بابتست بورجونيو" من "أنفيل": ولم يكن قد وضع قدميه أبداً في أرض وادي النيل! وفي واقع الأمر، أن هذا الجغرافي، من حجرة مكتبه، لم يكن يعرف حتى بلده الأصلي. وعلى ما يُعتقد أنه لم يَقم إلا برحلة واحدة .. من باريس إلى سواسون .. ومع ذلك، فقد توصل إلى إعطاء رؤية أمينة إلى حد ما عن مصر؛ وذلك من خلال ما جمعه .. من كافة المصادر القائمة.

تُرى، هل كان من الممكن الوثوق في مثل هذه الخريطة التي نُشرت في عام ١٧٧٦!.. خاصة أنها كانت تخلط ما بين المعلومات التي قدمها رحالة العصور القديمة، والعصور الوسطى، والعصر الحديث؟!.. على أية حال، فإن المواقع التي خُددت فوق تلك الوثيقة لم تكن كثيرة. كما أن المقياس كان صغيراً للغاية .. لدرجة لا تسمح بإرشاد جيش أثناء زحفه.

(٢) مطمار: قياس من عشرة أمتار.

ولذا، كان من أول أهداف الحملة الفرنسية: وضع خريطة جديدة. وفور وصولهم، وجد المهندسون الجغرافيون والمدنيون والعسكريون أهلياتهم وإمكاناتهم من أجل وضع رسم هندسى للإسكندرية. وعملوا ذلك أيضًا بالنسبة للقاهرة. حيث قاموا، بعملية مسح لا نهائية لهذه العاصمة — المتسعة .. ذات الستين حيًا .. التى اضطرت، فى نهاية الأمر، أن تكشف عن سرها ..

ها هنا صعوبة ضخمة!!.. فإن الضرورة تحتم التجول فى بلد معظمه أراضي صحراوية. بل حيث لا يستتب الأمن والأمان دائمًا. ومع ذلك، فإن حوالى ثلثى الأراضي سوف يتم رسم مخطط لها، بوساطة آلة المسح، ومقياس المساحة، وأيضًا إن لم يتوافر الأفضل، بالخطوة والبوصلة. ونرى الشاب "قلييه دى تيراج" يسرد، من خلال مذكراته الشخصية: الأسلوب البدائى الذى بين بوساطته الطريق البادئ من القاهرة حتى السويس، عن طريق "وادي التيه". وذلك، بتتبعه لمسيرة إحدى القوافل؛ فيقول: "كنت أتبين الزوايا بوساطة البوصلة. كما كنت أقيس المسافات من خلال الوقت الذى تقطعه الجمال ما بين محطتين. حقًا، إن خطوة الجمل تنسم بتناسق وانتظام كامل. بل إنه بمثابة بندول حيوانى فعلى!!..".

وهكذا، تحت قيادة "بيير جاكوتين" المهندس الجغرافى، أخذ سبعة وثلاثون ضابطًا وعالمًا يجوبون ويتفحصون سريعًا كافة أنحاء مصر وجناباتها. وكانوا يُجزون حساباتهم وفقًا للأماكن. ولكن، النتائج كان يجب ترجمتها إلى أمتار .. فى تقاريرهم. خاصة أن النظام المترى، كان قد استُهل تطبيقه وقتئذ فى فرنسا. ولقد لقوا مساعدة قيّمة من جانب العالم الفلكى "توييه". خاصة، أنه بخلاف بعض العلماء الآخرين .. قد واثاه الحظ، ولم يفقد أدواته ومعداته عند غرق السفينة "باتريوت"، أو من خلال سلب ونهب بيت "كافاريللى"!.. وكان عميد "المعهد" يملك دائرة مضاعفة للأعداد: ماركة "بوردان"، وساعة

بحرية: "برتود"، ونظارة (أكروماتيك): دولوند. وعمل على تحديد خطوط الطول، من خلال مراقبته لخسوف أجرام كوكب المشتري.

من جانبهم، ولعدم توافر المعدات ذات الحد المديب جدًا، التي لا تستطيع ورش "كونتيه" تصنيعها، اضطر المهندسون الجغرافيون أن يلجؤوا إلى بعض الحيل. ووفقًا لقول "جاكوتين" الذي كان يرى أن الأمر أفضل هكذا: فإن الوسائل المبسطة، تتطابق وتتواءم تمامًا مع مصر .. هذا البلد المسطح الأراضى قليل التشجر.

من خلال استفتاء فائق التفصيل، طلب من المهندسين الجغرافيين أن يبينوا اسم كل منطقة باللغة الفرنسية والعربية، وأيضًا عدد سكانها وعائلاتهما، وأوجه نشاطهم؛ وأنواع النباتات المزروعة، وطرق المواصلات البرية، والبحرية الصالحة للملاحة؛ وحال القنوات وحوافها، والقبائل البدو الرحالة في أطراف المدينة وجوانبها، وأماكن مضرب خيامهم، وعدد جمالهم وجيادهم .. وألا تنسى أيضًا كافة النُصُب والمنشآت والأشياء النادرة القيمة. فلا ريب إذا أن الاهتمام بالأطلال أو بالنظم المائية التي ترجع إلى القرون الغابرة، يوضح فعلاً: أن الأمر لا يتعلق بمجرد الهيمنة على المنطقة جمعاء، لأغراض عسكرية أو اقتصادية .. فحسب. بل بالأحرى، إلى محاولة اقتراب إجمالي من المجال كله ..

لا شك أن هذا العمل الهائل، كان سابقًا لعصره. بل إنه يجسد مسبقًا فن رسم الخرائط الموضوعي .. الذي تأسس واستتب بفرنسا خلال القرن التاسع عشر. ولقد استتبع، ضمن الكثير غيره خريطة ذات مقياس رسم: (١/١٠٠٠٠٠)؛ فائقة الدقة؛ لدرجة أن نشرها قد منع حتى عام ١٨١٤ .. للدواعي الأمنية العسكرية! وهكذا، فإن الخريطة التي وضعها "م. دانفيل"، هي التي كُرمت بنشرها. في الطبعة الأولى من كتاب: "وصف مصر".

مع ذلك، فإن إنجاز علماء بونايرت قد تداعى، إلى حد ما، بعد نشره بحوالى ربع قرن: فإن "جاكوتين" ومعاونيه، لم يتوقعوا أن يقوم "محمد على" المسيطر الجديد على مصر، بأعمال طموحة ضخمة من أجل تنظيم الأراضى .. تعمل على تغيير الشبكة المائية. وكذلك، كانت الضرورة تقتضى إعادة تصميم خريطة الإسكندرية لأن هذه المدينة قد قدر لها أن تكون قلعة حصينة؛ ثم بعد ذلك: موقعاً تجارياً مهماً. حيث ازداد عدد سكانها، فى الفترة القائمة ما بين (١٨٠٠ - ١٨٤٠). ولكن، عوضاً عن ذلك، فإن خارطة القاهرة - أطلس رائع، يتكون من ٨٠ لوحة، يملكها أكثر من ٢٥٠٠ تسيير وتوضيح - قد بقيت كما هى، بمثابة أداة ضرورية على مدى القرن التاسع عشر كله.

قياس الأهرام

تُرى، هل كان العلماء والفنانون يستطيعون أن يتجاهلوا الأهرام .. التى تسحر الأوروبيين وتثير اهتمامهم؟! .. ونجد، أن هذه النُصب الثلاثة المذهلة، مع قدوم الحملة الفرنسية، قد غيرت حالها .. وأصبحت هدفاً علمياً. فلم يعد أحد يبحث مطلقاً عن الكنوز، على غرار ما كان يفعله بعض العلماء وتجار العاديات، أو الفضوليون. بل بالأحرى، تركز الاهتمام فى قياس أبعادها، وتفهم الطريقة، التى أمكن من خلالها تشييدها؛ ووظائفها ومهامها. بل لقد وصل الأمر إلى هدم أحد الأهرام الصغيرة التى تحيط بهرم "منكاورع"، على هضبة الجيزة!! .. فيها هنا قطعاً عملية جراحية، تهدف كما بين المهندس "كوتيل" إلى التعرف على ما يلى: "كيف عساها وُضعت فى سراديب الدفن، تلك المتعلقةات الأثرية، والأوانى التى يُعثر عليها مبعثرة هنا وهناك .. أو التى يحضرها لنا العرب؟!".

• قبل مجيء "الحملة" تمت عدة محاولات، من جانب الكثير من الرحالة الأوروبيين؛ من أجل قياس أبعاد هرم "خوفو". ولكن، بدت الأرقام غير متطابقة. وعملت العديد من العناصر على إعاقة الحساب أو تحريفه: فلن قاعدة هذا النصب قد أُتخمت بالرمال. أما زواياه، فهى متآكلة. وعن كسوته .. فقد تلاشت!

أُزعم الالتجاء، على التوالى إلى تطبيق عدة سُبُل من جانب علماء بونايرت. وقد لجأ المهندسان "جومار" و"سيسيل" إلى اختيار أكثرها بساطة: أن يتم قياس درجة فى إثر درجة. واستهلوا علمهم هذا من السطح العلوى الذى تبلغ مساحته ١٠٠ متر مربع؛ حيث إنه قد حل مكان القمة المدببة. وعند هبوطهم، أحصوا ٢٠٣ درجات؛ حتى القاعدة. وفوق كل كتلة حجرية، وضعوا مسطرة فى وضع أفقى تماماً؛ ثم فحصها بوساطة مستوى الماء. وفى الحين ذاته، تُبنت مسطرة أخرى بوضع رأسى، بوساطة ميزان البناء. ومن خلال طرحهما لدرجات القمة الناقصة .. توصل "جومار" و"سيسيل" إلى تحديد الارتفاع بمقدار ١٣٧,٢١٨ مترًا.

أما العالم الفلكى "نويه"، فقد طبق أسلوبًا أكثر براعة، حيث اختار قطعتين محدنتين فوق الأرض، وقام بقياس المسافة التى تفصل فيما بينهما، والزاوية التى ترى من خلالها قمة الهرم .. فى كل من النقطتين. ثم، بعد ذلك، طبق إحدى الوسائل المثلثائية؛ التى أعطته: ١٣٦,٩٥ متر.

ترى، هل يقل الضغط الجوى مع الارتفاع؟!... ها هو "كونتية" بدوره حاملاً لجهاز بارومتر.. يتقدم نحو "خوفو"؛ ولكن هذا البارومتر، مميز وخاص؛ ومن اختراعه. إنه عبارة عن أنبوبة معدنية، يصل ارتفاعها إلى متر طويلاً. وتحوى كمية من الزئبق؛ لا يُوجه الاهتمام من خلالها إلى مستوى هذا السائل. بل بالأحرى إلى الوزن الذى يُصرف عندما تُقلب الأنبوبة. وهكذا، توصل "كونتية"

الى النتيعة ذاتها التى حققها "تويه" . مع فرق حوالى بضعة سننيمترات. وبعد مئضى ما يقرب من حوالى قرننن، كانت هذه المقائيس لا تزال سارية.

الهرم الاكبر: بيلع طول كل جانب من جوانبه ٢٣٠ مترًا. أما حجمه، فيصل الى ٣,٢ مليون متر مكعب. ومن خلال عملية حسابية، نبين أن الأحجار التى يتكون منها، تسمح بإحاطة فرنسا بجدار، بيلع ارتفاعه مترنن، وسمكه ٣٠ سننيمترًا. ولكن، لم يكن اهتمام "تويه" موجهًا خاصة الى تلك الأرقام، بل بالأحرى الى عدة اعتبارات فلكية .. فعند بناء هذا النصب، كانت زواياه الأربع موجهة نحو الجهات الأصلية الأربع .. تُرى، هل عساها بقيت دائمًا على ما هى عليه؟! .. الإجابة: نعم. فإن أقطاب الأرض لم تتحرك منذ العصور الغابرة .. عكس ما كان يؤكد البعض. ورغمًا عن ذلك، كان "تويه" يعتقد، أن قدماء المصريين قد أخطؤوا بمقدار $(\frac{1}{r})$ ثلث درجة فيما يتعلق بالاتجاه. وقطعًا، لا يُعتبر ذلك ذا أهمية تذكر؛ بل يمكن التغاضى عنه .. إذا وُضع فى الاعتبار المعدات والأدوات المهيأة لهم.

من أجل دراسة مواقع الجيزة، ومنف، وسقارة، أعدت ونُظمت فى فبراير عام ١٨٠١ ساحة تنقييات بكل معنى الكلمة. بل إنها الأولى من نوعها. وكان يديرها المهندس "كوتيل" والمعمارى "لوبير" .. والأمر يتعلق إذا بدراسة متعددة الاختصاصات: تحت حماية وحراسة مائة جندى. وبمساعدة حوالى مائة وخمسين عاملاً مصريًا. وفى حين كان الرسامون والمزخرفون يقومون بعملهم، كان عدد من الكيمياءنن ينكبئون على تحليل عدة عينات من الحجر. وقد تم وضع الأنقاض المحيطة بقاعدة الهرم الاكبر، حيث استخلص أحد الأبيار. وأخذ "كوتيل" يستكشف داخل هذا النصب الضخم؛ وقد غلق من وسطه بحبل غليظ؛ وضم بين أسنانه شعلة. وأمسك بترمومتر وبوصلة. حقًا، لقد

أُجرى قياس لكل شيء، وتقديره .. حتى حجم روث الخفافيش الذي تراكم على مدى القرون: ٢٦٦٢,٦٢٨ مترًا مكعبًا!!

الجلسة الأخيرة

لم يتم تتبّع البئر حتى الغرفة السفلية. حيث عملت بعض الأحداث الخطيرة على توقيف أوجه النشاط. ففي يوم ١ مارس عام ١٨٠١، اقتربت من "أبو قير" حوالى مائتي سفينة قتالية إنجليزية كبرى، تحمل على متنها ما لا يقل عن اثني عشر ألف جندي!! ولا ريب مطلقاً أن بونابرت أو كليبر، في مثل هذه الأحوال، كانا سيهبطان لجمع كافة الفرق .. ويندفعان للانقضاض على العدو. لكن، بالنسبة لـ"مينو"، فإنه من جانبه، لم يَرَف في هذا الأسطول الإنجليزي .. سوى مناورة للتضليل فقط لا غير. كما أنه قد توقع هجوماً من جانب العثمانيين من ناحية سيناء. وهكذا، فقد ارتكب خطأ جسيماً بتوزيع قواته .. ما بين غرب وشرق الدلتا!

لم يقرر القائد الأعلى التخاذل، إلا بعد نزول الجنود الإنجليز من سفنهم، أو بالتحديد بعد انقضاء أسبوع كامل. وعند وصوله إلى "أبو قير"، في الثامن عشر من مارس.. علم أن الحامية الفرنسية قد استسلمت لتوّها. ولكن "مينو" كانت لديه قوات تكاد تكون متساوية مع تلك الخاصة بالعدو. وتفجرت معركة "كانوب"، في يوم الحادي والعشرين، الساعة الثالثة صباحاً .. وكانت بدايتها سيئة للغاية. فقد اعتقد القائد الأعلى أنه يستطيع أن يعيد ثانية هزيمة فرقة الفرسان بقيادة "مورات". ولقد أثار أمره هذا ذهول مروضيه؛ ولكنه طبق ونفذ. وهكذا، اندفع بكل بسالة فرسان الجنرال "رواز" .. وفي نهاية هذا اليوم، كان الفرنسيون قد فقدوا ٢٠٠٠ جندي!

فى الثانى والعشرين من مارس، بالقاهرة، بإحدى قاعات منزل "دى فورييه" عقد معهد مصر جلسته الثانية والستين. وكان العلماء والفنانون يشكون وقتئذ .. أنها الأخيرة؟! .. وبدأ السكرتير الدائم يقرأ رسالة من الجنرال "مينو"؛ يعلن من خلالها أنه سوف يحارب الإنجليز. ولم يستطع أحد أن يعرف أن معركة "كانوب" قد وقعت فى عشية اليوم السابق .. وانتهت بكارثة! خاصة أن التلغراف عن طريق السيمافور، الذى كان "كونتية" قد انتهى من إنشائه .. لم يتم تشغيله بعد !!

لم يكن مستبعداً أبداً حدوث قلق واضطرابات جديدة فى القاهرة؛ حتى إذا كان "عبد الله مينو" قد هدد مشاركته فى الدين المصريين .. بعقاب رهيب فى حالة قيامهم بحركات عصيان وتمرد. ولقد أكد لهم، فى إحدى ندائاته، مبنياً أن هؤلاء الإنجليز الكفار، يرغبون فى غرس الصليب بأرض مصر؛ ولكن، ليس لديهم أية فرصة للفوز: "إن الله هو الذى يهيمن على الجيوش. إنه يمنح الانتصار لمن يروق له. كما أن السيف المتوهج الخاص بملكه .. يسبق دائماً الفرنسيين .. ويدمر أعداءهم".

عقد "المعهد" جلسته وكان شيئاً لم يكن. حيث قدم رئيس الأطباء "ديزجينت" نتيجة القوائم الخاصة بالوفيات، فى القاهرة، خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة. أما جيرارد" رئيس المهندسين بالكبارى والطرق ، فأخذ يقرأ تقريراً عن الأبحاث التى يجب أن تجرى على مدى امتداد البحر الأحمر. وعن "جيوفرى سان هيلير"، فأخذ يشرح ويفسر عدة ملحوظات تشريحية عن تمساح النيل، حيث تناول على التوالى حركة الفكين، وعملية الهضم، والتنفس، وأجهزة التنازل. ثم قدم، بعد ذلك عدة توضيحات إضافية عن الكبد والأحشاء! ومن خلال مجال آخر ألقى تفاعاً أيضاً قرأ العالم الفلكى "نويه" مذكرة بعنوان: تطبيق المقاييس اليونانية والمصرية على ملحوظات "إراتوستين Eratosthene" من أجل تحديد قدر درجة الهاجرة الظهيرية الأرضية عند خط عرض تسع

وعشرين درجة، ما بين الإسكندرية والمدار الصيفي أو الشتائي. ثم اختتمت الجلسة. وافترق الجميع .. مع شيء من التوجس والهم.

حينما كان الخطر الإنجليزي العثماني قد تحدد، وبدأ وباء الطاعون ينتشر ويسقط الكثير من الضحايا؛ أخذ الجنرال "بليارد"، قومندان القاهرة، يجمع جميع الفرنسيين في القلعة وبالحصون. حيث نقلت إليها كافة معدات وأجهزة الطباعة والمجموعات والمخطوطات. وبخصوص جريدة "أنباء مصر"، فقد أصبح عنوانها: "من داخل قلعة القاهرة". ولقد ساهمت ورشة "كونتيه" في عملية الدفاع عن العاصمة: حيث صنعت سلسلة ثقيلة للغاية، طولها ٣٠٠ متر .. لكي تعوق السفن المعادية من استمرارها في صعود مجرى النيل.

طالب عدد كبير من العلماء والفنانين بالذهاب إلى الإسكندرية؛ ومنها يبحرون إلى فرنسا. إنهم خمسون فردًا، غادروا العاصمة في يوم السادس من أبريل. وعند وصولهم إلى "الرحمانية" في اليوم الحادي عشر، سرعان ما صدمتهم للغاية الكراهية والبغضاء التي يضرها لهم العسكريون. حيث أصبحت أمتعتهم هدفًا للطمع والرغبة؛ بل والشك والريبة أيضًا. وقد أخذ بعض الجنود الصناديق، معتقدين أنهم سيجدون ذهبًا؛ وفي الواقع، إنها لم تكن تحوى سوى بعض العيّنات المعدنية المستمدة من صحراء سيناء .. ولشدة غيظهم وحققهم، أخذ العسكريون يلعبون بتقائف هذه الأحجار الصغيرة.. ولكن، ها هو قائد وحدة "الجمال" المسمى عن حق بـ "الفارس"، قد سارع وهبًا لنجدة العلماء والفنانين. بل قبل القيام بحراستهم حتى الساحل.

بدأت الإسكندرية مختلفة ومتغيرة، ويصعب التعرف عليها؛ بل كانت تبدو كجزيرة: حيث هدم الإنجليز الجسور، وأخذت المياه تتعمق في بحيرة مريوط التي أصابها الجفاف. وأثناء عبورهم لهذه الأغوار الوحلة، فقد العلماء والفنانون بعض صناديقهم. وفي نهاية الرحلة، وصلوا مرهقين ومنهكين. حيث استقبلهم "مينو" وقد استشاط غضبًا.

وحقيقة أنه تركهم يقضون ليلتهم تحت أسوار المدينة؛ ولكن، بعد ذلك، فرض عليهم "كارنتينة" مداها خمسة أيام.

حقاً، لقد ساء الوضع العسكرى. وها هو "مراد بك"، حليف الفرنسيين، خلال فترة هبوطه من مصر العليا مع مماليكه .. قد قتله الطاعون. كما وصل حوالى ٦٠٠٠ فرد من الأتراك لدعم الإنجليز. وكذلك، سقطت مدينة "رشيد" بين يدى العدو. ووصل الانقسام والتفرق أقصاه فى إطار أركان الحرب الفرنسى!.. وبذا، وفى يوم الثالث عشر من مايو، أصدر "مينو" أمره باعتقال الكثيرين من الجنرالات .. الذين كانوا يستهجنون أسلوب قيادته. وفى اليوم التالى، بالدلتا، استسلمت سرية "الجمل" للإنجليز.

كان العلماء والفنانون، يعانون من السأم والملل بالإسكندرية؛ ولذا، طالبوا بكل إصرار برجعهم إلى فرنسا. وفى نهاية الأمر، أذن "مينو" لمطلبهم. ولكنه ألزمهم بأن يتركوا، فى مكانهم هذا، كافة مجموعاتهم، ومستنداتهم ووثائقهم. فثارت العديد من الاعتراضات. وهنا، جرت عدة مجادلات جديدة. ويتبين أن المهندسين فقط هم الذين قبلوا التخلّى عن أعمالهم.

وفى يوم الخامس من يونيو، تلقى ثمانية وأربعون عضواً باللجنة جواز مرورهم: بعد أن أعطوا، كتابياً كلمة شرف، بأنهم لا يحملون معهم، أى شىء إذا وقع بين يدى العدو، قد يفيد بمعلومات عسكرية أو سياسية، أو اقتصادية. ثم صعدوا إلى ظهر السفينة "لوازو" .. أو بالأحرى هذه المركب القلعية الضخمة .. التى كانت قد أعطتهم منذ حوالى عام واحد فقط، الكثير من الآمال الخادعة. عامة، لم يصلهم التصريح بالسفر .. إلا بعد خمسة وثلاثين يوماً!

فى القاهرة، بذاك الحين، بدت الأحداث متلاحقة ومتسارعة. حيث أشاع الطاعون الخراب. وضمن الضحايا الفرنسيين البالغ عددهم خمسمائة فرد، كان هناك الكثير من أعضاء لجنة العلوم والفنون.

ومنهم الكيمياءى الشاب "شامبى"، وعالم النباتات "كوكبير دى موننبرت". أما عالم الفيزياء "مالوس"، فكان قد أصيب لمرتين اثنتين بهذا المرض .. واعتبر إنقاذه بمثابة معجزة!

عند وصول القوات الإنجليزية والعثمانية إلى أبواب المدينة، نظما معًا عملية حصارها. وعندئذ، تفاوض الجنرال "بيار" بخصوص استسلام .. لم يوافق عليه "مينو". وبذا، فإن العلماء والفنانين الذين بقوا فى العاصمة — من ضمنهم "كونتييه"، و"ديزجينت"، و"دوترتر"، و"جاكوتين" — قد سُمح لهم بأخذ أدواتهم ومعداتهم. وبذا، فقد استطاع "فيلوتو" أن يسافر بأجهزته الموسيقية الكثيرة. كما تم استخراج "كليبر" من مقبرته، لكي يعود بدخل تابوته إلى وطنه. وقد سُحن هذا الأخير فوق سفينة يرفرف عليها علم أسود. وفى يوم الرابع عشر من يوليو — ويا له من موعد عيد قومى حزين!! — غادر العاصمة ١٣٥٠٠ فرد فرنسى، وعدد من المصريين المتأزرين معهم. وعند وصولهم إلى "رشيد"، استقلوا السفينة فى يوم التاسع من أغسطس، إلى فرنسا.

غنيمة مُستَهَأة جدًا

لا ريب أن العلماء والفنانين الذين أخطوا بذهابهم إلى الإسكندرية .. لم تكن معاناتهم قد انتهت بعد. وحقيقة أن "الطائر" (لوازو) قد غادرت لتوها الميناء فى الحادى عشر من يوليو، فإنها سرعان ما تم إيقاقها، بمكان غير بعيد من الساحل، من جانب الإنجليز. ولأن هؤلاء الأخيرين لم يُحاطوا علمًا (بقدمها) .. فبالتالى رفضوا مرورها. وما زالت هذه المأساة الهزلية مستمرة! .. وهنا، قام "فورييه" بإقناع العميد البحرى "سيدنى سميث" بعدم حجز العلماء كأسرى حرب، وعدم الاستيلاء على شحنتهم؛ ولكن، تركهم يدخلون الإسكندرية. ويتبين أن هذا الإنجليزي كان عالمًا بالرياضيات هاويًا. وقد سحرته صحبة السكرتير الدائم لمعهد مصر، فأصر على استبقائه لعدة أيام على

متن سفينته. بل وعمل على الاحتفاظ بوثائقه ومستنداته المتعلقة بالمعادلات الجبرية.

ها هو إذًا، قد تم دوران نحو الإسكندرية، فى يوم السادس عشر من يوليو. ولكن، هذه المرة، كان "مينو" هو الذى منع المرور .. ومن خلال رسالة لازعة عنيفة، وُجِيت إلى المسافرين: اتهمهم القائد الأعلى؛ بخروجهم فى وضح النهار، ومرورهم بسفينة يرفرف عليها العلم الإنجليزي .. دون التعرض لرشقة مدفع واحدة. وصرح قائلاً: "إننى أحب وأقدر وأجل العلوم، ومن يدرسونها. بل أكنُ مشاعر خاصة تجاه البعض منهم، وأعرفهم جيداً .. ولكننى أحب، قبل كل شيء: الشرف والوطن".

عندئذ، سارع العلماء والفنانون بكتابة رسالة موضحة إلى "مينو" ولكن، لم ينجحوا فى جعله يخفف من غضبه. ولم يبق أمامهم سوى التوجه .. للأميرال الإنجليزي. وكانت "لوازو" قد ألقت مرساها فى مرسى "أبو قير". وفوق متن السفينة، كان الجميع يشعرون بتوتر عصبى فعلى. وتفجرت بعض الانفجارات ما بين القبطان وأعضاء اللجنة. ثم، أيضاً، بين أعضاء اللجنة أنفسهم. وفى اليوم التالى، قرر القبطان الفرنسى، الإقلاع رغم ذلك إلى الاسكندرية. ولقد أراد الكثير من العلماء والفنانين أن يثبوه عن ذلك، بل وأمسكوا بالدفة. وهنا، تدخل بعض الملاحين. وفى وسط هذا الشجار والتلاحم .. سقط "فورييه" من فوق سطح السفينة، فى أعماق قارب صغير.

فى يوم السابع والعشرين من يوليو، تم الوصول أخيراً إلى تسوية ما. كما أن "مينو"، كان قد هدأ ولان. وهكذا، دخل المسافرون إلى الإسكندرية. ولكن، كان الأمر يحتم أن يمروا بـ "كارفتينة" جديدة؛ مداها خمسة أيام؛ قبل أن يُدمجوا فى الحرس الوطنى المكلف باستتباب الأمن. ويلاحظ أن الإسكندرية المحاصرة، قد وقعت ضحية لوباء الدوسنتاريا والإسقيوط. وعندئذ، حاول "لارى" رئيس الجراحين، أن

يُحصل من "مينو" على إذن بذبح الجياد. خاصة أنها لم تكن لازمة في ذلك الحين .. للتغذى بها كحساء.

نجح "جيوڤرى سان هيلير" فى الحصول على سمكتين، يمكنهما أن تُشعا شحنات كهربائية. أولاهما: سمكة السلور والأخرى، سمكة الرعّادة (سمكة مكهربة). ووقتئذ، انتابه ثانياً الحماس والتوقد للعمل .. مما جعله ينسى عوارض الحصار ومحاذيره. فإنه، على مدى ثلاثة أسابيع كاملة؛ وبدون أن يأخذ كفايته من النوم .. قد مر بمراحل تحمس فائق مثمرة للغاية. ولقد استتبع هذا العمل، فى السنة التالية، صدور مذكراته الذائعة الصيت عن: "التشريح المقارن للأعضاء الكهربائية".

لم تضع الحرب أوزارها بعد. وها هو الجنرال "مينو" — كان يعتقد دائماً، أنه سوف يتلقى دعماً من فرنسا الذى لم يأت أبداً — يكتب لبونايرت: "سوف أدافع إلى أقصى مدى عن أسوار الإسكندرية. فلأكنى أعرف كيف أموت .. ولكننى لا أعرف الاستسلام".

ولكنه، استسلم فى الثلاثين من أغسطس، بعد هجوم الإنجليز على المدينة. ولقد أراد الجنرال "هتشينسون" أن يستولى على الغنيمة العلمية الخاصة بالفرنسيين. واعترض "مينو" على ذلك، بطراوة ولين. هنا، قرر العلماء والفنانون أن يدافعوا عن أنفسهم بأنفسهم. وقاموا بتعيين ثلاثة مبعوثين، هم: "توليل"، و"سافينى"، و"جيوڤرى سان هيلير". وقد بدأ هذا الأخير، يشرح، بكل تعقل واتزان للجنرال "هتشينسون"؛ قائلاً: إن المجموعات والوثائق لا يكون لها أية قيمة، إلا بمصاحبة مؤلفيها وكتّابها: "فإنها بمثابة مخططات يجب أن تعمل مشاعرنا الشخصية، وملاحظاتنا، وذكرياتنا، على تكملتها. وبدوننا، تصبح هذه الوثائق بمثابة لغة ميتة لن تفهموا منها شيئاً .. لا أنت ولا علماءكم .. والأجدر بنا، بدلاً من أن نسمح باقتراف هذا الاغتصاب الظالم المجحف، الهمجى.. أن ندمر ممتلكاتنا. بل سوف ننثرها وسط رمال الصحراء

الغربية. أو نلقها في البحر.. ثم بعد ذلك سوف نحتج أمام أوروبا قاطبة ..".

بعد مُضى وقت ما، أرسل الإنجليزى رده بوساطة أحد معاونيه، مبيناً أنه لن يرضخ أبداً. بل لقد هدد باحتجاز العلماء والفنانين .. كأسرى حرب!.. هنبأ، استشاط "جيوفرى سان هيلير" غضباً. ومن خلال وصلة تأنيب وتعنيف شهيرة، رشق المنتصر (الإنجليزى) بهذه العبارات: "لا، ولا، لن نطيع أبداً. إن جيشكم لن يصل إلى هذا المكان إلا بعد يومين. حسناً!.. وحتى يحين ذلك .. سوف تتم التضحية. ويمكنك بعد ذلك، كما تريد أن تفعل بنا ما تشاء. كلاً، وأنا أقولها لك .. لن تُرتكب أبداً مثل هذه الذبيحة. فإننا سوف نحرق بأيدينا ثرواتنا وكنوزنا. قطعاً، إنك تشرئبُ نحو الشهرة. حسناً!.. فلنعتد في ذلك على ذاكرة التاريخ .. فربما كان يمكنك أن تحرق أيضاً مكتبة الإسكندرية!!".

أمام كل هذا الإصرار، اضطر الإنجليز أن يسمحوا للعلماء والفنانين بأن يأخذوا معهم أوراقهم، ومقتنياتهم الشخصية. ولكنهم، استولوا على الأشياء الأكثر أهمية، مثل: تابوتين؛ ومسلتين صغيرتين، وبعض التماثيل، وقبضة ضخمة مصنوعة من الجرانيت الوردى، عُثر عليها بين أطلال منف .. وبكل تأكيد: "حجر رشيد" ومع ذلك، فقد احتفظ الفرنسيون بعدة مومياوات، والميداليات، والمعادن، وكتب الأعشاب، والمخطوطات. هكذا، فقد أخذ علماء الطبيعيات معهم حوالى خمسين صندوقاً. أما عن "جيوفرى سان هيلير"، فلا شك أنه سافر بصحبة نمسه المستأنس.

قرر بعض الفرنسيين البقاء فى مصر. وضمنهم، رئيس الصيادلة السابق، "دوتيه" (لقى مصرعه فى القاهرة بعد ذلك بثلاث سنوات). وفيما بين الموتى، والمختفين والهاربين من العسكرية، فقد "جيش المشرق" ما لا يقل عن ١٣٥٠٠ رجل. إنهم حوالى ثلث عدد القوات

المسلحة التى جاءت إلى مصر، قبل ذلك بثمانية وثمانين شهراً. قطعاً، إنه لعدد ضخم. ولكنه، على أية حال، لا يماثل أبداً المجازر التى وقعت خلال بعض معارك نابليون فى أوروبا. ونجد، أن الطاعون فى حد ذاته، يُعد مسئولاً عن خمس حالات الوفاة. وهكذا، فقد قال البعض: "إن حملة مصر .. قد هزمتها الأمراض والأوبئة!!". كما يُلاحظ، أن اثنين وثلاثين من أعضاء لجنة العلوم والفنون — خمس الأعضاء — قد سقطوا صرعى خلال تلك المغامرة!!

خلال الأسابيع التالية، غادر عدد من الجنود والعلماء والفنانين فوق عدة سفن متباعدة. وها هو بونابرت، "القنصل الأول"، يعبر عن تكريمهم وتعظيمهم .. بشيء من المرارة: "لقد تركوا وراءهم فى مصر ذكريات لا تُمحى أبداً؛ بل ربما فى يوم ما، سوف تُحيا بها الفنون والمؤسسات الاجتماعية. عموماً، إن التاريخ، على الأقل، لن يكتُم أبداً ما فعله الفرنسيون، لكى يُحضروا بها حضارة ومعارف أوروبا.

ربما، إذا كان العبور من "طولون" إلى "مارسيليا"، يبدو شاقاً ومرهقاً .. فكيف عساه كان الرجوع؟!.. فيها هم العلماء والفنانون مكسبين مع العسكريين فوق السفينة (أميكو سينسيرو Amico Sincero) صغيرة الحجم، ذات المائة والخمسين طنة، قد تعرضوا لأعاصير وعواصف كثيرة. وفى هذا الصدد يقول "قلبييه دى تيراج": "كنا جميعاً فى غاية الإرهاق، ومبللين بللاً شديداً". وفى ليلة ما، عاصفة الرياح، صعد بعض الملاحين اليونانيين فوق عارضة الصارى الضخمة، من أجل طى القلاع .. فانقلبوا جميعاً، وسقطوا فى البحر .. ولم يُر لهم أثر بعد ذلك!

فى "طولون"، بعد فترة انتظار مداها ثلاثة أيام .. مُنع النزول من السفينة؛ ولا شك أن ذلك كان لدواعٍ صحية. واقتضى الأمر أن نبحر ثانيةً إلى "مارسيليا". وهناك، كان يجب أن نتحلى أيضاً بالصبر طوال أسبوع كامل .. حتى تخلو بعض الأماكن بالحجز الصحى! فيها هم

علماء بونابرت الأمجاد، قد تم استقبالهم هنا، باعتبارهم مصابين بالطاعون. وفي هذا المجال، يحدد "قلييه" قائلاً: "هناك، تم إيواؤنا بداخل عنابر مفتوحة تماماً لكافة تقلبات الفصل؛ للأمطار والبرد، التي لم تكن معتادين عليها أبداً. عموماً، لقد حاولنا حماية أنفسنا بقدر استطاعتنا، بوساطة بعض قطع الشراع. وكنا ننام في أسرتنا المعلقة الخاصة بالسفن أو الشاطئ؛ وقد غمرتنا، بالرغم من ذلك مشاعر السعادة .. لأننا كنا على مقربة من فرنسا ومنتقى بعض الأخبار عن أهلنا وأصدقائنا".

غادر آخر أعضاء المعهد الإسكندرية، بتاريخ السابع والعشرين من أكتوبر عام ١٨٠١؛ إنه الجراح "لارى"؛ حيث رافق "مينو" وعائلته فوق الفرقاطة الإنجليزية: "ديانا". أما القائد الأعلى، فقد أصابه الطاعون. وطوال الرحلة كان يتلقى علاج الطبيب ورعايته.. ووصل معافى إلى "طولون". ولكن، قطعاً، لا يُعد ذلك بمثابة المفخرة "العلمية" النهائية لحملة مصر. فهناك مغامرة أخرى. إنها افتتاحية، بل وتوجيهية .. وكانت على وشك أن تستهل وتتسع على مدى السنين !

(١٢)

عشرون مُجلد علم ومعرفة

لقد فاق "تومينيك فيفان دينون" الجميع في تصرفه سريعًا. فحالما رجع من مصر مع يونابرت، سارع إلى جمع ملحوظاته، ورسومه. ثم كتب نصًا، وعمل على نقش عدة لوحات. وهكذا، نجد، أن كتابه المعنون بـ "رحلة في مصر السفلى ومصر العليا"، الذي نُشر في عام ١٨٠٢، قد لاقى نجاحًا كبيرًا؛ ثم تُرجم إلى عدة لغات. وعلى مدى ذلك القرن، طُبعت ما لا تقل عن أربعين طبعة من هذا المجلد الذائع الصيت والذي وجه المؤلف إهداءه ليونابرت: "إن اقتران توهج وتألق اسمك بروعة وسحر نُصّب ومنشآت مصر .. هو بمثابة جمع ما بين انتصارات عهدنا والعصور الأسطورية في إطار التاريخ. بل للعمل على إحياء مراكز سنوسرت ومنديس؛ إنهما متلك غازيان، وعلى غرارك خيران. ولا شك أن أوروبا، عندما تعلم أنني رافقتك في أكثر حملاتكم عظمة وشهرة، فإنها سوف تتلقى كتابي هذا، باهتمام بالغ. إنني لم أهمل شيئًا مطلقًا، لكي أجعله جديرًا بالبطل الذي أردت .. أن أهديه له".

من خلال هذه الصفحات الدقيقة، المفعمة بالتلون، تتعاقب مشاهد المعركة مع الاكتشاف المبهر، والمدحش، لبلد الفراعنة. وتبدو الرسوم جيدة، وموحية، بالرغم من سرعتها الواضحة. وعامة، لا يتوه النص أو يضل في متاهات أى استطرادات تاريخية — فلسفية .. التى كان يميل إليها كثيرًا كُتّاب ذاك العصر. ونجد أن هذه "الرحلة"، قد تحررت من كافة الأساليب والأنماط .. أو بالأحرى، إنها جمعت بينها كلها. فأمامنا هنا، أحد مراسلى الحرب يقدم سردًا. أو بالأحرى إنسان متنوق للجمال، ينظر ويرسم. أو ربما مؤرخ أو جغرافى يقدم المشاهد من خلال فن الرسم المنظورى. أو قد يكون عالم سلاطات، يلاحظ، ثم يحلل، ليخطو أحيانًا فى اتجاه علم النباتات، أو علوم الحيوانات.. خاصة عند تأمله وتفحصه لبعض أشجار نخيل الدوم .. أو التماسيح النائمة!!.. عمومًا، يُلاحظ أن القارئ لا يصيبه الملل مطلقًا للحظة واحدة. وسُحقًا للمتخصص فى هذا المجال أو ذاك، الذى قد يُدّى تحفظه أمام تفسير ما، يتسم بالتسرع، أو نسبة لم تُحترم كما يجب!!..

فإن "دينون" ليس عالم آثار ولا مهندسًا.

عندما أصبح بونايرت، نابليون، فإنه سرعان ما استعان بهذا المتدخل فى كل شىء. وبوَّاه مركز مدير المتحف. ثم بعد ذلك، جعله وزيرًا للفنون الجميلة. وباعتبار أن الإمبراطورية، لم يكن لها ماضٍ، فإن الضرورة قد استدعت، أن يوجد لها أسلوب خاص. عامة، فإن عظمة مصر، وارتباطها بالانتصارات العسكرية التى حققها المنتصر فى موقعة الأهرام، قد ساهمت كلها فى تحقيق ذلك. فترى، من خلال التوصيات الرسمية التى وجهها "دينون" للفنانين، أن الفن الفرعونى، يحتل مكان الصدارة والتميز. وهكذا، فإن سنا من النافورات الخمس عشرة الباريسية الجديدة، التى أقرها مرسوم عام ١٨٠٦.. قد استلهمت من الفن المصرى القديم. أما عن صناعة الصينى المشهورة باسم "السيفر"، فقد استعانت بلوحات "الرحلة"، لكى تقدم، ضمن الكثير

غيرها، "أدوات التقديم" للحلوى فائق الفخامة؛ ومعه صينية للزينة توضع على المائدة هائلة الحجم من الخزف المبرغل الأبيض البورسلين؛ لا يقل طولها عن: ٦,٥ متر .. وقد قُدم أول نموذج لها للقصر "إسكندر الأول".

بالنسبة للفنانين في عصر الإمبراطورية، لم يكن الأمر يلزم أبداً الضغط عليهم. فإن مصر كانت، من قبل تسحر ألباب الفرنسيين؛ ثم ازدادت أهميتها من خلال النصوص الخاصة بالحملة. فإن "فيغان دينون" لم يكن الوحيد الذي يتغنى بأشعار الفروسية!!.. فقد كان هناك شهود آخرون؛ ينشرون الكثير من الكتب، وقد يتفاوتون؛ إلى حد ما في مدى نبوغهم وبراعتهم. وكذلك، فإن الأفراد المماليك الذين كان نابليون قد كرسهم لخدمته، قد ساعدوا، هم أيضاً، على نشر ما عُرف بالـ "إيجيبتو مانيا" (الولع بالمصريات) كما ذاع وانتشر، في باريس؛ من خلال طُرُز الأثاث، وأدوات المائدة، وورق الحائط الملون، والحياة الاجتماعية المصرية .. أسلوب: "العودة من مصر".

طبع وصف مصر ونشره

قررت "الدولة" أن تجمع أعمال العلماء في كتاب ضخم. وكان الأمر يلزم الإسراع في ذلك. حيث كان البعض يعملون إلى إصدار كتب منفردة. وبتاريخ السادس من فبراير عام ١٨٠٢، صدر القرار التالي: أن الحكومة سوف تقوم بالنشر والطبع، بحيث تعود الفوائد للمؤلفين. وها هو وزير الداخلية، وهو ذاته الكيميائي "شابتال" - يبدو أن العلوم والسلطة لا تتفصلان أبداً!!.. - يكون لجنة من ثمانية أعضاء، ومهمتها نشر "وصف مصر". ورئيسها: "برتوليه"، ومندوبها .. (وهو المباشر الفعلي للعمل): "كونتيه"، والسكرتير: "لاتكريه". ويحيط بهم جميعاً كل من: "قورييه"، و"مونج"، و"ديزجينت"، و"كوستاز"، و"جيرار". ولقد ألحق أعضاء اللجنة بوظائفهم بحيث

يقضون وقتهم كله فى العمل؛ ويتلقون أجورًا. ويقيمون مؤقتًا فى اللوفر، انتظارًا لأن يحظوا بحجرات كبيرة فى نطاق معهد فرنسا؛ بحيث يُجهز بخزائن ضخمة، من أجل ترتيب اللوحات واللوائق وتنظيمها. وقد كُلف "فورييه" بتحرير المقدمة. أما عن "كونتية" ومجموعته، فقد أوكلت إليهم مهمة اختيار النصوص، ومراجعتها، وإجراء التصحيحات اللازمة؛ وأيضًا، توقيع التصريح بنقش اللوحات. ولكن، يتبين أن كل مساهمة مالية يتحتم الموافقة عليها من جانب الجمعية العامة للمتضامنين: عددهم ستون فردًا وأغليبيتهم ينبثقون من لجنة العلوم والفنون السابقة.

حقًا، لم يكن من السهل الجمع بين عدد من الإخصائيين، فى الكثير من النظم. وكانوا قد أحضروا معهم من مصر غدة مجموعات شخصية. وهكذا، ثارت بينهم عدة انقسامات؛ يُضاف إليها، رغبة البعض منهم فى أن يتبوأ مكانة .. الفارس الأول. فيها هو، على سبيل المثال، الرسام "لوترتر"، قد بدأ يفصح عن رغبته، فى نشر كتابه الخاص. ثم بعد ذلك، قبل فكرة الانضمام إلى اللجنة: ولكن كل من "جيوفرى سان هيلير" و"سافيني" يتنازعان "الحيوانات ذات الدماء الحمراء" (الفقاريات). ولقد كُونت خصيصًا إحدى اللجان من أجل فض هذا النزاع. وأخيرًا، تم الاتفاق على: أن يولى "سافيني" اهتمامه بالطيور. ولكن، يترك الثدييات والأسماك والزواحف لـ"جيوفرى". وكذلك، فإن كلاً من عالمى الحيوانات هذين، يمكنه، فيما بعد، إكمال عمل الآخر ..

وفقًا لما كان يتمناه "كليير": فإن "وصف مصر" .. يجب أن يكون كتابًا منقطع النظير ولا مثيل له. بل ويرقى على كل ما كان قد قُدم حتى الآن. ولقد كُرس ست آلات طباعة. بحيث يتوافر لها نوع خاص من الورق، يُنتج فى مدينة آرش Arches بمنطقة "فوسجى Vosges" .. لم يتمكن أى مصنع ورق فى أوروبا أن يصنعه من

قبل!.. وبالنسبة لمقاسات اللوحات؛ فسوف تكون أحجامها غير مسبوقة؛ مثل "العالم الكبير" (70.4×13.54 مليون مترات)، أو "مصر الكبرى" (1137×712). وبذا، نجد أن "حجر رشيد" سوف يُصوّر بحجمه الطبيعي، من خلال النقوش المصنوعة من الجص التى أعدها فى مصر "رافينو دوليل".

أتاح "وصف مصر" الفرصة لعدة استحداثات تقنية. فمن أجل طبع رسوم فخمة نثرية بألوان طيور النيل، جهاز "ريدوتيه"، أسلوباً حاذقاً؛ فقد لُوتت اللوحة النحاسية بمجموعة الألوان المطلوبة؛ بوساطة بعض العصي الصغيرة المكسوة بالقماش. وتم طبع اللوحة فوق الطباعة. ولقد زُينت التجارب بألوان مائية، بوساطة الريشة. وطُبقت هذه التقنية أيضاً من أجل طبع خمسة لوحات رائعة، خاصة بمجال التعدين؛ بفضل مهندس المناجم "فرنسوا ميشيل دى روزيير"، وتضمنت مائة واثنى عشرة صورة بيانية.

ولكن، كيف عساها تُصور سماء مصر الخالية من السحب؟!.. وأيضاً تلك المساحات الناعمة المترامية المدى؛ التى تمثل خلفية النقوش الغائرة؟!.. بل كيف يمكن أن تُنقش، بدون تكاليف باهظة الآلاف المؤلفة من الخطوط، رفيعة أو سميكة، متوازية أو متباعدة، مستقيمة أو منحنية؟!.. ومرة أخرى، يدخل "كونتية" فى المشهد.. ويُنجز روائع!!.. فهذا هو مخترع القلم الصناعى، والتلغراف بوساطة السيمافور، يقوم بإعداد آلة جديدة تسمح بتحقيق مؤثرات الظلال والضوء المطلوبة. وكذلك، بالاستعانة بعمق الخطوط الغائرة ومسافاتهما. ومن أجل إخفاء كثافة النحاس وسُمكه، فإن الكبس فوق اللوحة يتباين أتوماتيكياً وفقاً لمقاومة المعدن. ويتبين أن هذه الماكينة التى لم يُسجل اختراعها، سرعان ما طُبقت من جانب الصناعة. بل وأحدثت ثورة فى عالم طباعة النسيج والورق الملون ..

انكبَّ على العمل ما لا يقل عن مائتين وسبعين نقاشاً: معظمهم يعملون بالإزميل أو يحفرون بماء الفضة. وبفضل آلة "كونتيه" هذه، أمكن، خلال يومين أو ثلاثة نقش عدد من اللوحات .. ربما كانت تقتضى ثمانية أشهر من العمل اليدوى .. ولا تكون بمثل هذا الإتقان والاكتمال. وقطعاً، إن هذه المغامرة الافتتاحية، تُعتبر أيضاً ذات أهمية فى تاريخ الكتاب بفرنسا.

تسببت الكثير من العوامل، إلى أقصى مدى فى تأخير نشر .. "وصف مصر". فقد توفى "كونتيه" أثناء ممارسته لعمله، فى عام ١٨٠٥. أما "لانكريه"، الذى خلفه، فقد لحق به، بعد حوالى سنتين إلى العالم الآخر. وعندئذ، حل "جومار" مكانه. ولقد أوصت إحدى اللجان فى لندن: من أجل أن تُستسخ — أو تُقوَّب — بعض القطع الأثرية التى كان الإنجليز قد استولوا عليها. أما فى باريس، فعلى ما يبدو أن السلطة كان قد نَفِدَ صبرها. وحينئذ، تقرر تدريج عملية النشر. وحقيقة أن الكتب الأولى قد ظهرت فى عام ١٨١٠، فإن اللوحات الأخيرة لم تُعرض بالأسواق إلا فى عام ١٨٢٦؛ بعد وفاة نابليون بفترة ما. وفى أثناء ذلك، حصل الناشر "بانكوك" على التصريح بإصدار طبعة جديدة: تتميز خاصة بسهولة الاستعمال، وأقل ثمناً. وسُجِّل إهداؤها إلى "لويس الثامن عشر". أما عن الرسم المواجه للعنوان .. لتمجيد نابليون وتعظيمه، فقد حلت مكانه "لوحة" تتسم بالمزيد من الحيادية. كما سُحِبَت من المقدمة عدة إيماءات عن المنتصر فى معركة الأهرام.

تتضمن الطبعة الإمبراطورية خمسة كتب للنصوص وأحد عشر كتاباً للوحات. وطُبعت فى حوالى ١٠٠٠ نسخة. ومنها ثلاثة أنواع متباينة. ومن خلال أكثرها فخامة وأبهة، على ورق قضيم، يُلاحظ أن كافة اللوحات الملونة، قد أُجريت بها عدة رتوش باليد. ولا تُعد هذه الطبعة بمثابة فرصة مواتية للمكتبات. خاصة أن ثمنها باهظ للغاية.

كما أهداها نابليون لعدة مئات من الشخصيات البارزة أو المؤسسات.. الذين كانوا قادرين على شرائها. وعلى خلاف "الرحلة" بقلم "فيفان دينون"، فإن "وصف مصر" .. لم يُترجم.

من أجل تنظيم وترتيب الكتب، الفاتحة الضخامة هذه، فقد أعدت قطعة أثاث خاصة، قام "جومار" برسمها، ونفذها أحد نجاري الأثاث الشهيرين؛ يُدعى "موريل". وقد تكفل بزخرفتها المتخصص في النحت على الخشب "دانتان". وتُرى الركائز ذات الأعمدة بهذه المكتبة المصنوعة من خشب البلوط الهولندي، وقد زُينت بإفريز مصري الطراز. وتسمح أربعة عشر رفًا، بأن تُرص، أفقيًا كتب اللوحات. وفي ذات الحين، يتحرك الجزء العلوى .. ليصبح بمثابة قِمَطَر. فيما بعد، أُنجزت أنواع متباينة من هذه المكتبة بفضل "موريل"، أو غيره من نجاري الأثاث.

مثالية مصر

لقد احتلت مقدمة "قورييه" كتابًا بمفرده. ومن خلالها، صُوِّرت مصر، باعتبارها "أكثر متاحف الدنيا ثراء في العالم كله". أما الحملة الفرنسية، فقد مُثلت في هيئة: "المشروع الذى أرجع إلى ضفاف النيل، العلوم، التى أبعثت إلى حد فائق". وفي إطار هذا النص التاريخي، الذى كتبه عالم رياضيات، رُوِّى تجنب موضوع دقيق للغاية. وذلك، لعدم جرح مشاعر الكاثوليكين؛ ألا وهو: ظهور الإنسان فوق الأرض. فنجد أن الكنيسة قد أرخت خلق العالم عند عام ٤٠٠٠ قبل ميلاد المسيح. ولكن، يُلاحظ أن الاكتشافات التى تمت فى مصر عن الكثير من الإبداعات الفنية للفلكية، ومنها فلك البروج ببنبرة .. قد جعلت العديد من العلماء (وربما هم مخطئون) يعتقدون، أن الحضارة المصرية، تُعد أكثر قديمًا من ذلك ..

ها هو "وصف مصر"، وقد دُعم بخريطة طبوغرافية (رسم المكان وتخطيطه) مكونة من سبع وأربعين صفحة مزدوجة، قد قُسم إلى ثلاثة أجزاء، هي: العصور القديمة، والعصر الحديث، والتاريخ الطبيعي. إنه يتكون، إجمالاً من مائة وسبعة وخمسين من المذكرات الفردية أو الجماعية؛ بالإضافة إلى ألف لوحة. ويُلاحظ أن بعض هذه المذكرات، لا تنقل عن عدة مئات من الصفحات. إنها بالأحرى، في حد ذاتها، تُعد بمثابة كتب فعلية!

ويُرى، أن الاهتمام بالدقة المتناهية، يتضح تماماً فيما يتعلق بالنصب والمنشآت المصرية. لقد نَراه علماء بونابرت، وهم يقدمون العديد من مساجد مصر، وكأنهم معماريون فعليون. فهم يتفحصونها من كافة زواياها، ومن داخلها وخارجها. حقاً، لم يفلت منهم شيء، حتى الأخطاء الطفيفة، فيما يتعلق، مثلاً باستدارات إحدى القباب. وبالنسبة لنصب العصور القديمة ومنشآتها، بدا المهندسون الشباب على ثقة تامة في خرائطهم: لدرجة أنهم قد أصدروا نشرة موجهة "للرحالة الذين سيخلفوننا". جملة القول، لقد قالوا لهم؛ لا تضيعوا وقتكم في التفحص والتمعن في المعمار: فليس هناك ما يجب إضافته. ولكن، إذا أردتم أن تكونوا ذوى نفع .. فالأحرى بكم أن تستسخروا التفاصيل الهائلة العدد بالنقوش التي غطيت بها النصب والمنشآت.

مع ذلك، فقد أبدى واضعو لوحات "وصف مصر" بعض الجراءة والفانتازيا. ففي بعض الأحيان، كانوا يصورون معبداً فرعونياً مكتملاً ومدفوناً لنصفه في الرمال .. أو يعيدون تنظيم بعض المشاهد الغابرة، مثل عيد النيل في نندرة. ومن خلال رسومهم، لم يترددوا في تصوير بعض الأشخاص من أجل المقياس فحسب، بل وكذلك، لإضفاء لمحة من الحيوية: عدد من الفلاحين المصريين، والجنود الفرنسيين، والعلماء والفنانين .. ولكن، يُلاحظ أن وجوه هؤلاء

الأخيرين كانت غير واضحة المعالم. ومع ذلك، كانت هناك بعض الاستثناءات النادرة: فهي هو المهندس "سبسيل" قد رسم المعماري "لوبير" بداخل هرم خوفو؛ بل لقد أدمج نفسه، بأحد المشاهد (الفرعونية!) من خلال رسم آخر!!

لا يمكن أن يُعتبر "وصف مصر" عملاً مكتملاً، فبدائية، قد شابته عدم التناسق؛ ربما يرجع ذلك إلى ظروف الإعداد. كما يفتقر إلى أي فهرس؛ بل ولا حتى قائمة بالمواضيع. وعلى ما يبدو، أن ما تضمنه من مواضيع، قد نُشرت به بدون مراعاة أي نظام .. حالما كانت تصل إلى "اللجنة".

ثم هناك نقيصة أخرى: فإن هذه الدراسة الموسوعية، تبدو ناقصة. لأن العلماء والفنانين لم يكن لديهم الوقت الكافي، لاستكشاف البلد بأسره؛ وأن يدرسوا الواحات النائية؛ وكافة الحيوانات والنباتات. ولقد ارتكبوا خطأ كبيراً في تقديرهم لتعداد الأهالي المصريين بـ ٢,٥ مليون فرد. في حين أن بعض الدراسات القريبية، قدرته بحوالي ٤ ملايين!

إن الرسوم نفسها، ليست فرضية. وحقيقة أن المهندسين الشباب قد نسخوا الآلاف من الرموز والعلامات الهيروغليفية .. ولكن، لم يفهموا فحواها أو معناها. وأحياناً، كانوا يضيفون أعداداً منها؛ وذلك لملاء فراغ غير مستعمل أو زخرفة جزء معماري؛ حيث يستعبدون أحياناً بعض الكتابات من أحد المعابد المجاورة. ولكن، الجدير بالذكر، أن ما احتوته الخراطيش فقط، قد صُوِّر بدقة فائقة.

ربما أنهم قد أجادوا في رسم الأشياء — مثل الأثاث — ولكنهم أخفقوا في تصوير حركات قدماء المصريين. بل إن الوجوه نفسها قد تأوَّزبت وتفرَّنجت. ويضاف إلى ذلك أن بعض الشخصيات الملكية، التي مثلها "لاتكريه" .. بدت شبيهة ببونابرت!! وهكذا، فإن التأهيل والإعداد الكلاسيكي بالنسبة لمؤلفي "وصف مصر"، كان غالباً ما

يظهر واضحًا: فهم لا يفهمون أن المذهب الطبيعي المصرى يمر عبر التجريد.

إن أبناء "الثورة" هؤلاء، قد عاشوا فى فرنسا، التى لا تحظى فيها العقيدة الدينية بحقوق المواطنة. فهم ينظرون للحضارة المصرية نظرة علمية .. ويريدون أن يجدوا بها جنة يسودها العقل والحكمة! فإن جميع هؤلاء الكهنة المصورين فى النقوش الغائرة، يبدو لهم وكأنهم علماء، يهتمون بقوانين الطبيعة .. وليسوا ثيولوجيين. بل لقد كتب هؤلاء العلماء قائلين: إن المصريين كانوا شعبًا سعيدًا، يسوده حكام مستنيرون، يحصلون على مصادرهم من المعابد .. قبل خدمتهم للمدينة. إنهم يدومون على ذكرى أسلافهم. ولذا، فإنهم يحولونهم إلى موميאות .. لكى يتمكنوا تمامًا من استلهاهم. ويشعرون أنهم قد استودعوا، حكمة عريقة، تركز على مبادئ أبدية خالدة. وكانوا يقدسون العائلة ويجلونها. ويعتبرون كافة الأجيال .. معاصرة. والوقت بالنسبة لهم .. قد مَحى!

إن علماء بونابرت كانوا على أتم استعداد لغفران كل شيء، بما فيها مشاهد العنف التى نسخوها من النقوش الغائرة. حقًا، لقد لاحظوا أن بعض الأسرى قد بُترت بعض أوصالهم. ولكن، لم يكن يُشوّه سوى الموتى .. فهذه كانت بمثابة أبسط الطرق لحصر الأعداء!

عندما اختتم إصدار "وصف مصر"، كان "جان فرنسوا شامبليون" قد انتهى من فك رموز الهيروغليفية .. وهكذا، أبطل الكثير من تأويلات عدة مؤلفين. بل إنه هو ذاته، قد اعتبر هذه الأخيرة مجرد "طرائف" وأخطاء. ولكن، لا شك أن اللوحات فقط لا غير .. التى زين بها جدران شقته فى باريس .. هى التى احتفظت بكل قيمتها واعتبارها.

عامّة، وبالرغم من أخطائه، فإن هذا المؤلف الهائل الضخامة .. يُعتبر غير مسبوق فى مجال تاريخ العلوم. فلم يحدث أبدًا من قبل أن

تُرس بلد ما بمثل هذا التفصيل. بل إن فرنسا، ذاتها، بصفة خاصة، لم تحظ بما يماثل "وصف مصر". فنجد "دائرة معارف" "ديرو وألمبرت"، التى صدرت فيما بين عامى ١٧٥١، ١٧٧٢، ليست سوى قاموس عام: عن الفنون، والعلوم، والمهن. بل بالأحرى، ربما قد يطرح هذا السؤال: هل كان الفرنسيون قادرين على دراسة بلدهم، بمثل هذه الأبعاد .. كمثل علماء بوناپرت؟! قطعاً، إن "وصف مصر"، يبدو وكأنه الإنجاز الفعلى لعصر "التتوير".

وحتى يومنا هذا، فقد لا يستطيع أى مؤرخ أن يدرس مصر خلال أواخر القرن التاسع عشر.. دون الرجوع إلى (وصف مصر). بل إن المختصين بمصر القديمة يجدون فيه قدراً من الأهمية: بما أن بعض النصب والمنشآت التى اندثرت منذ ذاك الحين، قد مُثلت فيه، مثل: معبد أرمنت، وجوسق طريق الكباش فى نندرة، أو المقصورة — الاستراحة المشيدة فوق جزيرة إلفنتين من عصر أمنحتب الثالث. وبالنسبة لمؤرخ "العصور القديمة"، فإن خريطة الدلتا، المتضمنة للوصف الفائق الدقة لبعض النصب والمنشآت التى كانت قائمة فى عام ١٨٠٠ .. تُعد بمثابة كنز ثمين. خاصة، أن التوسع الزراعى؛ الذى استُهل منذ قرنين .. قد تسبب فى محو مواقع أثرية كاملة!

مهن رائعة

على ضفاف النيل، تكرب بوناپرت على مهنته كزعيم دولة. حيث مارس، وفقاً لقول "سانت بوف" تجربة السيادة والإمبراطورية. أما عن أعضاء لجنة العلوم والفنون، فقد اكتشفوا بأنفسهم فى مصر سر عمل السلطة والنفوذ. وعند عودتهم إلى فرنسا، تولى الكثيرون منهم مهنة إدارية أو سياسية. فقد أصبح كل من "مونج" و"برتوليه" سيناتورات؛ بل وارتقوا إلى مرتبة: نبلاء الإمبراطورية. أما البعض الآخر، أمثال

"فورييه"، و"كوستاز" و"سابرول"، فقد شغلوا مناصب حكام. وهناك آخرون، مثل "دوليل" أو "ميشان": قد عَيَّنوا قناصل.

فى أرض وادى النيل، أكمل العلماء تأهيلهم وإعدادهم بشكل متميز للغاية. فقد استطاعوا أن يخرجوا من الإطار الضيق المحدود الذى كان يحصرهم فيه نظامهم ومارسوا أعمالهم فى المواقع ذاتها .. وربما أن المهندس "كوستاز"، إذا كان قد مكث فى فرنسا، فإنه كان سيعمل بعض الحسابات وكفى. ولكنه، فى مصر، استطاع أن يمضى أسابيع كاملة فى دراسة رمال الصحراء، ولون البحر!.. وها هى العلوم التجريدية والعلوم البشرية تمضيان معاً فى وقت واحد، بعالم ثقافى مميز!.. عموماً، إن فك أسرار مصر وغموضها، يؤدى للتعرف على المصريين وتقهمهم.

إن العلماء الذين ذاعت شهرتهم قبل حملة مصر .. قد استمروا فى شغل مهن رائعة بفرنسا: حيث نجد: أن "مونج" قد رجع إلى منصبه السابق كمدير للمدرسة متعددة الفنون، وعضو بالمعهد. ومارس نشر الكثير من المواضيع، والمذكرات: فعمل على تطوير الهندسة الوصفية، ومبدأ العلاقات المحتملة، والمعادلات ذات التفاضلات الجزئية. وعن صديقه "برتوليه"، فقد تميز بنحضة لفكرة التقارب والتجانس، مستعيناً فى ذلك بملاحظاته فى بحيرة النترون. ثم عمل على إدماج مفاهيم حديثة عن التكوين اللامتناهى والكتلة الكيميائية. وبمصاحبة "لابلاس"، أسس شركة "أركوى". وكان يجتمع كل خمسة عشر يوماً، فى بيته بكبار الكيميائيين والفيزيائيين فى عصره (جاء لوساك، وشابتيال، وأراجو..); من أجل إجراء عدة تجارب، ثم التباحث بشأنها.

بالنسبة للقطع الأثرية التى أحضرت من مصر على يد "جيوفرى سان هيلير" وسلمت للمتحف، فقد تم الترحيب بها بتاريخ السادس من سبتمبر عام ١٨٠٢ بمعهد فرنسا، من جانب هذا الثلاثى الجليل:

"كوفيه"، و"لامارك"، و"لاسبيد". حيث وجهوا هذه العبارات إلى زملائهم المواطنين: "لم يستطع أى رجالة، منذ عصر "نومبى" الذائع الصيت، أن يضيف إلى مجموعاتهم هذه الوفرة والكثرة الهائلة!! بعد انتخابه مباشرة فى المعهد، أوكل إلى "جيوبرى" كرسى الأستاذية فى علم الحيوان بالمتحف وبكلية العلوم فى باريس. ونشر الكثير من الدراسات ذات الأهمية التاريخية عن وحدة التكوين العضوى. حيث بين عن عدة تماثلات غير متوقعة بين مختلف أنواع الحيوانات.

بالنسبة لبعض العلماء الآخرين، الأصغر سناً، اعتبرت مصر، بمثابة وسيلة فعلية للارتقاء. فها هو عالم الطبيعيات "سافينى"، قد تميز من خلال بحثه المعنون بـ "التاريخ الطبيعى والميثولوجيا لطائر الإيبس" (١٨٠٥)؛ الذى ساعده على تخطى حدود علمه. وتجدر الإشارة إلى أنه، حتى ذلك الحين، كان الجميع يعتمدون على النصوص المصرية القديمة؛ فيعتقدون أن هذا الطائر يتشابه بالبلشون، الذى يتغذى بالشعابين. ولكن، "سافينى" لاحظ أنه بالأحرى يبتلع بعض الحيوانات الرخوة الصدفية اللاقارية، وكذلك بعض الحيوانات والأسماك ذات القشرة الصلبة. وقد وضع "سافينى" قائلاً: ربما أن مومياءات الإيبس قد تضمنت بعض بقايا الشعابين .. فإن ذلك يرجع إلى امتثال المحنطين بالطقوس والشعائر، وليس بالواقع الفعلى .. ولقد ساعدت إنجازاته فى مصر على إلهامه، فيما بعد، بمؤلف جوهري وأساسى: "مذكرات عن الحيوانات اللاقارية" (١٨١٦).

عن الشاب "مالوس"، فلقد أثبت وجوده فى فرنسا كأحد كبار الفيزيائيين فى جيله. ومن خلال دراسته للانحراف المزدوج للضوء، كان أول من لاحظ ظاهرة الاستقطاب بوساطة ارتداد الضوء. وهكذا، وضع "قانون تبليين انتشار الضوء"، الذى سُمى باسم: قانون مالوس. ثم أُمج بالمعهد فى عام ١٨١٠.

لا شك أن الإقامة في أرض وادي النيل، كانت، بالنسبة لمعظم العلماء والفنانين.. أجمل لحظات الحياة. بل إن من كانوا يسمونهم بالمصريين؛ قد احتفظوا تجاههم بروابط وثيقة. وكان البعض منهم ينتمون إلى أوساط ماسونية كمثل: "منظمة أبو الهول العظيم"، في باريس. وهناك، التقى كل من "مونج" و"تورى" و"جيوفرى سان هيلير"، و"فيلوتو"، وآخرون ببعض قدامى ضباط "جيش المشرق"، بالتنظيم المقدس للصوفيين: "كتابهم الذهبي"؛ بصفحات من ورق البردي، خُتم بصورة "جُعل هيروغليفية".. وفي كل عام، في هذا المجال، كانت تُقام مأدبة عشاء كبرى، عُرفت باسم "وليمة مصر". وكانت تتيح الفرصة لتبادل الذكريات. بل وكذلك، لدعم ورعاية شبكة للتقوية والمساندة المهنية.

كتب المهندس "ديبوا إيميه" إلى "جومار" في عام ١٨٢٧، قائلاً: "في الصيف الماضي، مارست السباحة بالبحر في جو عاصف، لمسافة تزيد على فرسخ!.. قطعاً، لم يتمكن سباح آخر أن يصمد كل هذا الوقت. ولكني أؤكد لك إنني لم أتخل أبداً عن عاداتي التي اكتسبتها في مصر، فلتعرف، فإنني، في فترة نهاية الربيع والصيف ما زلت أرقد فوق الأرض، على حصيرة بسيطة، كما هو الحال في الصحراء".

إن "جومار" يجسد الاستمرارية فعلاً. وكان يناهز الحادية والعشرين من عمره عند السفر إلى مصر. ويُعد هذا المهندس الجغرافي، أحد مؤلفي "وصف مصر" الخصب الإنتاج للغاية. فهو، يُعتبر مندوب الحكومة، الذي قاد هذا العمل حتى نهايته. بعد ذلك، كان يدير عملية استقبال البعثات المدرسية المصرية إلى باريس. كما أنعم عليه بلقب "بك". وكان يعارض شامبليون معارضة شديدة. وربما أن ذلك، يُعد من أقل تناقضات صديق مصر الكبير هذا. ولقد عاش "جومار" حتى بلغ الخامسة والثمانين من عمره.. وكانت إحدى قدميه دائماً فوق أرض وادي النيل. ولقد شغل منصب الرئيس الفخري للمعهد

المصرى الذى تأسس فى القاهرة عام ١٨٥٩، على نمط الأكاديمية التى كان بونابرت قد أنشأها. واكتسب هذا المعهد فيما بعد اسم: "معهد مصر". بل لقد شغل أيضًا مرتبة الرئيس الشرفى للجمعية العالمية لقناة السويس. ولكنه، توفى قبل افتتاح هذا المجرى المائى ببضع سنوات .. والذى كان يحلم به مهندسو الحملة.

لا شك أن سعة الصداقة القوية، تعود إلى كل من "بروسبير جولوا"، و"إدوارد قلييه دى تيراج". إن هذين الطالبين الشابين السابقين بالمدسة متعددة الفنون بفرنسا، اللذين كشفا عن مقدرتهما الأثرية فى منطقة مصر العليا .. قد عادا معًا إلى فرنسا على نفس السفينة. ولقد لحق "قلييه" بـ "جولوا" فى اللجنة الخاصة بـ "وصف مصر". كما شاركه فى التوقيع على الكثير من المساهمات. وفى العام ذاته، رقى إلى منصب رئيس مهندسى الكبارى والطرق. ولم يتوقفا أبدًا عن الاهتمام بعلم الآثار خلال وظائفهما المتتالية. ولكن، ها هو الموت قد فرق بينهما. وكان "جولوا" أول من توارى .. تاركًا صديقه يتعلم الهيروغليفية.

أمام قبر "قلييه دى تيراج"، بتاريخ الحادى والعشرين من أبريل عام ١٨٥٥، وقف الرجل الطاعن فى السن "جومار"، وقد اغرورقت عيناه بالدموع، وقال: "وداعًا، إدوارد دى قلييه". وداعًا أيا "جولوا"، وأنتم جميعًا أيا رفقاء الرحلة .. الذين سبقونا ببضعة أيام.. كانت حياتكم خصة للغاية .. لقد تركتم وراءكم أسماء لا تنفى أبدًا!".

خاتمة

فى الذكرى المئوية الثانية للحملة الفرنسية، عام ١٩٩٨ .. قامت فى مصر ثورة. فعندما علم الكثير من المفكرين والأدباء، بأن باريس والقاهرة ترمعان إقامة سلسلة من الاحتفالات لإحياء ذكرى قرن من الآفاق المتقاسمة .. انطلقوا ثائرين ضد البيروقراطيين .. الذين قبلوا الاحتلال بذكرى احتلال مصر!! ولم تكن الضغوط من جانب فئات النمامين، ولا مشاعر الثأر والانتقام الشخصى كافية لكى تفسر عنف حركة التمرد هذه وشراستها.. التى ألفت بظلالها القاتمة على العلاقات — الممتازة — بين البلدين!

لا ريب أن حملة بوناپرت، تترأى اليوم أمام معظم المصريين .. كبدية لتسلسل طويل المدى من الاعتداءات الغربية ضد العالم العربى. فيها هو الوطنى ذائع الصيت "مصطفى كامل"، من خلال كلمة ألقاها فى مدينة "تولوز" بتاريخ الرابع من يوليو عام ١٨٩٥، خلال الاحتلال البريطانى يتحدث عن: "فرنسا الخيرة الكريمة، التى أيقظت مصر من سباتها العميق. فرنسا هذه .. التى نشرت ضياء العلوم والفنون .. وجعلت من مصر: فرنسا الشرقية. فرنسا هذه،

التي عاملتنا دائماً، وكأننا أبناؤها الأعرق إعرافاً .. وجذبنا جميعاً نحوها .. قلباً وروحاً".

بعد مضي أربع سنوات، في يوم الثامن عشر من يوليو عام ١٨٩٩، خلال أحد المؤتمرات بباريس، نجده يعاود الفكرة ذاتها؛ فيقول: "لن ننسى أبداً الجهود الدائمة من جانب العلماء الفرنسيين .. لتحريرنا من نومنا طويل الأمد. بل لكي يوقظوا فينا الإرادة والعزيمة للسير قدماً. وأيضاً، لكي يُنعشوا في دمائنا ذاتها — إذا جاز تعبيرى هذا — حضارة أسلافنا العريقة!".

إن "ناصر" ذاته، قد أقر فعلاً بأن الحملة كان لها عدة جوانب إيجابية. وبذا، فهي هو "ميثاق للجمهورية العربية المتحدة"، الذي نُشر في عام ١٩٦٢، يحدد: "مع ذلك، فإن الحملة الفرنسية، قد قدمت مساعدة جديدة للطاقة الثورية لدى شعب مصر، في تلك الحقبة. لقد جاءت بعدة مظاهر للعلوم الحديثة، التي كانت الحضارة الأوروبية قد أجادتها وطورتها .. بعد أن استقنتها من جهات أخرى؛ خاصة من الحضارتين: الفرعونية والعربية. بل إنها أتت أيضاً بكبار الأساتذة، الذين استهلوا دراسة حال مصر .. وكشفوا أسرار تاريخها العريق".

وفي القاهرة، ما هم أكثر المحبين لفرنسا يؤكّدون: "لقد جاء بونايرت إلى مصر ومعه المدافع والمطبعة. فرجعت المدافع .. وبقيت المطبعة". ولكن، هذه الحجة، سرعان ما نقضها تماماً آخرون؛ فقالوا: "بل إن المطبعة قد رجعت، والمدافع فقط هي التي بقيت!". ولكن، في واقع الأمر، لم يتبق شيء يُذكر بعد الانسحاب الذي تم في صيف عام ١٨٠١. فالفرنسيون رجعوا، مثلما جاءوا. وكذلك مصر أيضاً .. عادت إلى عاداتها وتقاليدها!! ولكنها، لم تكن، بالضبط، كما كانت من قبل. فإن مجابهتها العنيفة مع المدنية، ثم مقاومتها للمستعمر .. كل ذلك قد عمل على قلب صفحة من صفحات التاريخ.

فى اللغة الفرنسية، وفقاً لما بينه قاموس "Le Petit Robert" أن كلمة "حملة"، قد تتضمن معنيين: أولهما: "عملية حربية، تحتم تحرك الفرق المحاربة". بل وتعنى أيضاً: "رحلة استكشافية فى بلد ناء بعيد .. صعب الوصول إليه". وفى واقع الأمر، أن العملية التى تمت فى عام ١٧٩٨، قد قصدت المعنيين على حد سواء. كما أن مظاهرها العسكرية والعلمية، لا تتفصل مطلقاً عن بعضها البعض. لأن الاستكشاف، لا يمكن أن يتم بدون الغزو. وكذلك فإن الغزو لا يتبقى منه شىء .. إذا لم يكن الاستكشاف بالنسبة له بمثابة وسيلة للاستمرار؛ وحُجّة وزريعة أيضاً.

يا لها من حملة علمية عجيبة الشأن!.. لا يعرف أعضاؤها إلى أين سيذهبون! فربما أن البعض كانوا سيقضون الذهاب إلى مصر. ولكن على العكس، ربما أن آخرين قد بقوا فى باريس، وكانوا بدون أدنى شك سيذهبون للانخراط فى صفوف الجيش .. إذا كانوا قد عرفوا أن الهدف: من أجل استكشاف بلد الفراعنة!.. ويُحتمل أن هذه الرحلة العلمية كانت ستبدو أفضل إعداداً، لو أن غايتها لم تبقى فى طى الكتمان، لدواعٍ عسكرية.

عند وصولهم إلى مصر، لاقى العلماء صعوبات جمة؛ خاصة لضيق جزء كبير من أدواتهم؛ وأيضاً لانقطاع الاتصالات مع فرنسا. ولكن، مهما كان الأمر، ربما أن مفاجآت المغامرة، وطرأوة النظرة والارتجال من كافة أوجهه، هى جميعها التى أتاحت اكتشاف بمثل هذه الروعة لأرض وادى النيل.

كان اكتشاف مصر ضمن أهداف المشروع. ولا شك أن الهدف قد تحقق إلى أبعد مدى، رغم ضيق الوقت والصعوبات الكثيرة. ولقد عمل كل هذا الأداء المذهل على فتح الطريق أمام علم جديد؛ ألا وهو: "علم المصريين"؛ وكان بمثابة نموذج من أجل استكشاف بقية أفريقيا. ولقد ساهم بكل فاعلية بعض الأشخاص القداماء فى مصر

• أمثال "قورييه"، و"جومار"، و"كوستاز"، و"جاكوتين"، لإنشاء "الجمعية الجغرافية" فى عام ١٨٢١. وفى سياق "وصف مصر"، نشرت قائمة أثرية وفنية عن الجزائر فى عدة كتب بداية من عام ١٨٤٤.

قد يكون الإجراء العلمى غير برىء. فوفقاً لما ذكره عالم الاجتماع "إدوارد سعيد" أن "وصف مصر" قد افتتح محاولة إيديولوجية من جانب الغرب .. الذى أراد أن يصنع مشرقاً حسب المقاس والطلب لوقيته من مخاوفه .. وليؤكد سطوته الشخصية عليه. وكان الأمر يقتضى إذًا، التقليل من الفرق الذى يعانیه هذا العالم الآخر؛ وأيضاً تقريبه من أوروبا .. واستيعابه وشفطه تماماً فى نهاية الأمر!.. وهذا ما حققته، رمزياً قناة السويس: التى جمعت ما بين العالمين.

وكان أمام "حملة ١٧٩٨" أيضاً هدف معلن وظاهرى ألا وهو: "إرجاع العلوم والفنون إلى بلدها الأصلية".

إذًا، فيفضل بونايرت وجنوده، وعلمائه وفنانيه، عادت إلى حد ما الحضارة إلى بيتها. وعلى حد قول "ميشليه": "إنها لم تكن غزوة عادية، مشرئبة نحو الطمع والشراسة .. بل إنها، بالأحرى الأمل المفعم بالخيال والوهم، الساعى .. لبعث جديد".

ربما كان بمثابة أمل. ولكنه أمل فقط لا غير. فإن مصر لم تكن مجرد صحراء قاحلة فيما يتعلق بالثقافة فى عام ١٧٩٨؛ كما أنها لم تغير وجهها، خلال احتلال مداه ثمانية وثلاثون شهراً فصّب! كما نجد أن الفرنسيين لم يمارسوا تأثيراً ثقافياً إلا على عدد محدود جداً من المصريين .. وضمن هؤلاء الأخيرين تجب الإشارة إلى الشيخ "حسن العطار" (١٧٦٦-١٨٣٥)؛ الذى درّس اللغة العربية للكثير من أعضاء الحملة. وكان مهتماً وشغُوفاً للغاية بروح "الأنوار Les lumieres". ولقد شغل رجل الدين المسلم هذا، على مدى ربع قرن وظائف مهمة بالقاهرة. كمثل: ناشر للجريدة الرسمية، وعميد

جامعة الأزهر. وإليه يرجع الفضل فى إرسال الشباب "رفاعة الطهطاوى" إلى فرنسا؛ فى إطار بعثة دراسية فى عام ١٨٢٦: إنه أصلاً المؤسس لحركة نهضة فكرية وأدبية وثقافية فى بلده. ولكن الأمر، يتعلق هنا، على أية حال، بأحوال خاصة. فلن المصريين القليلين الذين دُمغوا فعلاً بالثقافة الفرنسية .. هم الأقباط، والمسيحيون المنحدرون من أصل سورى. وتجدر الإشارة إلى أن أكثرهم ارتباطاً بها .. قد غادروا بصحبة قوات الاحتلال!!

ربما إذا لم يكن الأسطول قد دُمّر فى أبى قير؛ أو إذا كان الفرنسيون قد بقوا مزيداً من السنين فى مصر .. لكانت النتيجة مختلفة. ولكن، فى هذا الحال، كان الأمر سيبدو مجرد احتلال كلاسيكى بحث .. بكل تجاوزاته وانحرافاته، ومنها!

فى واقع الأمر، أن الصدمة التى أحدثتها الحملة الفرنسية كان لها صدى غير مباشر، وطويل الأمد. وكأن الأمر مجرد قنبلة موقوتة!!.. ولا شك أن تدمير النظام المملوكى قد مهد الطريق أمام رجل مصر القوى الجديد .. "محمد على"! ويجب الإشارة إلى أن هذا الأخير لم يستطع تولّى السلطة فى عام ١٨٠٥؛ إلا من خلال تحالف بين شعب القاهرة والعلماء (المسلمين). وكان هؤلاء الأخيرون قد شعروا بمدى قوتهم .. عندما ثاروا لمرتين متتاليتين ضد المحتل الفرنسى. فها هنا إذاً، للمرة الأولى فى تاريخ الإمبراطورية العثمانية .. يقوم شعب باختيار رئيس .. بل وبفضه على "الباب العالى"!!

بشكل متناقض، كان الأمر يقتضى الانتظار حتى نهاية الحملة وصدمتها .. لكى تبدأ العلاقات الفرنسية المصرية فى الترابط؛ ولكى تجد فرنسا مكاناً لها فى مصر. ولقد لجأ "محمد على" إلى أعداء الأمس لمساعدته، لإعداد جيش مستحدث (بقيادة الكولونيل "سيف"، سليمان باشا لاحقاً)، وإنشاء نظام طبى (بمساعدة الدكتور "كلوت"، كلوت بك المقبل)، أو تكوين مشاريع وعمليات كبرى (بمعاونة

مهندسين أمثال "لينان دى بلغوند"، أو "باسكال كوست". وُبُعِثَتْ إلى فرنسا الكثير من البعثات. وفي إطار مجالات عدة، على غرار التعليم؛ اعتبر النظام الفرنسي بمثابة النموذج الأمثل .. لمختلف المؤسسات المصرية.

وعمل فك غموض الرموز الهيروغليفية بفضل شامبليون، بداية من عام ١٨٢٢، على ازدياد انبهار وسحر الفرنسيين ببلد الفراعنة!.. فقد اندفع البعض منهم للإقامة في أرض وادى النيل. كمثل: "أ. مارييت"، مكتشف السرايوم والمؤسس للمتحف المصري بالقاهرة. ويُلاحظ أن منصب "مدير الآثار المصرية"؛ وكان أول من حظى به، في الفترة ما بين ١٨٥٨ - ١٨٨٠، قد بقى طوال قرن كامل .. بين أيدي الفرنسيين.

وبالنسبة لقناة السويس، التي تمت دراستها من جانب مهندسى الحملة؛ وإنشائها بعد سبعين عامًا بفضل "فرديناند ديليبس" .. فقد زادت ثقلًا من الوجود الفرنسي في مصر. وبشكل متوازٍ، أنشأ بعض رجال الدين الكاثوليك، ومن بعدهم "البعثة العلمانية" (الفرنسية) .. أكثر المدارس تميزًا وتفوقًا في أنحاء مصر. ونمت وتألقت صحافة ناطقة بالفرنسية مزدهرة على ضفاف النيل. واستطاعت لغة "موليير" أن تثبت وجودها في الصالونات، ومجال الأعمال، والقضاء والإدارة .. في حين كانت مصر تقع تحت الاحتلال الإنجليزي.

ها هنا إذا عمل باهر!.. تَبَقَّتْ منه الكثير من العلامات والأدلة. وذلك بالرغم من تعريب البلد .. وأمركة العقول!!.. إن هذا الغزو السلمى، لم ينبع أبدًا من القهر والإرغام .. بل من الإبهار والافتتان .. إنه، بلا شك الغزو الذى كان يحلم به، في أيامهم الجميلة .. أفضل علماء بونايرت".

الملاحق

ملحق (١) لجنة العلوم والفنون

إن تكوين لجنة العلوم والفنون، لم يُعرف أبداً بالتحديد. فهناك حوالى نصف دسنة من القوائم تتباين عن بعضها البعض، سواء فى عدد المسجلين، أو بالنسبة للمهن المذكورة.

عامة، إن القائمة التى ذُكرت غالباً هى المقدمة من أمين الصندوق العام المدعو "ستيف". وكانت قد تم وضعها خلال العبور من "طولون" إلى "مالطة". وتضم عدداً إجمالياً من الأعضاء: ١٦٧ عضواً. إنهم كالأتى: (٢١ عالم رياضيات، "٣ فلكيين"، "١٥ عالم طبيعيات ومتخصصاً فى علم المعادن"، "١٧ مهندساً مدنياً"، "١٥ جغرافياً"، "٤ معماريين"، "٣ مهندسين مختصين فى بناء السفن الكبرى"، "٨ رسامين"، "١ نحّات"، "١٠ فنيّ ميكانيكا"، "٧ أدباء وسكرتاريين"، "٣ إخصائيين فى المساحيق والبارود"، "١٥ قنصلاً ومترجماً"، "٩ ضباط صحة"، "٩ مختصين بالبحر الصحى"، "٢٢ طبّاعاً"، "موسيقيان").

ثم ها هنا قائمة أكثر دقة، وضعها "جان إدوار جوبى". وتتميز بأنها اسمية. وقد نُشرت فى بيان معهد مصر (المجلد الثامن والثلاثون - ١٩٥٧). وتقدم ما يلى:

- عدد ۴ مهندسين: كورانسيه، وكوستاز، وفورييه، ومونج.
- عدد ۱ كيميائي: برتوليه.
- عدد ۳ فلكيين: نويه، وكينو، وميشان.
- عدد ۳ مختصين بالآداب: دينون، ولوروج، وبارسيفال دى جراند ميزون.
- عدد ۱ اقتصادي: جلوتيه.
- عدد ۱ فارس مالطة القديم: سان سيمون.
- عدد ۲ عالم أثرى: بورلييه، وريبولت.
- عدد ۸ مترجمين: بيليتيست، وديلابورت، وفاتالا، وجوبير، ولونوبل، وبان هوش، وريج، وريال.
- عدد ۷ جراحين: ديبوا (أنطوان)، ودوبوا (إزيدور)، ولابات، وبسيير، وديوفير، ولاسيبير، وبوكفيل.
- عدد ۳ صيادلة: بوديه، وروجان، ورويه.
- عدد ۷ علماء فى الطبيعة: رافينو دوليل (أثير)، ودولوميو، وجيوفرى سان هيلير، ونكتوكس، وسافيني، وكوكبير دى مونتبريه، وجيرارد.
- عدد ۴ معماريين: بلزاك، ولوبير، ونورى، وبروتان.
- عدد ۸ فنيى ميكانيكا: كاسيكس، ودوترتر، وفوكيه، وجولى، وريدوتيه، وريج، وفيلوتو.
- عدد ۵ مهندسى مناجم: كورديه، وديسكوتيل، وبرنار، ودوبوى، وروزير.
- عدد ۱۴ مهندسا جغرافيا: بورجوا، وفورى، وجاكوئين، وليدوك، ولوفيسك، وسيمونل، وتيستفويد، وبرتر، وكورابوف، ودوليون، وجومار، ولاروش، ولوسسن، وبوتيه.

- عدد ١٤ مهندس كبرى وطرق: أرنوليه، وبودار، وشابرول دي فولفك، ودوفال، وفاي، وفيفر، وچيرار، وجولوا، ولانكريه، ولوبير (جراتيان)، ولوبير (چاك ماري)، ورافينو دوليل (أدريان)، وسان جيني، وتيفنود.
- عدد ٣ إخصائين في المساحيق والبارود: شامبي (چاك بيبير)، وشامبي (چان نيقولا)، ولوبران.
- عدد ٣ مهندسي ميكانيكا: سيسيل، وكونتيه، ولونوار.
- عدد ٣ مهندسين متخصصين في بناء السفن والبوارج: بوشيه، وشومو، وجريزل.
- عدد ١٣ طالبًا من المدرسة متعددة الفنون: ألبير، وبوشار، وبرينجوي، وكاريسي، وشابو، وديبوا ايمي، وفاقييه، ومولين دي سان يون، وموريه، وبيكيه، وبوتييه، ورينولت، وقلبييه دي تيراج.
- عدد ٥ طلاب آخرين: دوشانوي، وفوسو دي سان كليمنت، ولوبير، وفيارد، وفانسان.
- عدد ٩ فنيي ميكانيكا: أدنيس (بيير أونييسيم)، وأدنيس الابن، وإيمي، وسيروت، كولان، وكوفرور، وديسفور، وهاسنفراتز، وهيرولت.
- عدد ٢٧ مهندسا: أنسجليون، وبودوان، وبيسون، وبولانجيه، وبوايه، وكاري، وداموجو، ودومينيسيز، وديبوا، وإيرهارت، وجالاند، و"جارو"، وجاردان، ولابورت، ولينتيوكس، ولندمان، وماكاني، ومارسيل، ومارليه، وميزابكي، وبلليجريني، وبونتيس، ورينو، وريفيه، وروسيللي، وروجوا، وفيري.

- الإجمالي: عدد ١٤٨ مائة وثمانية وأربعون فردًا.

، وها هو أيضًا "جان إدوار جوبى" يبين:

- عدد ٣ مواطنات: بيسون، وداموجو، ومارييل.

- عدد ٢ شخصين مكنًا في مالطة: أرنولت، ورينيو دى سان جان دانجيلي.

- عدد ١٥ حالة: غير مؤكدة.

ويمكننا أن نضيف إلى قائمته هذه: المهندس "كونيل"، والمستشرق "فانتور دى بارادى"؛ وكذلك الفلكي "بوشامب"، والاصطلاحى السابق "تاليان"، رغم أن هذين الأخيرين قد حضرا إلى مصر بعد وصول جيش الحملة بأكمله.

ضمن الـ ١٦٠ عضوًا بلجنة العلوم والفنون، فقد توفى منهم في مصر: ٢٥ فردًا، ضحايا الطاعون: "بودار"، و"برينجيه"، و"شامبى"، و"كوكبرت دى مونتييرى"، و"هيرولت"، و"ليروج".

الذين اغتيلوا، "ديفال"، و"تيسقويد"، و"تيفينود".

الذين وقعوا صرعى خلال المعارك؛ شابو، ودييوفير، وفورى، وفوسو، وجولى، وبيكيه، وسان سيمون، وفانتور دى بارادى.

في ظروف أخرى: بوشامب، وسيروت، وكولان، ودوليون، وجلوتيه، ولابورت، وليدوك، وبانهوسن.

ملحق (٢) "معهد مصر"

تم إنشاء "معهد مصر" بمرسوم صادر فى الخامس من فركوكتيدور بالسنة السادسة (٢٢ أغسطس عام ١٧٩٨)، موقَّع عليه باسم "بونابرت"؛ حيث يحدد هدفه كالاتى:

١- العمل على تقدم وانتشار "التتوير" (العلم والمعرفة) فى مصر.

٢- البحث العلمى، دراسة ونشر الوقائع الطبيعية، والصناعية، والتاريخية بمصر.

٣- أن يدلى برأيه فيما يتعلق بمختلف المسائل، التى تستشيرها بشأنها الحكومة.

ولقد تأسست به أربعة أقسام يتكون كل منها من اثنى عشر عضواً. وهى تتعلق: بالرياضيات، والفيزياء، والاقتصاد السياسى، والآداب والفنون الجميلة. ولكن، فى البداية، يُلاحظ أن القسم الأول هو الذى كان قد زُود تماماً بما يلزم. ومن خلال القائمة المقترحة من جانب لجنة تأسيسية مكونة ومعلقة بوساطة بونابرت يلاحظ: أن هناك كرسين خاليين فى قسم الفيزياء، وستة بالاقتصاد السياسى، وأربعة فى الآداب والفنون الجميلة.

الرياضيات

أندريوسى	فورييه	ليروى	نوى
بونابرت	چيرارد	مالوس	كينوت
كوستاز	لوبير	مونج	سأى

ولقد انتُخب "لانكريه" فى الرابع من يوليو عام ١٧٩٩، بعد وفاة "سأى".

الفيزياء

برتوليه	بيسكوتيل	ديبوا	سافيني
شامبى	ديزجينت	جيوفرى	سان هيلير
كونتيه	دولوميو	رافينو دوليل	

انتُخب لاحقاً كل من: "بوشامب"، و"لارى"، و"بوديه".

الاقتصاد السياسى

كافاريللى دى فالجا	بوسيلج	سوسى
جلوتيه	سولكوسكى	تاليان

انتُخب لاحقاً: "بورين"، و"كورنسى"، و"ديميكس"، و"رينيه"، و"وجا"، و"چاكوتان".

الآداب والفنون الجميلة

دينون	نورى	دوم رفائيل	ريجل
دوترتر	بارسيغال	ريدوتيه	فانتور دى بروتان

انتُخب لاحقاً: "لوبير"، و"ريبولت"، و"كليبير"، و"بروتان".

إجمالاً، يبلغ عدد أعضاء "المعهد" واحدًا وخمسين عضوًا. وهم لا يشاركون جميعًا فى لجنة العلوم والفنون.

فيما يتعلق بالرئاسة، التي تتحدد كل ثلاثة أشهر، تتابع كل من: "مونج"، و"بونابرت"، و"برتوليه"، و"ديزجينت"، و"توى"، و"كونتييه"، و"شامبى". أما عن "فورييه"، فقد شغل منصب السكرتير الدائم طوال السنوات الثلاث التي استمر خلالها نشاط "المعهد". وبالنسبة لوظيفة أمين المكتبة، فقد تولاها العالم الأثرى "ريبولت". وبعد سفره من مصر فى سبتمبر عام ١٨٠٠، حل مكانه عالم النباتات "كوكبيرت دى مونبرت".

وقد نص قرار بونابرت على: "أن القادة العسكريين يمكنهم حضور كافة الجلسات. وبموافقة من الرئيس ذاته، ويُسمح أيضًا للأشخاص غير المنتمين للمعهد، بأن يحضروا لقراءة بعض التقارير، أو لتقديم اختراعات جديدة. وتقوم لجنة مكونة من خمسة أعضاء باختيار التقارير التي تستحق النشر".

نصت لائحة المعهد على عقد جلستين كل عشرة أيام؛ فى الساعة السابعة صباحًا. ولكن لم يُتبع مطلقًا هذا النظام: فلقد اعتاد الأعضاء أن يجتمعوا مساءً. كما تسببت الأحداث فى إلغائهم لمرات عديدة لأوجه نشاطهم!.. ولقد بلغ إجمالى الجلسات التى عقدها المعهد: ٦٢ جلسة.

فى السنوات العشر الأولى من القرن التاسع عشر، تمت عدة محاولات فى مصر من أجل إعادة تكوين جمعية علمية وأدبية. وأخيرًا، فى عام ١٨٥٩، خلال حكم "سعيد باشا"، نائب الملك الذى يجيد اللغة الفرنسية ويناصر الأوروبيين .. تأسس "المعهد المصرى" فى الإسكندرية. ثم تم نقله إلى القاهرة عام ١٨٨٠. بعد ذلك، أضفى عليه السلطان "قواد" اسم "معهد مصر" فى عام ١٩١٨. وما زالت هذه الأكاديمية، التى تجمع ما بين المصريين والأجانب، قائمة حتى الآن. ولكنها ليست نشطة أو منتعشة .. كما توضحه مقارناتها غير الأنيفة فى قلب القاهرة!

ملحق (٣) "وصف مصر"

"وصف مصر" .. قدم له "جوزيف فورييه". وقد انقسم هذا العمل إلى ثلاثة أقسام كبرى، هي: العصور القديمة، والعصر الحديث، والتاريخ الطبيعي.

عن الطبعة الإمبراطورية، فقد طُبِعَ منها ألف نسخة. وصدرت بشكل متتالٍ، في الفترة الواقعة ما بين ١٨١٠ - ١٨٢٦. وهي تتكون من تسعة كتب نصفية، من النصوص؛ التي يصل كل منها إلى ٨٠٠ صفحة؛ وأحد عشر كتابًا من اللوحات، تتضمن، إجمالاً أكثر من ثلاثة آلاف رسم. وعن اللوحات، فإن البعض منها ملون. والأصغر حجمًا منها تصل أبعادها إلى: ٧٠، ٥٤ سنتيمترًا. أما الأكبر حجمًا؛ فهي: ١٣٥سم×٧٠سم. وهناك خريطة عن مصر وفلسطين، على مستوى (١/١٠٠٠٠٠)، نُشرت في ٤٧ صفحة مزدوجة؛ وأُكملت بخريطة عامة في ثلاث صفحات مزدوجة، على مستوى (١/١٠٠٠٠٠٠).

وعن الطبعة الثانية، التي قدمها للأسواق "بانكوك" في الفترة ما بين ١٨٢١ و ١٨٢٩ فكان إهداؤها إلى لويس الثامن عشر. إنها تتميز بسهولة استعمالها وقلة الثمن عن الأولى. وقد تضمنت ٢٦ كتابًا قُطِعَ ١/٨ من النصوص؛ و ١١ كتابًا نصفيًا من اللوحات بالأبيض

والأسود. وتجدر الإشارة إلى أن حال قطع النحاس لم يسمح بالوصول إلى أكثر من ٢٠٠٠ نسخة.

ضمن التقارير البالغ عددها ١٢٦ تقريراً، القائمة فى كتاب "وصف مصر" خُصصت منها ثلاثون للأثار القديمة، وأربعة وعشرون للجغرافيا الفيزيائية، وواحد وعشرون للتاريخ الطبيعى. وها هنا القائمة - تستوعب أيضاً التقارير الجماعية - التى تبرز ثراء هذه العملية الكبرى وتنوعها. وقد كُتب اسم المؤلف بين قوسين.

(١) العصور القديمة

وصف

الجزء الأول: آثار مصر العليا، وجزيرة فيلة وطيبة.

الجزء الثانى: الآثار، من دندرة إلى الإسكندرية.

تقارير

الجزء الأول

نيلومتر إلفنتين (جيرارد).

الزراعة عند قنماء المصريين (كوستاز).

بحيرة موريث، ومقارنتها ببحيرة الفيوم (جومار). الأوانى المعروفة باسم موران (روزبير).

الجغرافيا المقارنة، بالأحوال السابقة لسواحل البحر الأحمر (روزبير).

فلك البروج عند قنماء المصريين (روزبير).

- الإلآلات الموسيقية المنقوشة على الآثار القديمة فى مصر (فيلوتو).
مذكرة عن أساليب التحنيط لدى قدماء المصريين (روزير).
مذكرة عن الفرع الكانوبى (لانكره).
مقالة عن تفسير مشهد فلكى (جومار).
أطلال أحد الآثار المكتشفة فى خليج السويس (روزير).
أفرع النيل القديمة (ديبوا إيمى).
مقالة عن العبرانيين فى مصر (ديبوا إيمى).
المقاييس الزراعية عند المصريين القدماء (جيرارد).
الموسيقى فى مصر القديمة (فيلوتو).
أبحاث خاصة بالنقوش الغائرة الفلكية عند المصريين
(جولوا، وديفيليه).
النظام المترى لدى قدماء المصريين (جومار).
أبحاث فى العلوم والحكومة بمصر (فورييه).

الجزء الثانى

الكتابات القديمة.

- نبذة تاريخية عن فن صناعة الزجاج، التى عُرفت فى مصر (بوديه).
ملحوظات عن أهرام الجيزة (كوتيل).
تعليقات عن العلامات الرقمية لدى قدماء المصريين (جومار).
الآثار الفلكية بمصر.
مقارنة بين الأهالى فى مصر القديمة، والحديثة (جومار).
تفسير للعديد من اللوحات القديمة.

ست عشرة لوحة تمثل الكتابات الوسيطة بحجر رشيد.
عدة لوحات تمثل بعض الأوسمة من سوريا، عثر عليها م.
كورناسيه.

لوحات تتعلق بالجغرافيا المقارنة.
ملحوظات وأبحاث خاصة بأهرام مصر (جومار).
تقرير قدم في المعهد بخصوص رداء مصرى.

(٢) العصر الحديث

الجزء الأول

ملحوظات فلكية ١٧٩٨-١٨٠٠ (نوى).
الاتصال ما بين المحيط الهندى والبحر المتوسط (الوبير).
الحدود القديمة للخاصة بالبحر الأحمر (ديبوا ايميه).
مدينة القصير (ديبوا ايميه).
فن تفريخ انفرايخ (روزيه ورويه).
نبذة عن الأدوية الداراجة لدى المصريين (رويه).
نظام فرض حكومة الممالك للضرائب، وإدارتها (لانكريه).
بحيرة المنزل (أندريوسى).
وادى بحيرات النظرون؛ وادى "النهر" الجاف (أندريوسى).
الشئون المالية فى مصر، منذ أن غزاها السلطان سليم (ستيف).
النوبة والبرابرة .. (كوستاز).

- ملحوظات عن عيون موسى (مونج).
وصف لفن صناعة ملح محلول النشادر (لوليه وديسكوتيل).
تقارير وملحوظات عن الأمراض الوبائية (لارى).
نظام الفصول فى مصر.
تقارير عن الكتابات الكوفية التى جُمعت فى القاهرة (مارسيل).
ملحوظات عن العرب فى مصر الحديثة (جومار).
القبائل والعشائر العربية فى صحارى مصر (ديبوا إيميه).
الفن الموسيقى فى مصر، بالعصر الحالى.
وصف للألات الموسيقية الخاصة بالشرقيين (فيلوتو).

الجزء الثانى

- نبذة عن التكوين الجسدى للمصريين (لارى). تقارير خاصة بالجزء الغربى من إقليم البحرية (جراتيان لوبير).
نبذة عن إعداد الجلود فى مصر (بوديه).
مقياس النيل بجزيرة الروضة (مارسيل).
رحلة بداخل للدلتا (ديبوا إيمى وجولوا).
موجز لترتيب زمنى عن تاريخ ممالك مصر (ديلابورت).
قنال الإسكندرية (لانكريه، وشابرول).
وصف هيدروجرافى لمناطق بنى سويف والفيوم (مارتن).
نبذة عن المكابيل العربية القديمة والحديثة (برنارد).
مفردات ومصطلحات خاصة بالقبائل والعشائر العربية، المعسكرة فيما بين مصر وفلسطين (جوبيرت).

ملاحظات عن طبوغرافية (تحديد المواقع والأماكن) شبه جزيرة سيناء (كوتيل).

الأحوال القديمة والحديثة للأقاليم الشرقية بمصر السفلى (مالوس).

قائمة وفيات للقاهرة خلال السنوات: ٧-٨-٩ (ديزجينت).

تقارير عن العملات النقدية بمصر (برنارد).

مقتطف من تقرير عن البحيرات والصحارى بمصر السفلى (جراتيان لوبير).

نبذة طبوغرافية بين الرحمانية والإسكندرية (شابروول ولائكريه).

الزراعة والصناعة والتجارة فى مصر (جيرارد).

تذييل ملحق بتقرير عن الحدود القديمة للبحر الأحمر (ديبوا إيميه).

توضيح وتفسير للوحات المتعلقة بالفنون والمهن.

تقرير عن تكوين خريطة مصر (چاكوتان).

نيلومتر (مقياس النيل) بجزيرة الروضة، الجزء الثانى (مارسيل).

مدينة الإسكندرية (جراتيان لوبير).

صورة جانبية لتسوية أرض وادى النيل وتعبيدها، فى ما بين

الروضة والجيزة (جراتيان لوبير).

نبذة عن مدينة رشيد (جولوا).

نبذة عن عادات وتقاليده الأهالى الحديثين فى مصر (شابروول).

تقرير عن وادى النيل ومقياس النيل القائم بالروضة (چاك مارى لوبير).

قائمة بمساحة مصر (چاكوتان).

وصف مختصر لمدينة القاهرة وقلعتها (جومار).

- نبذة عن إنتاج آلات الرى، وبصفة خاصة الشادوف.
- قائمة جغرافية أو بيان عام لأسماء الأماكن والمواقع فى مصر.

(٣) التاريخ الطبيعى

الجزء الأول

- التاريخ الطبيعى لأسماك النيل (جيوفرى سان هيلير).
- وصف لنخلة دوم بمصر العليا (دليل).
- مقارنة ما بين نباتات مصر وتلك الخاصة بفرنسا.
- النظام المتعلق بطيور مصر وسوريا (سافينى).
- وصف لزواحف مصر (جيوفرى سان هيلير).
- توضيح مختصر للوحات الزواحف (سافينى).
- وصف لتماسيح مصر (جيوفرى سان هيلير).
- تكملة للتاريخ الطبيعى لأسماك النيل (جيوفرى سان هيلير).
- أسماك البحر الأحمر والبحر المتوسط (جيوفرى سان هيلير).
- جدول قياسى خاص بالتقريبات (حيوان بحرى)؛ ثلاثة تقارير (سافينى).
- النظام الخاص بالحلقيات على سواحل مصر وسوريا (سافينى).
- توضيح موجز للوحات الرخويات فى مصر (سافينى).
- تفسير مختصر عن لوحات الحلقيات بمصر وسوريا (سافينى).
- توضيح مجمل للوحات المتعلقة بالحيوانات والأسماك ذات القشرة الصلبة؛ والعناكب، والحشرات، إلخ..

نبذة عن التاريخ الطبيعى والميثولوجى الخاص بطائر الإبيس.

الجزء الثانى

تقرير عن النباتات التى تنمو تلقائيًا فى مصر (دوليل).

تاريخ النباتات التى تُزرع فى مصر (دوليل).

وصف لوادى النّيه (جبرارد).

حديث عن شكل صخور مصر والجزيرة العربية (روزيير).

رسوم عن الزهور المصرية.

وصف يتعلق بالمعادن فى وادى القصير (روزيير).

وصف للتدبيات التى تعيش فى مصر (جيوبرى سانت هيلار).

النباتات فى مصر؛ تفسير للوحات (دوليل).

ملحوظات عن تغيرات البارومتر (مقياس الضغط الجوى).

ملحوظات ترتبط بالأرصاد الجوية والرطوبة الجوية (نوى).

ملحوظات عن وادى النيل وعن الارتفاع القديم للأرض (جبرارد).

تحليل لغرين النيل (رينيو).

التكوين الفيزيائى لمصر (روزيير).

توضيح للوحات الخاصة بالمعادن وتفسيرها (روزيير).

وصف للتدبيات، الجزء الثانى (جيوبرى سان هيلير، وأنطوان).

وصف موجز للتدبيات آكلة اللحوم فى مصر (سافينى).

ملحق (٤)

نبذات عن السير الذاتية

(مرتبة حسب الأبجدية العربية)

أندريوسى، أنطوان — فرنسوا: جنرال

وُلد فى كاستلنودار أود فى السادس من مارس عام ١٧٦١. طالب نابغة بمدرسة المدفعية فى مدينة مئز. وأظهر براعة واضحة فى إيطاليا، حيث ترقى إلى رتبة جنرال لواء.

إن هذا الضابط الكبير، ضمن جيش الحملة، قد أفصح عن إلهام علمى بوادى النيل. واندمج بمعهد مصر فى العشرين من أغسطس عام ١٧٩٨، بقسم الرياضيات. وهناك، انتُخب نائب رئيس، بعد عشر سنوات. وقد أشرف على عملية الاستكشاف ببحيرات النطرون. وباعتباره مسئولاً عن جهاز عتاد ومهمات الكبارى، فقد أجرى عدة عمليات سبر أغوار البحيرات، والخلجان، ومصبات النيل.

بعد سفره من مصر مع بونابرت، بتاريخ الثالث والعشرين من أغسطس عام ١٧٩٩، أصبح الجنرال "أندريوسى" سفيراً فى لندن، ثم فى شينا؛ ومن بعدها إسطنبول. وضمن مؤلفاته: "تاريخ قناة مئدى" (١٨٠٠). وعُين نيل إمبراطورية (١٨٠٩)؛ بعد ذلك: صاحب إقطاعية بفرنسا (١٨١٥). كما انتُخب بأكاديمية العلوم (١٨٢٤)؛

وشغل منصب نائب الرئيس (١٨٢٧). وتوفي في العاشر من سبتمبر عام ١٨٢٨ في جونتويان.

بارسيفال جراند ميزون، فرنسوا أوجست: شاعر

وُلد في باريس، في السابع من مايو عام ١٧٥٩. وكان أبوه مزارعًا عامًا. وانكبَّ على قرض الشعر بعد عدة تجارب غير ناجحة في فن الرسم.

ورحل على السفينة "فرانكلين". وبعد انضمامه إلى معهد مصر بتاريخ الثاني والعشرين من أغسطس، قدم لمرات عدة بعض الأشعار دون المتوسط. ولعقابه لأنه رفض أن يأخذ على عاتقه إدارة جريدة أنباء مصر، أرسله بونايرت لتولي إدارة الجمر في السويس، بالأشهر الستة الأولى بعام ١٧٩٩.

لم يكن من المفترض أن يغادر "بارسيفال" مصر، بصحبة القائد العام، في شهر أغسطس عام ١٧٩٩. ولشدة إلحاحه تمكن من الإبحار. ولقد انتُخب بالأكاديمية الفرنسية (١٨١١). ومات في باريس، في السابع من ديسمبر عام ١٨٣٤.



برتوليه، كلود لويس: كيميائي

وُلد في مدينة "تالوار" في سافوا بتاريخ التاسع من نوفمبر عام ١٧٤٨. وحصل على دكتوراه في الطب من مدينة تورين. ثم أصبح الكيميائي الخاص لدوق أورليان في باريس. ولأنه تجنس بالجنسية الفرنسية، فقد شغل منصب مدير الصبغات في المصنع الملكي

بمدينة جوبلين. وعمل على تحديد أسلوب التبييض وضبطه بوساطة الكلور .. واكتسب بذلك شهرة واضحة والتحق بالأكاديمية الملكية للعلوم. وساهم في: عدة أبحاث مع "لافوازييه". كما اكتشف الكلورات، واستعان بها في صناعة المتفجرات. وكان عضواً بالمعهد الوطني، وأستاذاً بالمدرسة متعددة الفنون. واعتبر مع صديقه "مونج" ضمن وكلاء الحكومة للبحث عن النواحي العلمية والفنية في البلاد التي يغزوها جيش الجمهورية. وفي إيطاليا، تعرف إلى بونابرت.

لقد أبحر "برتوليه" على السفينة "أورينت". والتحق بمعهد مصر بقسم الفيزياء بتاريخ العشرين من أغسطس عام ١٧٩٨: حيث انتخب نائب رئيس. ونال منصب الرئاسة في شهر يونيو بالسنة التالية. ولقد أعد نظريته المتعلقة بالتجاذب الكيميائي، بعد قيامه باستكشاف بحيرات النظرون. ولقد ساهم أيضاً في التعرف على منطقة السويس. واشترك في غزوة سوريا.

غادر هذا الكيميائي مصر مع بونابرت في الثالث والعشرين من أغسطس عام ١٧٩٩؛ حيث رجع إلى منصبه بالمعهد الوطني في باريس. ولقد عُيِّن رئيساً للجنة التي كُلِّفَتْ في عام ١٨٠٢ بإعداد: "وصف مصر". ومن خلال متابعته لأبحاثه، أعلن عن القواعد التي تسمح بتوقع تفاعلات التحلل المزدوج ما بين، الأملاح والأحماض، والقاعدة.

وقد أقام معمله في مدينة أركوى. وأسس مؤسسة "أركوى" مع الكثيرين من كبار العلماء. وعلى التوالي، شغل "برتوليه" منصب سيناتور (١٧٩٩)، ثم نبيل إمبراطورية (١٨٠٨)، وصاحب إقطاعية بفرنسا (١٨١٥). ولأنه قد أدلى بصوته، معلناً عدم صلاحية نابليون، فقد سارع هذا الأخير إلى تنحيته من فريق قاعة الأنداد. ولكنه أعيد ثانية بفضل لويس الثامن عشر. ومات في مدينة أركوى، بتاريخ السادس من نوفمبر عام ١٨٢٢.

تاليان، جان لامبرت: سياسى

وُلد فى باريس فى الثالث والعشرين من يناير عام ١٧٦٧. وقد عمل كاتبًا لدى أحد النواب، ثم وكيل وناظر مطبعة. وأصبح عضوًا فى "نادى البعوثيين"، وسكرتيرًا - كاتبًا بالجمعية التأسيسية فى باريس. ويتوقع الاتفاق أن تُخب نائب قطاع "الواظ"، وهى منطقة داخل نطاق باريس. وكون "تاليان" حركة الرعب فى بوردو. وكان عضوًا بلجنة الخلاص العام. ثم مندوبًا للجنة التآلف فى "بريتانى". وأمر بإطلاق الرصاص على أسرى كيبرون فى يونيو ١٧٩٥. واحتل مركزًا فى مجلس الخمسمائة.

وحقيقة أنه قد أبحر على سفينة حربية صغيرة تُستعمل لحماية القوافل البحرية. عُرفت باسم "لوفيف" (السريع)، فإنه لم يصل إلى الإسكندرية إلا فى الثالث عشر من أغسطس عام ١٧٩٨. وقطعا، لم يمنعه ذلك من الالتحاق بمعهد مصر، بدءًا من جلساته الأولى.

لقد طُرد من مصر فى شهر نوفمبر عام ١٨٠٠، من جانب الجنرال "مينو". فوجد هذا الاصطلاحى نفسه أسيرًا لدى الإنجليز. ولم يتم الإفراج عنه إلا فى عام ١٨٠٢. وخلال ممارسته لمنصب القنصل فى "أليكانت"، أُصيب بالحمى الصفراء .. وفقد عينًا. ومات فى باريس، فى السادس عشر من نوفمبر عام ١٨٢٠؛ وكان مهددًا من جانب القانون لاعتباره أحد قتلة الملوك (١٨١٦). ولذلك، اضطر أن يستقر رسميًا فى "بافير".

جاكوتين، بيير: مهندس جغرافى

تاريخ ميلاده: الحادى عشر من أبريل عام ١٧٦٥، فى شامبيني - ليز - لانجر (مارن العليا).

رحل إلى مصر على الباخرة "لوجينيرو"، بصفته مساعدًا لـ "تنتسقويد" رئيس المهندسين الجغرافيين المدنيين. ثم خلف هذا الأخير الذى لقي مصرعه خلال حركة التمرد الأولى بالقاهرة، فى نوفمبر عام ١٧٩٨. وقام "چاكوتان" برسم خريطة أنحاء القاهرة وتخومها، وجزيرة الروضة. وخلال معركة سوريا، توجه، سيرًا على قدميه حتى "عكا"، لى يجهز خريطة تلك المنطقة. وتم انتخابه بمعهد مصر فى الثالث والعشرين من يناير عام ١٨٠٠ .. بعد أن وضع تخطيطات موقعى الجزيرة ومنف.

ومن خلال صفحات "وصف مصر"، نجد أن چاكوتين هو كاتب التقرير الخاص بخريطة مصر، ويوصف وبيان مساحة مصر. ولقد وافاه الأجل فى باريس بتاريخ الرابع عشر من أبريل عام ١٨٢٩.

جولوا، بروسبير: مهندس

وُلد فى برينون سير أرمانسون (يون) بتاريخ الرابع والعشرين من يونيو عام ١٧٧٦. وحصل على الدبلوم من المدرسة العسكرية فى أوكسير، ومن المدرسة متعددة الفنون، وأيضًا من مدرسة الكبارى والطرق.



قام "جولوا" برحلته على ظهر السفينة "جيريه". وفى القاهرة، كُلف بجمع الأشياء والقطع المتناثرة فى قصور المماليك.

وبصفته عضوًا فى لجنة "جيرارد"، فقد قام بعمليات رفع بيانات الكثير من الأنصاب والمنشآت فى مصر العليا؛ بمصاحبة صديقه "قلييه دى تيراج". ولقد ساعدته، فيما بعد الأعمال الهيدروليكية فى الدلتا على نشر لوصف آثار تخوم وأطراف رشيد.

عند رجوعه إلى فرنسا، ساهم هذا المهندس مساهمة فعالة في تحرير "وصف مصر"، ثم أصبح سكرتير اللجنة في عام ١٨٠٧. بعدئذ، عاد إلى موقعه في مركزه الأصلي سنة ١٨١٠. وبالتحاقه بأعمال الكبارى وأرصفت الشواطئ في باريس، عُيِّن رئيس مهندسين (١٨١٩)، وأُلحق على التوالي في محافظتيّ فارغ، ولوار. وعمل على تغطية نُصُب جان داکر في "دوم ريمتي" (١٨٢٠)؛ وأصبح مديرًا لقسم "السين" وكبارى باريس (١٨٣٠). ولم يتحقق لجولوا انتخابه لمركز شامبليون بأكاديمية الكتابات والآداب (١٨٣٢). وبعد تنصيبه رئيسًا لجمعية الأثريين في فرنسا (١٨٣٥)، مات في باريس في الرابع والعشرين من يونيو عام ١٨٤٣.



جومار، إيدم — فرنسوا: مهندس جغرافى

وُلد في فرساي بتاريخ السابع عشر من نوفمبر عام ١٧٧٧. وكان ضمن أول دفعة من المدرسة متعددة الفنون.

ورحل "جومار" إلى مصر على السفينة "لوجنيرو". وقد ساهم ببراعة في وضع خريطة مصر. وقام بدراسة تفصيلية لمدينة القاهرة. وأولى اهتمامه أيضًا إلى الآثار القديمة. وكان قد تمكن من الانضمام إلى إحدى لجان الاستكشاف بمصر العليا.

برجوعه إلى فرنسا، أُوكلت إليه بعثة إلى ألمانيا. ثم استدعى إلى باريس في عام ١٨٠٣، حيث أصبح أحد المساهمين في "وصف مصر". وباعتباره سكرتير ثم مندوب الحكومة بهذا المؤلف، أصبح في إطارها بمثابة المحرك الرئيسى والكاآب الأكثر إنتاجًا. ثم تم انتخابه بأكاديمية الكتابات والآداب (١٨١٨)، وأمينًا للمكتبة الملكية

(١٨٢٢). وعندئذ، نشر كتابه المعنون بـ "جغرافية فرنسا"؛ من أجل الأطفال.

كما أصبح "جومار" المدير التربوي للبعثة المدرسية المصرية (١٨٢٦)؛ وهكذا استحق لقب "بك". ولقد حظى أيضًا بلقب الرئيس الشرفي لمجلس إدارة شركة السويس العالمية. وكذلك رئيس شرفي للمعهد المصري، الذي تأسس عام ١٨٥٩.

وأخيرًا، تُوِّفَى في باريس هذا المقدم لدى "المصريين"؛ في الثالث والعشرين من سبتمبر عام ١٨٦٢، وقد ناهز الخامسة والثمانين من عمره.

جيرارد، بيير سيمون: مهندس

وُلِدَ في الرابع من نوفمبر عام ١٧٦٥ بـ "كاين Caen". وباعتباره مهندسًا بالطرق والكبارى، فقد سافر "جيرارد" على ظهر السفينة "كونكيرون". والتحق بمعهد مصر في الثاني والعشرين من أغسطس عام ١٧٩٨، حيث أصبح نائب الرئيس في السابع من مارس عام ١٨٠١. وخرج على رأس بعثة هيدروليكية في مصر العليا. وخلالها، حدث نزاع بينه وبين المهندسين الشباب المصاحبين له. ثم كُلف بعد ذلك بمعرفة خط السير البادئ من القاهرة إلى السويس. وقبل الانسحاب الفرنسي، حل مكان "قورييه" في وظيفته كمندوب فرنسي لدى الديوان.

ومن منطلق وظيفته كمدير القناة ومياه باريس (١٨٠٧)، فقد انتخب "جيرارد" بأكاديمية العلوم (١٨١٥). كما نشر في "وصف مصر" تقريرًا متميزًا ومهمًا عن الزراعة، والتجارة والصناعة بمصر. وتُوِّفَى في أول ديسمبر عام ١٨٣٦، بباريس.

جيوفرى سان هيلير، إتيان: عالم حيوانات



تاريخ ميلاده: الخامس عشر من أبريل عام ١٧٧٢ فى مدينة إتامب وسُمى بـ "سان هيلير". ثم، فيما بعد، تلقى منحة من أجل الدراسة فى باريس. وبذا، فقد تابع محاضرات الأب "هوى" مخترع دراسة البلورة، و"دوبنتون" بالكوليج دى فرانس، و"فوكروى" بحديقة النباتات. وساعد الأب

"هوى" هذا الكاهن المنشق .. على الهروب من سجنه. وهكذا، عمل هذا الأخير على إلحاقه بحديقة النباتات فى وظيفة: مساعد موضح. وعند بلوغه الحادية والعشرين من عمره، أسند إلى "جيوفرى"، منبر، ضمن اثنى عشر أخرى (علم الحيوان الفقارى) بمتحف التاريخ الطبيعى، الذى كان قد تأسس لتوّه وقتئذ. كما ساهم فى الكثير من المجالات؛ وارتبط بصداقة وثيقة مع "جورج كوفييه"؛ حيث رفض هذا الأخير السفر مع بوناپرت.

أبحر "جيوفرى" على الباخرة "المست". وفى الحين ذاته، كان أخوه، يحمل رتبة ضابط بجيش الحملة. وقد التحق بمعهد مصر بتاريخ العشرين من أغسطس عام ١٧٩٨. وفى نطاقه، قدم أربع عشرة مذكرة أو تقريراً، بعد جمعه للكثير من الأسماك، والثعابين والأفاعى، والذئبيات، وموميوات الحيوانات. وبعودته لفرنسا، رجع عالم الحيوان هذا إلى مركزه فى المتحف. وتم انتخابه بأكاديمية العلوم (١٨٠٧). وباعتباره أستاذ كرسى علم الحيوان بكلية العلوم فى باريس (١٨٠٩)؛ أخذ يدافع عن وحدة التكوين العضوى؛ ولقد خصص لها أبحاثاً متميزة ومهمة. وتراعت أبحاثه مثيرة للجدل الفائق؛ وقد جمعت فى كتابين بعنوان: "الفلسفة التشريحية" (١٨١٨-

١٨٢٢). لقد اخترع "جيوفرى" نظرية "المتشابهات". كما اخترع علم الأجنّة الممسوخة والمخلوقات الغريبة. وأصبح كفيفاً في عام ١٨٤٠. وتوفّي في باريس بتاريخ التاسع عشر من يونيو عام ١٨٤٤.

دوترت، أندريه: رسام

وُلد في التاسع من يونيو عام ١٧٥٣ بباريس. وكان طالباً بمدرسة "كوليه" و"فيان". وتم تعيينه بمعهد مصر في الثاني والعشرين من أغسطس عام ١٧٩٨. وأنجز رسوماً للأنصاب والمنشآت. وأبدع صوراً شخصية للكثير من أعضاء الحملة .

في أثر رجوعه إلى فرنسا، ساهم "دوترت" بفاعلية فائقة في "وصف مصر". ولقد عُيّن بروفيسور لرسم الصفحات الخاصة بنبليون. ثم فيما بعد، أستاذاً بمدرسة الفنون الزخرفية. وتوفّي في باريس بشهر أبريل عام ١٨٤٢.

دولوميو، ديودات دي جراتيت دي: عالم بالمعادن

وُلد في قصر دولوميو (إيزر) في الثالث والعشرين من يونيو عام ١٧٥٠. وانضم إلى أمن مالطة. حيث نال رتبة قائد. ولكنه غادره بعد نزاع وتعارض. ويُعتبر "دولوميو" من كبار الرحالة. وكان أول من تخصص في البراكين والهزات الأرضية. وقدم وصفاً لكريونات المغنسيوم التي سُميت بعد ذلك باسم "دولوميت". والتحق بالمعهد القومي في عام ١٧٩٥.



اتجه هذا العالم بالمعادن على ظهر السفينة "توان" متوجّهاً إلى مصر. حيث وجد نفسه، رغماً عنه، مكلفاً بالتفاوض في أمر استسلام

مالطة. وانضم إلى معهد مصر بتاريخ الثانى والعشرين من أغسطس عام ١٧٩٨. وعلى أرض وادى النيل، ضمن الكثير من الملاحظات، راجع النتائج الخاصة بدراسته عن تكوين الدلتا.

ثم وقع خلاف بينه وبين بونابرت، فسافر إلى فرنسا فى السابع من مارس عام ١٧٩٩. واعتُقل فى مدينة تارنت. وسُجن فى زنزانة طوال ٢١ شهرًا، بتَحريض من رفقاءه القدامى فى أمن مالطة. وأخيرًا، حصلت الطائفة العلمية على حريته. وبعد أن ناله الإنهاك والتهوى، توفى فى الثامن والعشرين من نوفمبر عام ١٨٠١ فى شاتو توف (ساون - إى - لوار).

ديبوا - إيمى، جان مارى: مهندس

وُلد بتاريخ الثانى والعشرين من ديسمبر عام ١٧٩٩ فى بونت - دى بوفوازان (إيزير). كان طالبًا بالمدرسة متعددة الفنون.

رحل "ديبوا إيمى" على متن السفينة "توانت". أجرى امتحان التخرج فى المدرسة متعددة الفنون فى القاهرة. والتحق بالطرق والكبارى. وقد ساهم فى أعمال تعبيد مضيق السويس وتسويته، وأيضًا بمهام لجنة "جيرارد" فى مصر العليا. وقدم الكثير من التقارير للمعهد؛ رغم أنه لم يكن عضوًا به.

وعند رجوعه إلى فرنسا، انضم هذا المهندس الشاب إلى إدارة الجمارك؛ وذلك، قبل أن يُنتخب مندوبًا لـ "إيل وفيلان"؛ ثم لـ "إيزير". ولقد وُقعت حوالى ستة تقارير بوصف مصر بتوقيعه. ومات فى الخامس عشر من مارس عام ١٨٤٦ فى ميلان (إيزير).

ديزجيت، رينيه نيقولا دوفريش: طبيب

وُلد فى مدينة "آلنسون"، بتاريخ ٢٣ عام ١٧٦٢. وعائلته من القضاة

والمستشارين. وتلقى تعليمه في "الكوليج سانت بارب" بباريس. وبميراثه الضخم، قام بزيارة إنجلترا وإيطاليا في الفترة الواقعة ما بين ١٧٨٤-١٧٨٩، وتابع محاضرات عالم التشريح الكبير "ماسكاني" في سيين. وأكمل رسالة الدكتوراه في مونبلييه. وفي باريس، جاهد هذا الطبيب والتحق بالمستشفى المتنقل التابع لجيش البحر المتوسط (١٧٩٣)؛ حيث تعرف إلى بونايرت. ثم أصبح بروفيسور في الدّال دي جراس" (١٧٩٦).

حتى "ديزجينت" بمنصب رئيس الأطباء بجيش المشرق؛ فسافر على متن الباخرة "أورينت" إلى مصر. والتحق بمعهد مصر في العشرين من أغسطس عام ١٧٩٨، وقام بتنظيم الخدمة الصحية في أرض وادي النيل. وخلال معركة سوريا، من خلال عمل مشهود، لقح نفسه بمرض الطاعون. بعدئذ، ثار خلاف بينه وبين بونايرت، بخصوص المصابين بالطاعون. ولقد انتخب رئيساً لمعهد مصر في العاشر من نوفمبر عام ١٧٩٩.

عند رجوعه إلى فرنسا، ترقى "ديزجينت" على التوالي إلى منصب رئيس أطباء فال دي جراس ثم مفتش عام للخدمة الصحية بالجيش، وأيضاً رئيس أطباء الجيش الأعظم (١٨٠٧). وشارك بكل من معارك "إيلو"، وفريد لاند، وفاجرام. وأنعم عليه بلقب بارون إمبراطورية (١٨١٠). وتم أسره خلال معركة روسيا (١٨١٢) ولكن القيصر أمر بالإفراج عنه.

وبعد عدة سنوات من زوال الحظوة، التي أعقبت سقوط نابليون .. انتخب "ديزجينت" بالأكاديمية الطبية في عام ١٨٢٠؛ وكذلك عضواً مشتركاً بأكاديمية العلوم في عام ١٨٣٢. وفي العام ذاته، تولى منصب رئيس الأطباء بمستشفى "إنفاليدي"، وعمدة الحي العاشر بباريس. وتوفي في باريس بتاريخ الثالث من فبراير عام ١٨٣٧.

دينون، دومينيك فيفان: فنان



وُلد في "سالون سيرساون"، بتاريخ الرابع من يناير عام ١٧٤٧. عائلته من النبلاء الريفيين، في منطقة برجونيا بفرنسا. وتعلم على يدِ مدرس ومُربٍّ خاص. وقد انطلق، وهو ما زال في ميعة صباه إلى باريس. ولفت أنظار لويس الخامس عشر؛ الذي أنعم

عليه وهو ما زال في الخامسة والعشرين بلقب "نبيل سفارة" في سان بطرسبرج. ولكنه، طُرد من موقعه هذا بعد سنتين. بعد ذلك، أقام في "سنوكهلم"؛ ثم في بعض المقاطعات السويسرية، حيث قدم رسماً أثار إعجاب "فولتير". بعدئذ، عُيِّن سكرتير سفارة؛ ثم مُفوض أعمال فيس نابولي (١٧٧٦-١٧٨٥). وتم انتخابه بأكاديمية الرسم عام ١٧٨٧.

قام "دينون" بنشر قصته الخلية: "بداية الغد" Point de lendemain (١٧٧٧). وأيضاً رواية "رحلة إلى صقلية" عام ١٧٨٨. وتم طرده من فينيسيا، ثم من فلورنسا أيضاً. وبعد ذلك، توجه هذا الفنان الدبلوماسي إلى باريس في ديسمبر عام ١٧٩٣. ووضع نفسه تحت رعاية الرسام "ديفيد"؛ لكي يبدع عدة رسوم لأزياء ثورية. ونشر كتاباً بعنوان: "مؤلفات داعرة" وهو كتاب ملئ بالرسوم الإباحية.

ولقد ألحق بلجنة العلوم والفنون بفضل علاقاته الوثيقة بجوزفين دي بوهارنيه. وهكذا، أبحر "دينون" على السفينة "جونون". وفي مصر، رافق الجنرال "مينو" إلى الدلتا. وأدمج بمعهد مصر في الثاني والعشرين من أغسطس عام ١٧٩٨. ثم انضم إلى جيش "ديسيكس" في حملة دامت عدة أشهر في مصر العليا.

وعاد إلى فرنسا بصحبة بوناپرت في الثالث والعشرين من أغسطس عام ١٧٩٩. ولا شك أن كتابه: "رحلة في مصر السفلى

'ومصر العليا' قد ترك أثرًا عميقًا. وفي العام ذاته، اختير مديرًا لعدة متاحف؛ من ضمنها متحف اللوفر المقبل. وأخذ يمد من صلاحياته، حتى توصل إلى منصب المسئول عن الفنون الجميلة خلال الإمبراطورية. وانطلق مع نابليون في عدة معارك. وكذلك، أثنى المتاحف الفرنسية بقطع فنية أثرية تم الاستيلاء عليها من الخارج. ولكن، بعد معركة "وترلو" اضطر أن يعيد معظم هذه الروائع. ثم اعتكف "دينون" في عام ١٨١٥ ليعود إلى النقش والحفر؛ ويكرس نفسه لمجموعاته الخاصة. وتوفي في باريس في السابع والعشرين من أبريل عام ١٨٢٥، وقد ناهز الثامنة والسبعين من عمره.

رافينو دوليل، أليير: عالم نباتات

وُلد في فرساي بتاريخ الثالث والعشرين من يناير عام ١٧٧٨. خلال فترة صباه الغض كان يميل كثيرًا نحو علم النباتات. وبشكل متوازٍ مع مدرسة الصحة في باريس، كان يرتاد الحديقة القومية للنباتات.

لقد ضمّ "رافينو دوليل" إلى لجنة العلوم والفنون في نفس وقت التحاق أخيه الأكبر بها؛ ويُدعى "أدريان"؛ ويعمل مهندسًا بالطرق والكبارى. ولقد أبحر "رافينو" على الباخرة "ديان". والتحق بمعهد مصر بداية من الثاني والعشرين من أغسطس عام ١٧٩٨. وفي حين كان يدرس النباتات المحلية — يُعزى إليه، ضمن الكثير غيره، تقرير عن نخيل الدوم — فإنه كان يبذل أقصى جهده، لكي يُدخل إلى أرض وادي النيل، بعض النباتات الأجنبية .. كمثل البطاطس.

بعد عودته إلى فرنسا بعامين، أوكلت إليه مهمة تجارية وخاصة بعلم النباتات في كارولينا الشمالية. ولقد بقى في الولايات المتحدة الأمريكية حتى عام ١٨٠٧. وذلك، من أجل متابعة عدة دراسات طبية. وبعد ذلك اشترك في "وصف مصر". وفي عام ١٨١٩، مُنح

رئاسة مركز "علم النباتات" بجامعة مونبلييه. وتُوفى في هذه المدينة ذاتها، في الخامس من يوليو عام ١٨٥٠.

رفائيل، دوم (أنطوان زاكور): رجل دين

وُلد بالقاهرة في السابع من مارس عام ١٧٥٩. وهو رجل دين سورى الأصل. يتبع الشعائر الكاثوليكية. وأكمل تأهيله في روما، حيث تقابل مع "مونج" والجنرال "ديميكس".

التحق منذ الثاني والعشرين من أغسطس عام ١٧٩٨ بمعهد مصر. وفي نطاقه، اعتُبر العضو الشرفي الوحيد. وقد عينه "كليبر" مترجمًا أول بالديوان. وترجم إلى العربية الكتّيب الصغير عن مرض الجذريّ الذي كان قد كتبه رئيس الأطباء "ديزجنت". كما وضع قائمة عن قبائل وعشائر مصر وسوريا.

وصاحب "دوم رفائيل" الفرنسيين عند انسحابهم. وفي باريس، أصبح بروفييسور بمدرسة اللغات الشرقية. وقد درّس اللغة العربية لـ "جان فرنسوا شامبليون". كما وجهه نحو دراسة القبطية.

برجوعه إلى مصر، خلال عصر "محمد على"، شارك "دوم رفائيل" في إعادة الأمور إلى نصابها فيما يتعلّق بمطبعة بولاق. توفى في القاهرة في الثالث عشر من أكتوبر عام ١٨٣١.

روزير، فرنسوا — ميشيل دي: مهندس

وُلد في عام ١٧٧٦. إنه مهندس مناجم، وفي مصر، قام بالكثير من الرحلات، خاصة بمنطقة السويس، وسيناء. ولقد استتبع رحيل "دولوميو" مبكرًا، تعيينه: عالمًا رئيسيًا للمعادن في إطار الحملة. وقام في مختلف أنحاء وادي النيل بجمع عدد هائل من الحجارة المختلفة الأنواع والأنماط.

أنجز "روزير" عشر مساهمات فى "وصف مصر". ولكنه توفى فى عام ١٨٤٢، بعد أن حظى بلقب مفتش مقاطعة شرفى. ولكن بدون أن يحصل على التقدير العلمى الذى يستحقه.

ريبول، لويس: عالم آثار

من مواليد السابع والعشرين من أكتوبر عام ١٧٧٥ فى أورليان. أبحر "ريبول" إلى مصر على السفينة "فرانكلين"، إنه أول أمين مكتبة بمعهد مصر. وأصبح عضواً فى هذا المعهد بتاريخ الرابع من يوليو عام ١٧٩٩.

غادر مصر فى ربيع عام ١٨٠٠. وعند عودته إلى فرنسا، نشر: "وصف مختصر لأنصاب ومنشآت مصر العليا". وفى عام ١٨٠٠ ذاته، عُين أمين مكتبة "القنصل الأول". توفى فى الثانى عشر من يوليو عام ١٨٢٣ فى لاشابيل — سان مسمين (لواريه).

ريجل، هنرى — جان: مؤلف موسيقى

ميلاده: فى الحادى عشر من مايو عام ١٧٧٢، فى باريس. وجميع أفراد عائلته من الموسيقيين. وانضم إلى المدرسة الملكية للغناء. وعمل بالتدريس فى الكونسرفتوار، منذ إنشائه، عام ١٧٩٥.

منذ التحاقه بمعهد مصر فى الثانى والعشرين من أغسطس عام ١٧٩٨، دأب "ريجل" على تقديم حفلات موسيقى البيانو فى مقر القائد الأعلى. وغادر مصر عام ١٧٩٩، بمصاحبة عضوين آخرين من اللجنة، هما: "كورانشيز"، و"مارتن". وعندما ألقى الإنجليز القبض على هؤلاء الفرنسيين، تم إرجاعهم ثانية إلى مصر. وقدم "ريجل" لأوبرتين كوميديتين فى القاهرة فى يناير عام ١٨٠١.

بؤاه نابليون فى عام ١٨٠٥، مرتبة "بيانيست" الموسيقى الخاصة بالإمبراطور. وعمل لويس الثامن عشر فيما بعد على تثبيته وتدعيمه فى هذه الوظيفة. وذاعت شهرته إلى أوسع مدى. وضم بين تلامذته "سيزار فرانك". ومات فى آب - فيل، فى السادس عشر من ديسمبر عام ١٨٥٢.

ريدوتيه، هنرى - جوزيف: رسام تاريخ طبيعى

وُلد فى الخامس والعشرين من مايو عام ١٧٧٦، بسان هوبير (بلجيكا). وكان رسامًا للزهور فى متحف التاريخ الطبيعى بباريس. وكذلك الأمر بالنسبة لأخيه "بيير-جوزيف".

أبحر إلى مصر على السفينة "ديان". وضم، منذ الثانى والعشرين من أغسطس عام ١٧٩٨ إلى معهد مصر، بمساندة من "جيوفرى سان هيلير". وهناك، ملأ مَحَافِظ لوحاته برسوم بألوان مائية. كما عمل استكشاف مصر العليا بمصاحبة لجنة "قورنيه"، على المزيد من الإثراء لمجموعته.

وإليه يرجع الفضل فى إبداع الكثير من لوحات "وصف مصر". ومات فى باريس فى الثانى عشر من يناير عام ١٨٥٢، دون أن يصل إلى شهرة وذىوع صيت أخيه .. الذى لُقِبَ بـ "رفائيل الزهور".

سافيني، جيل سيزار دى: عالم حيوان

وُلد فى الخامس من أبريل عام ١٧٧٧، فى بروفانس. وكان تلميذًا لـ "برتوليه" و"قوركروى" بمدرسة الصحة.

أبحر "سافيني" على الباخرة "ديبوا". ودخل معهد مصر بتاريخ الثانى والعشرين من أغسطس عام ١٧٩٨. وأثناء إقامته، جمع مجموعة ضخمة شخصية من الحشرات خاصة.

وبرجوعه إلى فرنسا، نشر عالم الحيوان هذا كتابًا عن: "التاريخ الطبيعي والميثولوجي لطائر الإيبس" (١٨٠٥)؛ وأيضًا: "مذكرات عن الحيوانات اللا فقارية" (١٨١٦). ثم شب نزاع بينه وبين "جيو فرى سان هيلير"، بخصوص: "وصف مصر". ولمرض عينيه، اضطر أن يلجأ لعالم طبيعيات شاب، يُدعى "فيكتور أودان"، من أجل تحرير التفسيرات المتعلقة بلوحات الحيوانات اللا فقارية. وتوفي في مدينة رجالي (سين - إيه - واز) في الخامس من أكتوبر عام ١٨٥١.

شابلول دي فولفي، جيلبرت دي: مهندس

وُلد في الخامس والعشرين من سبتمبر عام ١٧٧٣، في "ريوم". حاصل على دبلوم المدرسة متعددة الفنون، والطرق والكبارى. وقد سافر شابلول دي فولفي على السفينة "أكيلون". وفي مصر، ساهم، خاصة في أعمال قناة الإسكندرية وعملية تسوية خليج السويس وتعبيده.

وعند رجوعه إلى فرنسا، عُين مساعدًا لوالى بونتيقي، ثم حاكمًا لمننتوت، ثم محافظًا لباريس (١٨١٢). ويرجع إليه الفضل في إصلاح ميناء سافون؛ له أربعة أبحاث - منها ثلاثة بالتشارك - في "وصف مصر". وتوفي في باريس في الثلاثين من أبريل عام ١٨٤٣.

شامبي، جاك بيير: كيميائي

وُلد في الثامن من يونيو عام ١٧٤٤ بمسنت مالو. خلف "لافوازييه" في منصبه كمدير عام لإدارة البارود والمفرقات.

سافر شامبي إلى مصر على متن السفينة "سبارتيات"، بمصاحبة ابنه "جان نيقولا": كيميائي أيضاً. والتحق بمعهد مصر بتاريخ الثاني والعشرين من أغسطس عام ١٧٩٨؛ وتولى إدارة مصانع المتفجرات. وكان الجنرال "مينو" يقدره تقديراً خاصاً، فعينه عضواً بمجلسه الخاص. ثم انتخب "شامبي" رئيساً لمعهد مصر في السابع من مارس عام ١٨٠١، قبل انسحاب الفرنسيين من القاهرة ببضعة أسابيع. وقد فتك مرض الطاعون بحياة ابنه؛ في نفس ذلك الحين. ومات في عام ١٨١٦.

فانتور دي بارادى، جان — ميشيل: مستشرق

وُلد في مارسيليا في الثامن والعشرين من مايو عام ١٧٣٩؛ بعائلة من الدبلوماسيين والعسكريين. وفي باريس، تابع المحاضرات بالكوليج لويس لوجراند ومدرسة اللغات. وانتظم في دراسة اللغة التركية في إسطنبول. ثم مارس عدة مهام في سوريا، ومصر، ومراكش، وتونس، والجزائر. ثم عُيِّن سكرتيراً — مترجماً بسفارة فرنسا في إسطنبول (١٧٩٣). بعد ذلك، عاد "فانتور دي بارادى" إلى باريس، لكي يرأس مركز اللغة التركية بمدرسة اللغات الشرقية (١٧٩٧).

إنه المترجم الأول بجيش المشرق. وهكذا، أبحر على الباخرة أورينت مع بونايرت. حيث كان يساعد هذا الأخير في تحرير نداءاته وخطبه إلى المصريين؛ ويصفه عامة، في أن يضع في نصابها .. سياسته الإسلامية. وأصبح "فانتور دي بارادى" عضواً بمعهد مصر، بداية من الثاني والعشرين من أغسطس عام ١٧٩٨. ومات متأثراً بمرض الدوسنتاريا، خلال حصار "عكا" في السادس عشر من مايو عام ١٧٩٩.

فوربيه، جوزيف: عالم رياضيات

تاريخ ميلاده: الحادى والعشرون من مارس عام ١٧٦٨. من أسرة متوسطة الحال. وأصبح يتيمًا عندما ناهز الثامنة من عمره. والتحق "فوربيه" بالمدرسة العسكرية فى مدينته، التى كان يديرها بعض الرهبان البندكت. ولعدم استطاعته الالتحاق بفرق



التجنيد الخاصة التى كانت مخصصة للنبلاء، انضم لوقت ما إلى مجال الرهبنة؛ ثم غادره عند اندلاع الثورة. وأصبح أستاذًا للرياضيات فى مدرسته السابقة. بعد ذلك، قدم فى عام ١٧٨٩ لأكاديمية العلوم أول بحث له عن حل المعادلات الرقمية. ولاعتباره مناصرًا سياسيًا للنظام السياسى اليعقوبى، تم القبض على عالم الرياضيات النابغة هذا، ثم أفرج عنه. ولقد أدمجه "مونج" بالسلوك التعليمى فى المدرسة متعددة الفنون، التى أسست فى عام ١٧٩٥.

لاعتباره مجتهدًا بلجنة العلوم والفنون، فقد أبحر "فوربيه" على ظهر السفينة "قرانكلين". وعُين سكرتيرًا دائمًا بمعهد مصر فى الثانى والعشرين من أغسطس عام ١٧٩٨. وهناك، قدم الكثير من التقارير؛ كما رأس إحدى لجان الاستكشاف بمصر العليا. وضمن مهامه السياسية أو الإدارية المتعددة؛ تبوء مهمة المندوب الفرنسى فى "الديوان".

أصبح "فوربيه" حاكمًا فى "إيزير" فى الفترة ما بين ١٨٠٢ و١٨١٥؛ وهكذا، قام بتعريف "جان فرنسوا شامبليون" بالكثيرين من القدامى فى مصر. وحرر المقدمة التاريخية بـ "وصف مصر". ولقد قادته أبحاثه فى ظاهرة انتشار الحرارة .. إلى اكتشاف "السلاسل المثلثاتية" التى وقعت باسمه. وفى عام ١٨٢٢، نشر "النظرية التحليلية للحرارة" الذائعة الصيت. وبعد التحاقه بأكاديمية العلوم فى

عام ١٨١٧، تولى بها فى خلال خمس سنوات منصب: السكرتير الدائم لأقسام الرياضيات والفيزياء. ولقد استقبلته الأكاديمية الفرنسية فى عام ١٨٢٧. وتوفى بتاريخ السادس عشر من مايو عام ١٨٣٠، فى باريس.

ثلييه دى تيراج، إدوارد دى: مهندس

وُلد فى فرساي فى السادس والعشرين من أبريل عام ١٧٨٠. إنه ابن أمين أول بالمالية، استطاع أن ينجو من الموت أثناء عصر الإرهاب. والتحق بالمدرسة متعددة الفنون فى عام ١٧٩٦.

سافر "ثلييه" إلى مصر على السفينة "فرانكلين" وقدم فى القاهرة امتحانات تخرجه فى المدرسة متعددة الفنون. واختار الكبارى والطرق. وبصفته عضواً بلجنة "جيرارد" المكلفة بالأعمال الهيدروليكية، خصص هذا المهندس الشاب معظم وقته، لدراسة المواقع القديمة بمصر العليا؛ وبصحبه "بروسبير جولوا".

بالنسبة لـ"وصف مصر"، كتب تقريراً عن العصور القديمة لخليج السويس؛ وكذلك سبع دراسات أخرى بمساعدة "جولوا". ولقد ألحق بهذا العمل فى عام ١٨١١، باعتباره عضواً بلجنة النشر.

فى باريس، انشغل بأعمال شق شارع "لابيه"؛ وبإعادة بناء الرصيف المقبل فى فلور Fleurs؛ بالإضافة إلى عدة أعمال بقناة سان دينيس. وتم استدعاؤه للخدمة فى الجيش كقائد كتيبة هندسى. ثم تولى منصب رئيس مهندسين (١٨١٩). وعلى التوالى، عُيِّن "ثلييه"؛ مديراً لإدارة العمال بباريس (١٨٢٦)؛ ثم مفتش مقاطعة (١٨٣٠) فى مارسيليا، وليون، وباريس؛ ومفتشاً عاماً (١٨٤٢). كما ساهم فى أعمال تعبيد وتسوية جديدة بخليج السويس. وأيضاً، وضع تـواريخ

الكبارى والطرق. كما رأس هيئة الأثريين بفرنسا. ومات في باريس في التاسع عشر من أبريل عام ١٨٥٥.

فيلوتو، جيوم أندريه: مؤلف موسيقى

وُلد في مدينة بيلليم (أورن)، عام ١٧٤٩. وأتم دراساته في كوليج "مانس". وكان موسيقياً متجولاً. ثم ألحق بفرقة الدراجون. وأخيراً، انضم للجيش. وخلال الثورة، تخلى عن ثوب الكاهن، وترك كورس نوتردام دي بارى .. لكي ينضم إلى كورس الأوبرا.

عندما رفض المغنى "لايز" السفر مع بونابرت، سرعان ما أخذ "فيلوتو" مكانه. وفي مصر، درس تفصيلياً الموسيقى العربية، والأخرى الشرقية. بالإضافة أيضاً إلى تلك الخاصة بالمصريين القدماء. كما جمع مجموعة نادرة وقيمة من الآلات الموسيقية.

عند رجوعه إلى فرنسا، انسحب فتي الكورس السابق هذا في "تور". ولكنه، قدم مساهمة مهمة في "وصف مصر". كما نشر دراستين نظريتين أخريين عن الموسيقى. ومات في "تور" عام ١٨٣٩.

كافاريللي دي فالجا، ماكسميليان دي: جنرال

وُلد في الثالث عشر من فبراير عام ١٧٥٦، بقصر دي فالجا، بإقليم جارون — العليا. وبعد تخرجه في مدرسة الهندسة في "ميزيير"، شغل رتبة قبطان في جيش "الراين". ولقد رفض أن يقسم اليمين للسلطة الثورية. وبالتالي، تم سجنه طوال عدة أشهر. وعاد



ثانيةً إلى الجيش فى أبريل عام ١٧٩٥. وتفق بوضوح فى موقعة الراين. وفقد ساقه اليسرى فى المعركة. ثم أصبح جنرال فرقة فى ديسمبر عام ١٧٩٥. ونشر كتاباته عن التعليم العام. ووقتئذ، كلفه بونابرت بتنظيم وإعداد لجنة العلوم والفنون.

لقد سافر "كافاريللى" على متن السفينة "أورينت"؛ وصاحب بونابرت عند نزوله إلى القاهرة. ولقد التحق بمعهد مصر فى الثانى والعشرين من أغسطس عام ١٧٩٨. وباعتباره مسئولاً عن التحصينات العسكرية، فإن هذا الجنرال الذى كان يحظى بشعبية فائقة فى جيش المشرق، قد ساهم فى استكشاف خليج السويس؛ وكذلك فى غزوة سوريا. وقد أصيب بجرح خلال عملية حصار "عكا". وبُترت ذراعاه بدءاً من ساعده. ثم توفى، بعد ذلك بثلاثة أسابيع، فى السابع والعشرين من أبريل عام ١٧٩٩.

كوتيل، جان مارى: مهندس

رحل على السفينة "لوكونكيرون". وأصبح مساعداً لـ "كونتييه" فى مختلف مهامه، بدءاً من الوصول إلى الإسكندرية. وسافر مرتين إلى مصر العليا. أولاً، معه جيش "جيسيكس"؛ وثانياً، ضمن مأمورية "كوستاز". وبمصاحبة عالم المعادن "روزبير"، توجه إلى سيناء مع قافلة "تور". وهو يُعد من أكثر الأعضاء توقفاً وحماساً بعملية التنقيب الأثرية الكبرى فى الجيزة، وسقارة ومنف، فى أوائل عام ١٨٠١.

ولقد ساهم "كوتيل" فى "وصف مصر" من خلال ثلاثة مجالات: أهرام الجيزة؛ وطبوغرافية شبه جزيرة سيناء، ثم عدة ملحوظات عن الأرصاد الجوية بالقاهرة. وتوفى فى مدينة "أوتوى" بتاريخ العشرين من مارس عام ١٨٣٥.

كوستاز، لويس: مهندس

وُلد في السابع عشر من مارس عام ١٧٦٧ في شامباني أون فالرومي (Ain). وقد عمل مديرًا للمؤتمرات بمدرسة المعلمين بباريس؛ وكذلك ممتحنًا بالمدرسة متعددة الفنون.

وسافر "كوستاز" على الباخرة "جيوم تل"، والتحق بمعهد مصر بتاريخ الثاني والعشرين من أغسطس عام ١٧٩٨. وأصبح مساعدًا لـ "قوربيه" في السكرتارية. ولقد قدم الكثير من التقارير. كما نشر عدة مواضيع في جريدة "أنباء مصر". ولقد أوكل إليه بونابرت مهمة إدارة إحدى اللجان المكلفة باستكشاف منطقة مصر العليا.

وبحصوله على الإذن بالعودة إلى فرنسا في أوائل شهر فبراير عام ١٨٠١، قبل نزول الإنجليز بعدة أسابيع، بدأ عالم الرياضيات هذا في فرنسا مهنة إدارية وعلمية في آن واحد. فقد تولى، على التوالي منصب رئيس المحامين (١٨٠٣)؛ وحاكم المانش (١٨٠٤-١٨٠٩)؛ ومستشار الدولة، ومدير عام للطرق والكبارى (١٨١٣). وقد أُنعم عليه نابليون بلقب "بارون" في عام ١٨٠٩. ثم أصبح رئيسًا للجمعية الجغرافية (١٨٢٩). وبعد سنتين، التحق بأكاديمية العلوم. وتوفي في "قوتنبلو" بتاريخ الخامس عشر من فبراير عام ١٨٤٢.

كونتية، نيقولا چاك: قائد منطاد

وُلد في "سان سنرى" (أورن) في الرابع من أغسطس عام ١٧٥٥. منذ وقت مبكر جدًا، بيّن "كونتية" عن مواهب غير عادية. إنه أحد تلاميذ "جروتر". وعمل في البداية رسامًا للوجوه. ثم أقام بعد ذلك مكانًا لأعمال الفيزياء في باريس عام ١٧٨٥. وتفرغ، بعد الثورة لأوجه نشاط ميكانيكية وكيميائية. وأعد "كونتية" مشروعًا لتحويل

الألة الرافعة التي اخترعها "مارلى". كما اكتشف أسلوبًا لتبييض الأقمشة. وفي ربيع ١٧٩٤، اخترع "كونتييه" القلم ذا الرصاص الصناعى. وبذلك يستغنى عن هباء الرصاص الإنجليزى. كما ساهم فى إنشاء الكونسرفتوار القومى للفنون والمهن. وتولى رئاسة فيلق قائدى المناطيد فى "مندون". وفقد عينه اليسرى خلال إحدى تجارب الغاز.

لقد أبحر قائد سائقى المناطيد هذا على البارجة "فرانكلين"، وبالتالي، ساهم فى الدفاع عن الإسكندرية بعد كارثة "أبو قير". والتحق بمعهد مصر فى الثانى والعشرين من أغسطس عام ١٨٠٠. إنه إنسان متوقد همة ونشاطًا. وأنشأ العديد من الورش فى القاهرة. وعمل على بناء طواحين هواء. وأعد أجهزة وأنوات متباينة. ولقد أطلق عددًا من المناطيد؛ وقاس أبعاد الهرم الأكبر بوساطة بارومتر من اختراعه. ولم يمنعه كل ذلك من دراسة ورسم مختلف المهن التى تُمارس فى مصر.

لارى، دومينيك جان: جراح

وُلد فى بوديان (البيرنييه العليا)، فى الثامن من يوليو عام ١٧٦٦. من عائلة متوسطة الحال. وبدأ وهو ما زال فى ميعه الصبا دراسات الطب، فى تولوز، ثم بباريس. وعُين مساعد جراح فى أمريكا. ثم جراحًا مساعدًا — ميجور بجيش الراين فى عام ١٧٩٢، حيث بيّن عن سمات الثبات والابتكار. كما أدخل الكثير من التّجديدات فيما يختص بعلاج الجرحى.

وقد تولى منصب رئيس الجراحين فى جيش المشرق. وكان "لارى" أول من استهل ممارسات جديدة فى مجال الجراحة. كما أعد نظامًا لنقل الجرحى فوق ظهور الجمال. وبين عن همة وفاعلية

خاصة خلال معركة سوريا. وفي القاهرة، فتح مجالاً لتدريس الجراحة. ثم انتُخب بمعهد مصر في الرابع من يوليو عام ١٧٩٩. ويُعتبر رئيس الأطباء هذا، آخر الأعضاء الذي غادر القاهرة، في أكتوبر ١٨٠١. حيث رافق الجنرال "مينو" وقد شفاء من مرض الطاعون على السفينة التي أُلْقِيَا إليها إلى فرنسا. وبعد مرور سنتين، نشر كتاباً بعنوان: "سرد تاريخي عن حملة جيش المشرق في مصر وسوريا". وبصفته رئيس الجراحين بالجيش الأكبر، فقد حظي بلقب "بارون" بعد معركة "واجرام". ولكنه وقع أسيراً في موقعة "ووترلو". ومن خلال كتبه العلمية فائقة العدد، كان يحق له أن يُنتخب في عام ١٨٢٩ بأكاديمية العلوم. ومات في مدينة ليون بتاريخ الخامس والعشرين من يوليو عام ١٨٤٢.

لأكريه، ميشيل — آنج: مهندس

وُلد في باريس في الخامس عشر من ديسمبر عام ١٧٧٤. وهو من أفراد النفحة الأولى بالمدرسة متعددة الفنون. وسافر إلى مصر على السفينة "جيرييه". وهناك، كُلف على التوالي؛ بجمع الممتلكات التي تركها المماليك وراءهم؛ ثم استكشاف منطقة بلبيس، وتعميق قناة الإسكندرية. وقد انتُخب بمعهد مصر في الرابع من يوليو عام ١٧٩٩؛ وتم ضمه إلى لجنة "قورييه" في مصر العليا.

عند رجوعه إلى فرنسا، قدم هذا المهندس عدة إضافات إلى نظريات "مونج" عن الأسطح والانحناءات ذات التقوسات المزدوجة. وتولى إدارة نشر "وصف مصر" بعد وفاة "كونتية" عام ١٨٠٥. وعلى صفحاتها نشر تقريراً عن الإدارة في عصر المماليك. وفاجأه الموت وهو في قمة نشاطه وحمته، بباريس بتاريخ السابع عشر من ديسمبر عام ١٨٠٧.

لوبيير، چاك مارى: مهندس

تاريخ ميلاده: الخامس والعشرون من أبريل عام ١٧٦٣، بباريس. وكان من تلامذة مدرسة بريين. ثم مدرسة الكبارى والطرق. وشارك فى الدفاع عن "دانكرك" فى عام ١٧٩٣. وبعد سنتين، عُين مفتشاً للدراسات بالمدرسة متعددة الفنون. وكذلك، رئيس مهندسين فى الطرق والكبارى.

كان لچاك مارى لوبيير، أخوان عضوان بلجنة العلوم والفنون. وقد أبحر على السفينة "أكيلوه". والتحق بمعهد مصر فى الثانى والعشرين من أغسطس عام ١٧٩٨. ورافق بوناپرت إلى السويس. ثم أدار ثلاث حملات لتعبيد خليج السويس وتسويته، لغرض ربط البحر المتوسط بالبحر الأحمر.

من خلال كتابه المعنون بـ "تقرير للقنصل الأول" (١٨٠٣)، ثم عبر مساهمته فى "وصف مصر" رأى أنه فى الإمكان إنجاز قناة غير مباشرة، ذات أهوسة. حيث إنه قد اعتمد، فى فكرته هذه، بشكل مغلوط، على تباين واختلاف مستوى البحرين. وقد شغل منصب مفتش مقاطعة مساعد (١٨٠٥)؛ ثم مفتش فى باريس (١٨٢٢-١٨٣٠). وتوفى بمدينة جرانفيل فى الخامس عشر من يونيو عام ١٨٤١.

لوبيير، چان — باپتست: مهندس

وُلد فى باريس بأول ديسمبر عام ١٧٦١. وسافر إلى مصر على الباخرة "فرانكلين". وفى القاهرة، قام بترتيب وإعادة تنظيم قصر الألفى بك من أجل بوناپرت. كما انتخب بمعهد مصر بتاريخ أول ديسمبر عام ١٧٩٨. ولقد اشترك هذا المعمارى فى لجنة "كوسنتاز" إلى مصر العليا. وفى أوائل عام ١٨٠١، رأس مع المهندس "كوتيل".

التتقيبات فى الجيزة وسقارة. وبعد عدة أسابيع، رجع إلى فرنسا، بصحبة مجموعة من العلماء الباقين فى القاهرة.

خلال حكم "الأمبير"، عمل لوثير معماريًا فى "لامالميزون"، ثم فى سان كلود. وترجع العاصمة الفضل إليه فى إقامة عمود فاندوم (١٨٠٥)، وقاعدة تمثال هنرى الرابع فوق "البون - نوف" (١٨٢١). وأسلم الروح ببائرس بتاريخ السادس عشر من يوليو عام ١٨٤٤.

مارسيل، جان جوزيف: طبّاع ومستشرق

مولده فى باريس عام ١٧٧٦. إنه ابن أخ قنصل عام فرنسا فى مصر. ودرس اللغات الشرقية. والتحق بالمطبعة القومية. وقد أدمج بلجنة العلوم والفنون، بدلاً عن المستشرق الشهير "لانجليز" .. الذى رفض السفر إلى مصر.

على متن السفينة "أورينت"، قام "مارسيل" بطبع أول نداء باللغة العربية لبونابرت، موجهًا للمصريين. وبعد إدارته للمطبعة الشرقية والفرنسية بالإسكندرية، استقر بالقاهرة ملقبًا لطلب القائد الأعلى؛ وبها، كون "المطبعة القومية" التى تكفلت بطبع: "كوربيه ديحييت" (جريدة)؛ وأيضًا: "لا ديكاد إيجيپسيان". وقام هذا المستشرق الشاب بنشر عدة تراجم وأجرومية باللغة العربية. كما حرر أيضًا حروف الهجاء بالعربية، والتركية، والفارسية.

عند رجوع "مارسيل" إلى فرنسا، تولى إدارة مطبعة الجمهورية، التى أصبحت فيما بعد: "المطبعة الإمبريال". وباعتباره عضوًا باللجنة المكلفة بنشر "وصف مصر"، فقد ألحق بها، خاصة دراسة عن مقياس النيل بالروضة. ويُعتبر أيضًا أحد كتّاب التاريخ العلمى والعسكرى لحملة مصر، فى عشرة أجزاء. وخلال حملة سوريا، عام ١٨٣٠، نشر مارسيل قاموسًا فرنسيًا عربيًا عن اللغات

المحلية الأفريقية. وتُوفى في باريس، في الحادى عشر من مارس عام ١٨٥٤.

مالوس ديمترى، إتيين - لويس: ضابط فيزيائى

مولده في باريس، فى الثالث والعشرين من يونيو عام ١٧٧٥. واعتُبر من أكثر العناصر كفاءة بمدرسة الهندسة فى ميزيرير. ولقد لفت انتباه "مونج"؛ وأصبح مرشد المدرسة متعددة الفنون.

فى مصر، ساهم مالوس فى معركة الأهرام. والتحق بالمعهد بداية من الثانى والعشرين من أغسطس عام ١٧٩٨. وأصيب بمرض الطاعون خلال معركة سوريا. ثم تماثل للشفاء. وخلال فترة نقاهته، فى دمياط، كتب بحثًا عن الضوء.

وتابع هذا الفيزيائى أعماله فى فرنسا، حيث اكتشف ظاهرة استقطاب الضوء. وانتخب فى معهد فرنسا بتاريخ الثالث عشر من أغسطس عام ١٨١٠. ولكنه توفى فى باريس بعد حوالى سنتين أى فى الثالث والعشرين من فبراير عام ١٨١٢.



مونج، جاسبار: عالم رياضيات

وُلد فى "بون" بتاريخ العاشر من مايو عام ١٧٤٦. وهو ابن لأحد الباعة الجائلين. والتحق بمدرسة الهندسة فى ميزيرير. حيث أصبح معيدًا، ثم أستاذ علم الرياضيات. ولقد قاده أبحاثه إلى كتابة الكثير من التقارير عن نظرية

الأسطح؛ وأيضًا لأن يضع قواعد الهندسة الوصفية. ثم التحق بالأكاديمية الملكية للعلوم فى عام ١٧٨٠. وبعد ثمانى سنوات، نشر

كتابه المعنون بـ: "بحث في السكونية". وأصبح "مونج" وزيراً للبحرية (أغسطس ١٧٩٢ - أبريل ١٧٩٣)؛ حيث ساهم في تأسيس المدرسة متعددة الفنون؛ والتحق بالمعهد القومي (١٧٩٥). وفي إيطاليا، حيث كان قد كُلف بأخذ بعض التحف الفنية، تعرف إلى بونابرت. وقد كلفه هذا الأخير، ومعه "برتوليه"، بأن يقدم لحكومة المديرين، للتصديق على معاهدة كامبو مورميو.

بعد الاستيلاء على عدة مطابع في الفاتيكان، لحساب حملة مصر، سافر عالم الرياضيات على السفينة "كوراجوز". ثم انضم إلى "الأورينت" عند أعالي مالطة. وصحب بونابرت أثناء نزوله إلى القاهرة. وهو يُعتبر أول رئيس لمعهد مصر الذي تأسس في شهر أغسطس عام ١٧٩٨. ويتسم تقريره عن ظاهرة السراب خاصة بالتميز الفائق.

لقد رافق بونابرت إلى السويس وسوريا. ثم غادر مصر بصحبته، بتاريخ الثالث والعشرين من أغسطس عام ١٧٩٩. وفي العام ذاته، نشر في فرنسا كتابه عن: الهندسة الوصفية. وكان عضواً بمجلس الشيوخ، ومديراً للمدرسة متعددة الفنون (١٨٠٢). وحظي بلقب "كونت دي بيلوز" ويتبين أن سقوط نابليون قد تسبب في طرده من معهد مصر، ومن المدرسة متعددة الفنون. ومات في باريس، بتاريخ الثامن والعشرين من يوليو عام ١٨١٨.

نكتوكس، هيبولت: عالم نباتات

من مواليد الثامن من مايو عام ١٧٥٩، بمدينة "أوتون" (ساون - إي - لوار). ومارس مهنته كعالم نباتات حيث أدخل شجرة الخبز (جاكا).

قام "تكتوكس" برحلته إلى مصر على السفينة "ديان". وفي القاهرة كون حديقة لتجهيز النباتات. ثم أنتج أولى ثمار البطاطس في مصر. وخلال رحلة العلماء إلى مصر العليا، توجه إلى النوبة، للبحث عن "السنا" البرى في موقعه.

وبرجوعه إلى فرنسا، عمل رئيسًا بمسائين في حدائق "فونتبلو". ثم نشر، في عام ١٨٠٨، كتابًا بعنوان: "رحلة في مصر العليا فوق الشلالات"؛ حيث زينه بصور ورسوم الأخوين "ريدوتيه". ومات في مونتروج (السين) في التاسع من يونيو عام ١٨٣٦.

نوبيه، نيقولا أوجست: فلكي

وُلد في بومبي (موت — إى — فوزيل) في الثلاثين من أبريل عام ١٧٤٠. ولقد ترك تنظيم الجيتو ليلتحق بمرصد باريس. وإليه يرجع الفضل في عملية حسابية خاصة بمدار إهليجي بأورانوس؛ وكذلك في تحديد خطوط طول وخطوط عرض المدن الفرنسية.

كان "نوبيه" أحد المسافرين على الباخرة "أكيلون". وانضم إلى معهد مصر في الثاني والعشرين من أغسطس عام ١٧٩٨. وتعاون تعاونًا إيجابيًا في إعداد خريطة للبلد الذي تم غزوه. وقام بأخذ مقاييس الهرم الأكبر. وفي عشية يوم الانسحاب الفرنسي، عينه "مينو" رئيسًا للجنة تقصى أحوال أملاك البلد وقيمتها.

وبرجوعه إلى فرنسا، عُيِّن هذا الفلكي مهندسًا طبوغرافيًا في مكتب الحرب؛ وتولى مهمة إدارة العمليات الطبوغرافية بخارطة "الجبل الأبيض" الجغرافية. وتوفي في شامبيرى، في الرابع والعشرين من أبريل عام ١٨١١.

تسلسل الأحداث

استعدادات

عام ١٧٩٧

٢٦ أكتوبر: نُصّب بونابرت قائدًا أعلى للجيش المحارب ضد إنجلترا.

٢٥ ديسمبر: انتخاب بونابرت بالمعهد القومي (فصل العلوم، والرياضيات والفيزياء) بالمركز الخالي الذي كان يشغله "كارنوت".

عام ١٧٩٨

١٤ فبراير: أوصى "تاليراند" حكومة المديرين باحتلال مصر.

١-٥ مارس: حكومة المديرين تقرر سرًا إرسال حملة إلى مصر بقيادة بونابرت.

١٦ مارس: السُّمَس من وزارة الداخلية، أن تهيئ لبونابرت المهندسين، والفنانين، وغيرهم من المسؤولين. بالإضافة أيضًا إلى مختلف الأدوات، التي يطلبها هذا الأخير.

١٢ أبريل: حكومة المديرين تقرر سرًا تكوين "جيش المشرق"؛ وتحدد أهداف الحملة إلى مصر.

حملة بونايرت

- ٩ مايو: وصول بونايرت إلى "طولون".
- ١٩ مايو: إبحار الأسطول من "طولون". حيث تلحق به في مسيرتها كتيبة خفر حراسة من "جنوة"، وأجاكيا، وسيفيتافتشيا.
- ١١ يونيو: الاستيلاء على مالطة.
- ١٨ يونيو: الأسطول يغادر مالطة متجهًا إلى مصر.
- ٢٨ يونيو: الإعلان الرسمي، فوق السفينة، عن توجه الحملة إلى مصر.
- ٢ يوليو: نزول الجيش في الإسكندرية.
- ٤ يوليو: نزول العلماء والفنانين، وغرق السفينة "باتريوت"؛ وعليها جزء من العتاد العلمي.
- ٧ يوليو: "مونج" و"برتوليه" يغادران الإسكندرية مع بونايرت لملاقاة الجيش في مسيرته نحو القاهرة.
- ٨ يوليو: سفر عشرين عضوًا باللجنة إلى رشيد.
- ١٣ يوليو: أول معركة ضد المماليك، على ضفاف النيل قرب شبراخيت.
- ٢١ يوليو: هزيمة المماليك في معركة الأهرام.
- ٢٤ يوليو: دخول بونايرت القاهرة.
- ٢٥ - ٢٧ يوليو: تأسيس مجلس من كبار موظفي الدولة (الديوان) بالقاهرة؛ وفي كل مديرية.
- ١ - ٢ أغسطس: تدمير الإنجليز الأسطول الفرنسي في "أبو قير".
- ٢٢ أغسطس: تأسيس "معهد مصر".

٢٣ أغسطس: أولى جلسات "المعهد".

٢٥ أغسطس: بداية معركة مصر العليا، بقيادة الجنرال "ديسيكس".

٢٩ أغسطس: صدور أول عدد من جريدة "كورييه ديجييت".

٩ سبتمبر: تركيا تعلن الحرب على فرنسا.

٢٢ سبتمبر: إحياء رسمي في القاهرة لعيد الجمهورية.

٢٤ سبتمبر: بمصاحبة العديد من العلماء، بونابرت يزور أهرام الجيزة.

١ أكتوبر: أول عدد من جريدة La Décade égyptienne .

٦ أكتوبر: مجلس تحكيم يرأسه "مونج" يمتحن طلبة المدرسة متعددة الفنون.

٧ أكتوبر: هزيمة المماليك أمام "ديسيكس" في بنى سويف وعقد أول جلسة للديوان العام في القاهرة، بحضور "مونج" و"برتوليه" المندوبين الفرنسيين.

٢١-٢٤ أكتوبر: حركة تمرد في القاهرة.

٢٤ أكتوبر: هجوم بريطاني فاشل ضد قلعة "أبو قير".

نوفمبر: سفر "فيفان دينون" إلى مصر العليا.

٣٠ نوفمبر: إطلاق أحد المناطق في أجواء القاهرة.

١٦ ديسمبر: انتخاب بونابرت رئيساً لمعهد مصر، و"برتوليه" نائباً للرئيس.

٢٥ ديسمبر - ٣ يناير: التتقيب في خليج السويس من جانب بونابرت، بمصاحبة بعض العلماء.

عام ١٧٩٩

٥ يناير: معاهدة اتحاد عسكري إنجليزي — تركي.

١٤ يناير: إطلاق منطاد في سماء القاهرة.

٢٢ — ٢٧ فبراير: "قيفان دينون" يصل إلى أسوان مع فريق "ديسيكس".

١٠ فبراير: بداية معركة سوريا.

٢٠ فبراير: الاستيلاء على حصن العريش.

٢٤ فبراير: احتلال غزة.

٧ مارس: الاستيلاء على "يافا".

١٠ مارس: "دولوميو" يغادر مصر.

١٩ مارس: بعثة علمية برئاسة "جيرارد" تسافر إلى مصر العليا لبدء بعض الأعمال الهيدروجيولوجية.

٢٠ مارس: بداية حصار سان — جان — داکر.

١٦ أبريل: انتصار فرنسي بجبل تابور .

٢٧ أبريل: وفاة الجنرال "كافاريللي".

٢٠ مايو: رفع الحصار عن سان — جان — داکر.

٢٠ مايو: "جولوا" و"قلييه دي تيراج" في دندرة.

١٤ يونيو: عودة بونابرت إلى القاهرة.

٢٩ يونيو: انتخاب "برتوليه" رئيسًا و"أندريوسى" نائب الرئيس لمعهد مصر.

٤ يوليو: حدث عارض بين بونابرت و"ديزجينت".

١٩ يوليو: اكتشاف حجر رشيد.

- ٢٥ يوليو: نزول قوات بحرية تركية يتم ردها فى "أبو قير".
١٦ أغسطس: لجنتان علميتان، برئاسة "قورييه" و"كوستاز" تغادران
القاهرة إلى مصر العليا.
٢٣ أغسطس: بونابرت يغادر القاهرة، تاركاً القيادة لـ"كليبر".

قيادة كليبر

- ٩ أكتوبر: وصول بونابرت إلى سان رفائيل.
٢٣ أكتوبر: بونابرت يقدم تقريراً للمعهد عن الأعمال العلمية التى
تحققت فى مصر.
١ نوفمبر: نزول قوات بحرية تركية يتم قمعها فى دمياط.
١٠ نوفمبر: انتخاب "كليبر" بمعهد مصر.
١٩ نوفمبر: كليبر يؤسس لجنة الاستعلامات عن أحوال مصر
المعاصرة.
٢٢ نوفمبر: الإهابة بالعلماء والفنانين لجمع أعمالهم فى مؤلف
مشترك.
١٣ ديسمبر: بونابرت يصبح قنصلاً أول.
١٥-١٨ ديسمبر: توجه بعثة علمية إلى الجيزة، وسقارة، ومنف.

عام ١٨٠٠

- ٢٤ يناير: معاهدة للعريش، وإعادة بدء انتشار الجيش الفرنسى.
٤ فبراير: أربعون عالماً يغادرون القاهرة إلى فرنسا عن طريق
الإسكندرية.

- ١ مارس: كليبر يعلن إلغاء اتفاقية العريش.
٢٠ مارس: هزيمة الأتراك في موقعة هليوبوليس.
٢٠-٢١ مارس: تمرد ثانٍ بالقاهرة.
٢٥ أبريل: الفرنسيون يحتلون القاهرة ثانية.
٢٧ أبريل: العلماء الذين أبحروا على السفينة "لوازو" يصلون إلى الإسكندرية.
١٤ يونيو: اغتيال كليبر بيد أحد السوريين.

قيادة مينو

- ١٧ يونيو: إعدام علنى لـ"سليمان الحلبي".
٣ سبتمبر: الإنجليز يحتلون مالطة.

عام ١٨٠١

- ٨ مارس: نزول ١٨ ألف جندي إنجليزي في "أبو قير".
٢١ مارس: جيش "مينو" يلقي هزيمة على أيدي الإنجليز في "كانوب".
٢٢ مارس: آخر جلسات معهد مصر.
١ أبريل: الإنجليز يدمرون جبهة "أبو قير".
٦ أبريل: معظم العلماء يغادرون القاهرة ويتوجهون إلى الإسكندرية.
٩ يونيو: آخر أعواد جريدة "كورييه ديجيبت".
٢٧ يونيو: استسلام الجنرال "بليارد" بالقاهرة.

١١- ٢٧ يوليو: إخفاق سفر السفينة القلعية "لوازو".

١٤ يوليو: الفرنسيون يجلون عن القاهرة.

أغسطس - سبتمبر: رجوع الفرنسيين إلى وطنهم فوق سفن إنجليزية.

بعد الرجوع إلى فرنسا

عام ١٨٠٢

نشر كتاب "قواياح" بقلم "فيفان دينون".

٦ فبراير: مرسوم بإقرار نشر: "وصف مصر" على نفقة الحكومة الفرنسية.

٢٠ مارس: وزير الداخلية يدعو جميع المعنيين لتقديم كل ما يرغبون نشره في المؤلف.

عام ١٨٠٥

٧ مايو: تنصيب "محمد علي" حاكمًا لمصر.

عام ١٨١٠

التوزيع الأول لـ "وصف مصر".

عام ١٨٢٠

٢٣ يونيو: لويس الثامن عشر يسمح لمكتبة بانكوك بإعادة طبع "وصف مصر".

عام ١٨٢٢

٢٧ سبتمبر: من خلال رسالته إلى م. داسيه، يعلن "شامبليون" عن اكتشاف رموز الحروف الهيروغليفية وفكها.

عام ١٨٢٦

"جومار" يستقبل في باريس "رفاعة الطهطاوى" وبقية أعضاء البعثة المدرسية المصرية.

عام ١٨٢٧

١٥ ديسمبر: شارل العاشر يفتتح المتحف المصرى باللوثر.

عام ١٨٣٠

فبراير: آخر إصدار لـ"وصف مصر".

عام ١٨٣٦

٢٥ أكتوبر: نقل مسلة من الأقصر إلى باريس وإقامتها فى ميدان الكونكورد.

عام ١٨٥٤

١٥ فبراير: امتياز قناة السويس يُمنح لـ"فرديناند ديليسبيس".

عام ١٨٥٨

١ يونيو: منصب إدارة الآثار المصرية يُكلف به "أوجست مارييت".

١ علم ١٨٥٩

٦ مايو: أولى جلسات معهد مصر بالقاهرة.

علم ١٨٦٩

١٧ نوفمبر: افتتاح قناة السويس.

علم ١٩١٨

المعهد المصرى يستعيد اسم "معهد مصر".

سلسلة مصريات

• كتب صدرت

• كتب تحت الطبع

- ١ - كليوباترا
تأليف: مانفريد كلاوس
- ٢ - حكايات شعبية فرعونية
تأليف: جاستون ماسبيرو
- ٣ - معجم آلهة مصر القديمة
تأليف: ماريو توسي، كارلو ريو ردا
- ٤ - التاريخ المصور لمصر القديمة
تأليف: كارلو ريو ردا
- ٥ - الرحلة الكبرى للعملة
تأليف: روبير سوليه
- ٦ - ماعت (فلسفة العدالة في مصر القديمة)، تأليف: أنا مانسيني
- ٧ - الإسكندرية (أعظم عواصم العالم القديم)، تأليف: مانفريد كلاوس
- ٨ - علماء بونابرت في مصر
تأليف: روبير سوليه
- ١ - الطب عند الفراعنة
تأليف: كريستيانو داليو
- ٢ - الديانة في مصر القديمة
تأليف: مجموعة من المؤلفين
- ٣ - أخفقتون
تأليف: إيريك هورنونج

مصريات مصورة

• كتب صدرت

- ١- أربعون هرمًا من مصر وما يجاورهم
تأليف: بيتر منودون

٢- هليوبوليس (مدينة الشمس تُولد من جديد)
تأليف: أجنيسكا دوبروفولسكا — ياروسلاف دوبروفولسكى

٣- الفن القبطى فى مصر ٢٠٠٠ عام من المسيحية
تأليف: مجموعة من المؤلفين

٤- الفن المصرى
تأليف: جان لوك بوفو — كريستيان زيجار

• كتب تحت الطبع

١- ميراث مصر الأسطورى
تأليف: كريستيان ديروش نوبلكور

علماء بونا بارت في مصر

بالرغم من فشل حملة نابليون بونا بارت على مصر عام ١٧٩٨ عسكريًا، فإنها نجحت علميًا. فلقد اصطحب نابليون معه مائة وستين عالمًا من المجمع العلمي الفرنسي.

وخلال السنوات الثلاث للحملة الفرنسية، فحص هؤلاء العلماء والخبراء كل مظاهر الحياة المصرية؛ وآثارها القديمة؛ وطبيعتها؛ وسكانها، وأصبحت تلك الدراسات والأبحاث المجمعة في ٢٤ مجلدًا تُعرف فيما بعد بـ«وصف مصر». ولقد شارك في إعداد هذه المجلدات ما يزيد على ثلاثمائة فنان وطابع.

روبير سوليه

كاتب وصحفي فرنسي من أصل مصري، كتب العديد من الروايات التي تتحدث عن مصر، أو تجري أحداثها فيها، مثل رواية «المملوكة». ومن أشهر كتبه أيضًا: «مصر ولع فرنسي»، و«حجر رشيد».. وغيرهما.

المهنة المصرية العامة للكتاب

٢٠ جنيهاً

ISBN # 9789774216340



6 221149 019881

Bibliotheca Alexandrina



0806881